

Сергей Григорьев Малахов курган

Глава первая

ЧЕРНАЯ ТУЧА

Пеня стоял, держась за трубу, на красной черепичной крыше отцовского дома и смотрел в сторону моря. Сизовато-черное облако левее мыса Улукул, на норд-норд-ост от входа в Севастопольский залив, двигалось вправо, рассеивалось и пропадало. Больше ничего на море не было. О том, что появилось дымное облако над морем, Веня доложил сестре Наташе, прыгнув с крыши.

Наташа даже не ахнула и не подняла взгляда от кружевной подушки. Перебирая ловкими пальцами коклюшки, она только титула головой, а потом кинула:

- А еще что? Погляди еще.

Наташу ничем не удивишь, не рассердишь. Вот если бы дома была Маринка, она сейчас же полезла бы с Веней на крышу и заспорила с ним до драки. Она, наверное, увидит в дымной туче на краю неба паруса и трубы пароходов и скажет, пожалуй, сколько в эскадре вымпелов. А если первый парус увидит Веня, то Маринка начнет смеяться и скажет, что эта черная туча -- даже и не туча, а "просто так", осенняя темень, быть крепку ветру. В сентябре бывает: вот сейчас жарко и солнце палит жестоко с ясного неба, а с ветром, откуда ни возьмись, польет холодный дождь. Маринки нет дома -- ранее раннего в парусную ушла. Все сегодня и спали плохо и про-снулись раньше, чем всегда. Батенька из своего бокала чаю не допил, накрыл крышкой, вздохнул: "Что-то будет?" -- и ушел в штаб на службу. Зачем он нынче при медалях? Маменька с "нянькой" Хоней ни свет ни заря подняли такую стирку, какая бывает только раз в году, перед светлым праздником. Насти-рали кучу -- и унесли двуручную корзину полоскать. И, под-нимая тяжесть, тоже вздохнули:

- Что-то будет?

- Ох, что будет-то, милые! -- ответила на ходу сестрице и матери Ольга, убегая вслед Маринке с куском хлеба, завер-нутым в платочек.

Веня побежал было за ней, спрашивая: Что будет, Ольга, скажи?!

- Что будет, то и будет.

- Да ты куда?

- Куда надо.

-- А куда надо?

Тебе надо дома сидеть!

-- А тебе?

- Мне?! -- только хвостом вильнула.

Веня остался дома с Наташей. Ее не допросишься, ей самой только подавай новости: "А еще что?!"

И товарищи все убежали на Графскую пристань, на бульвар, на рейд: узнать, что там на флоте деется. Вот там все известно! А отсюда, с крыши, Веня видит только верхушки мачт с ленивыми змеями длинных вымпелов. Веня пытается найти мачты корабля "Три святителя" -- на нем держит свой вымпел командующий эскадрой вице-адмирал Нахимов. Вот уж этот все знает -- и что было, и что есть, и что будет. А если он знает, значит, и брат Миша знает. "У Нахимова, братишка, матросы все и каждый должны знать, что и как",-- говорил Вене, прощаясь, брат Михаил. Только теперь долго Мишу на берег не пустят.

Веня, пригорюнясь, сидел на коньке крыши, обняв колен-ки. Внизу скрипнула дверь. На двор вышла Наташа, гляну-ла из-под руки на море, потом на крышу и негромко спро-сила:

-- Еще что видно, Веня? Видишь что?

Нижу, да не скажу! --- ответил Веня.

Наташа усмехнулась и ушла в дом.

Веня не солгал. Он и верно кое-что увидел. В большой бухте на одной из мачт -- сигнал "приготовительный старшего на рейде", требующий внимания всех кораблей: "Сейчас подам команду!"

Мачту заволокло клубами черного дыма. У Вени ёкнуло сердце: пароходы поднимают пары. Наверное, сейчас флагман подаст сигнал выйти в море навстречу неприятелю. И, уж конечно, пароход "Владимир" возьмет на буксир флагманский

корабль, и первый выйдет из бухты. На "Владимире" машин-ным юнгой Трифон. Он все увидит раньше Вени, а много ли он старше?! Вечор за ужином Трифон важничал, разговаривая с батенькой, словно большой:

- Мы антрацит приняли. Вот беда!

- А что же?

- Да антрацитом очень долго пары подымать. С ним намаешься!

САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ

Ах, до чего это обидно быть самым маленьким среди больш-ших! То ласкают, зализывают, словно кошка слепого котенка. "Ты наш маленький, самый маленький! Не обижайте, братцы, сестрицы, младшенького! -- учит старших мать.-- Он у нас последний!" А то разгневается, зашипит гусыней и сама пнет: "Последыш! Да скоро ли ты вырастешь!.."

Сидя на крыше, Веня бурчит сердито:

- А вот вам назло и не буду расти! Так и останусь маленьким. Поцацкаетесь еще со мной! Плакать не стану!

Стоит ли плакать па ветер! Слез никто не увидит. Плача никто не услышит. Не стоит плакать.

Ветер согнал пароходный дым вправо, в долину речки Чер-ной. Веня опять увидел мачту флагманского корабля. Семафор два раза отбил букву "А"...

- Аз! Аз! -- повторил Веня сигнал.-- "Понял, ясно вижу". Что же он там видит?!

Веня осмотрелся. На вышке морской библиотеки стоят двое. Один положил зрительную трубу на парапет, склонился к ней и смотрит, не отрываясь, в море. Другой ему что-то указывает рукою вдаль. "Должно быть, сам Владимир Алексеич Корнилов",-- решил Веня.

-- Значит, шутки в сторону,-- вслух прибавил он поговорку отца.

Правее, на башне, вертится, машет своими рейками город-ской телеграф.

Телеграф похож на человека, ставшего в тупик: то он напрасно зовет к помощи, воздевая к небу руки, то хлопает себя по бедрам, то в недоумении разводит руками. Махнув в последний раз рукой, телеграф безнадежно поник. Сигналы следовали так быстро, что Веня не успевал их разобрать. На-верняка ясно одно: передается на Бельбек и дальше депеша Меншикова, главнокомандующего войсками на Крымском по-луострове, самому царю в Петербург.

Веня устремляет взор на гору Бельбек, где стоит вторая после Севастополя башня телеграфа. Она четко рисуется на голубом небе. И там телеграф машет и разводит руками, повторяя севастопольскую депешу. Третья вышка -- на Альме, через пятнадцать верст, ее уже не видать. И так скачками через видимое расстояние несется, повторяясь сотни раз, одна и та же весть. Когда-то она достигнет туманных берегов Невы и телеграф на башне Зимнего дворца повторит то, что в беспо-койстве и смятении проговорил напуганный телеграф за тысячу верст, в Севастополе! Сейчас там, около Питера, наверное, дождь и туман. Где-нибудь депеша светлейшего князя Мен-шикова застрянет, упершись в стену непроницаемой туманной мглы. От Севастополя до Новгорода будут знать депешу слово в слово все сигналисты. А в Новгороде она полежит! Пере-писанная на гербовом бланке, она долго будет лежать перед начальником телеграфа на столе. Он запрет дверь на вышку и будет держать там взаперти сигналиста, чтобы

тот не раз-гласил раньше времени известие, адресованное царю, чтобы никто не узнал (хоть бы сам губернатор!) грозной вести. Пуская колечки трубочного дыма, начальник телеграфа сидит и улыбается, довольный: никто в столице, даже сам император Николай Павлович, еще не знает того, что здесь лежит на столе. А он, начальник телеграфа, знает. Поглядывая то на первые слова "Всеподданнейше Вашему императорскому величеству доношу", то на подпись "князь Меншиков", начальник теле-графа пустил густое облако дыма на самую середину бумаги, чтобы скрыть и от своих собственных глаз секретное сообщение, поспешно спрятал депешу в пакет, надписал на нем: "За непрохождением действия фельдъегерем в Санкт-Петербург в собственные руки его императорского величества",-- запечатал пятью сургучными печатями -- четыре маленькие по углам,

посредине одна большая, все с двуглавыми орлами. И уж фельдъегерь с депешей в сумке на бешеной тройке помчался сломя голову в туман...

- Подвысь! - бешено рявкнул фельдъегерь, увидя закрытый шлагбаум у Нарвской заставы.

Проворный инвалид бросился и поднял пестрое бревно. Тройка ринулась, промчалась по улицам столицы, птицей подлетела ко дворцу. Фельдъегерь через три ступеньки взбежал по лестнице мимо всех, прямо к дежурному свиты его величества генерал-адъютанту. Генерал засеменял ногами по паркету к дверям царской спальни и стукнул в дверь. В испуге царь вскочил с постели и вышел. Генерал подал ему депешу. Николай сломал печати, развернул бумагу. У царя зашевелились и задрожали пальцы.

"Сего числа неприятельский флот англичан, французов и турок в составе шестидесяти кораблей, тридцати пароходов и множества транспортов с войсками, всего до трехсот вымпелов, подошел к Севастополю".

ПЕРВАЯ ПОБЕДА

Наташа вышла из дому посмотреть, что это Веня притих на крыше, "не случилось ли чего еще". А Веня сидит на гребне крыши и, уткнув голову в колени, спит.

Сестра окликнула его тихонько, опасаясь, что он встрепенется спросонок и скатится вниз.

- Заснул, сердечный! А гляди, что деется на море... Гляди!..

- И не думал спать вовсе!

- А что у нас деется, не видишь. Ты гляди, что на море-то, милый! -- сказала Наташа и, зевнув, ушла в дом.

Грохнула пушка. Веня протер глаза и увидел, что это с Павловской батареи. Кольцо пушечного дыма убегало с батареи в море по-над волнами навстречу какому-то пароходу; кольцо растрепалось и полетело пушинкой по ветру назад. Веня сразу узнал, что пароход чужой -- у нас во флоте нет такого фрегата:

длинный, трехмачтовый, двухтрубный, винтовой. Под всеми парусами и под парами чужой фрегат весело бежит, чуть вея

из белых труб дымком. За кормой стелется белый шлейф пены.

Пушка не остановила парохода. Он идет, не меняя курса, прямо ко входу в бухту...

-- Берегись, наша! -- закричал Веня в сторону рейда.-- На брасах не зевай!..

С рейда навстречу чужому пароходу выбежал наш с подо-бранными парусами.

Веня с первого взгляда узнал, что это "Владимир".

- Ага! Развел-таки Тришка пары. А говорил -- "Антра-цит". Валяй, наша! Бери на крючья! Пошел на абордаж! -- поощрял Веня "нашу", притопывая по крыше ногами. Ему кажется, что он стоит не на крыше, а на капитанском мостике парохода и держится не за

печную трубу, а за холодный медный поручень.

Волна брызжет на бак "Владимира" пеной. Чужой фрегат нес ближе. Веня видит, что там команда побежала по вантам. Через минуту чужой скомандует "право на борт", обронит паруса, круто повернет и даст по "Владимиру" залп всем бортом. Веня уловил маневр коварного врага.

- Носовое! -- кричит Веня комендору носовой бомбовой пушки, приставив кулак рупором ко рту.-- Бомбой пли!

Рыгнув белым дымом, мортира с ревом прыгнула назад. На чужом пароходе рухнула верхняя стенга на первой мачте. Чужой фрегат убрал паруса, но не успел повернуться для залпа, как Веня скомандовал:

- Лево на борт! Всем бортом пли!

"Владимир" повернул и дал залп всем бортом. Веня при-ставил кулак к левому глазу зрительной трубой и увидел: чужой сделал поворот и, не дав залпа, пошел в море, держа к весту.

- А, хвост поджал! Струсил! Ура, братишки! Наша взяла! Ура!

И кажется Вене, что до него долетает после гула бортового залпа "ура", подхваченное командой "Владимира"... Но пору-чень мостика внезапно выскользнул из рук Вени. На крутой волне качнуло так, что "Владимир" зарылся носом, и Веня, не устояв на коньке крыши, кувыркнулся и покатился кубарем вниз. Не успев схватиться за желоб, запутался в лозе, увешанной черными гроздьями винограда, и спрыгнул на зем-лю...

- Во как у нас! Ура! -- Веня вскочил на ноги и кинулся внутрь дома.

В прохладном сумраке у окна Наташа проворней, чем всег-да, перебирала коклюшки; она как будто решила сразу допле-сти широкое -- шире холста -- кружево, а плела она его уже третий год!

-- Чего это палили? -- спокойно и тихо спросила Наташа, по поднимая головы от подушки, утыканной булавками.

-- Чего палили? Эх, ты! -- возмущенный равнодушием се-стры, воскликнул Веня.-- К нам на рейд чуть-чуть английский пароход-фрегат не ворвался!

- Ах, милые! -- притворилась, чтобы угодить братцу, встревоженной Наташа.-- А ну?

- Ну?! Я приказал "Владимиру" прогнать его... "Влади-мир" как ахнет: пали левым бортом! Бац! Бац, бац!

- Ах, милые мои! -- повторила Наташа и, подняв голову, улыбнулась брату: -- А ты не убился, с крыши валясь?

- С какой это крыши? Я на салинге у "Владимира" на фок-мачте сидел со зрительной трубой. Я первый ведь и увидал чужого!

В оконнице от гула дальнего выстрела звякнуло стекло. Еще и еще...

Три пушечных удара, похожих на деловитый успокоенный лай крупного пса...

-- Пойти поглядеть,-- сказала Наташа, бросив коклюшки. Веня бежит впереди сестры на волю. Через крыши в море далеко виден чужой пароход, убегающий поспешно к весту. А "Владимир", послав три снаряда вслед убегающему врагу, по-вернул обратно, закрыл пары, поставил паруса и, окрыленный удачей, возвращается в бухту.

-- Вот как мы вас! -- кричит Веня.

-- Да уж от тебя попадет и туркам, и англичанам, и всем! -- обнимая брата и целуя его, говорит улыбаясь На-таша.

Отщипнув ягодку винограда с ветки, Наташа попробовала и сказала:

- Пора виноград резать... Пойдем-ка, милый, в горни-цу--я буду кружево плести, а ты мне сказку скажешь.

-- Сестрица, я не хочу сказывать сказку, я сбегая на Графскую пристань -- посмотрю: не попало ли во "Владимир".

-- Нельзя, батенька не велел!

-- А ты ему не сказывай.

-- Он и так узнает.

-- А я сам убегу.

-- Я тебе убегу! Идем, Венька.

Наташа хватает Веню за руку и тащит в дом. Он упирается, рвется, кричит...

-- Что за шум, а драки нет? -- воскликнул, входя во двор, матрос в бушлате и высоких сапогах.

-- Стрёма, здорово! -- кричит Веня.-- Ура! Вот как их "Владимир"-то...

Наташа отпустила руку Вени -- он кинулся к Стрёме и начал его тормозить и дергать.

- Здорово, братишка!

Матрос отстранил Веню рукой, снял шапку и поклонился:

- Здоровеньки ночевали, Наталья Андреевна!

- Спасибо. Как вы? Благодарим покорно, ничего...

-- По делу к батеньке или так?

- Дельце есть до вас самой, Наталья Андреевна.

-- Какие же могут быть у вас до меня дела, Петр Ива-нович? -- потупив взор, спросила Наташа.

Стрёма надел шапку, посмотрел на стену, увитую лозой, и сказал:

-- Созрел у вас виноград-от. Пора сымать...

-- Как маменька велит.

Стрёма молча посмотрел внутрь своей шапки, где на до-нышке написан номер "232" и фамилия "Стрёмин". Наташа лукаво улыбнулась:

-- Коли дело есть, говорите. Мне некогда, надо кружево плести... Пожалуйте в хату,-- пригласила Наташа.

- Дело-то есть,-- говорил Стрёма, не решаясь следовать за Наташей.-- Шли мы мимо -- в штаб нас послали, так по пути... Очень желательно взглянуть на вашу работу. Уж очень хорошо у вас выходит взволнованное море и корабли.

- Это дело маленькое... Да ведь вы уж сколько раз глядели. Посмотреть не жалко. За показ денег не платят... Веня,-- обратилась Наташа к брату,-- ты слазь-ка на крышу, посмотри чего еще...

Веню не так просто поддеть на крючок.

- Да, на крышу! А только что бранилась, что я упал... Сообразив, что можно поторговаться, Веня прибавляет, под-мигнув матросу:

- Я бы на Графскую вот сбегал, пока у вас тары-бары, разговоры, да ты не велишь.

-- Пускай братишка сбегает! -- просит Стрёма у Наташи. Она нахмурилась:

-- Нельзя. Бывайте здоровеньки. Повернулась и ушла, не затворяя двери.

- А ты иди, не бойся! -- шепнул матросу Веня.

КРУТОЙ БЕЙДЕВИНД

Стрёма шагнул вслед за Наташей в дом. Веня последовал за матросом. Наташа уже сидела у окна за работой. Стрёма остановился у нее за спиной и, глядя на ее тонкие пальцы, вздохнул:

- Дивная работа!

На синем фоне подушки в сплетении тончайших нитей рисовались пять кораблей. Они весело неслись под крепким ветром на раздутых парусах по курчавым волнам, а в про-зрачной глубине моря вслед кораблям дельфины, кувыркаясь, показывали из воды остроперые хребты.

- Крутой бейдевинд! -- вздохнув, определил Стрёма ветер по тому, как стояли паруса на кораблях Наташи.-- Все паруса до места! До чего все верно!

-- Сидайте, что стоите! -- ласково пригласила Наташа.

- Да нам некогда, собственно говоря... В штаб нас послали, а мы дорогой...

-- Да ты уж садись! -- сердито приказал Веня матросу. Матрос опустился на скамью перед Наташей.

Тишину нарушали только стеклянные постукивания коклюшек да вздохи матроса. Наташа, подняв голову, улыбнулась и спросила:

-- Какие теперь дела во флоте, Петр Иванович?

-- Дела -- как сажа бела! Братишки, собственно говоря, воют от злости. Да и как же? Неприятель подходит к берегу в больших силах. Готовит высадку...

-- Да много ли можно высадить народу с флота? Сомни-тельно что-то, Петр Иванович!

- Напрасно изволите сомневаться, Наталья Андреевна. Английский флот огромный. У них на борту шестьдесят тысяч человек. Собственно говоря, целая армия!

-- А вы бы не давали им к берегу подойти, эх, вы! -- с укором посоветовал Веня.-- Вот как "Владимир".

-- И адмиралы, и господа офицеры, и команды точно так и думают: не давать им высаживаться. Собирались адмиралы ввечер. Владимир Иванович(1) говорит: "Боже, что за срам! Не-приятель подошел в огромных силах к крымским берегам, а славный Черноморский флот стоит на рейде, загорожден бо-нами!(2) Надо выйти в море и разбить неприятельский флот. И все транспорты с войсками сжечь и потопить"...

1 Адмирал Истомина.

2 Боны -- плавучие заграждения.

-- Сколько-то народу, батюшки! Ведь люди тоже! -- ска-зала Наташа, не поднимая головы от работы.

-- До драки все люди. А когда к вам в окошко, Наталья Андреевна, ползут...

Бог с вами, Петр Иванович, какие вы страсти говорите! Пальцы стынют.

Коклюшки перестали стучать.

- Я бы так на месте и умерла,-- подумав, прибавила Наташа.

- А я бы,-- воскликнул Веня,-- схватил утюг да того, кто ползет, утюгом по башке! Не пугайся, Наталья!

Ты у меня одна надежда! -- улыбаясь брату, проговорила Наташа и начала опять плести свое кружево.

- Малые дети и то свой дом застоять хотят. Однако, На-талья Андреевна, будьте покойны: у вас найдутся и помимо Вени, кто желает защитить ваш покой,-- с чувством проговорил Стрёма, прижав шапку к сердцу.

- А Павел Степанович что говорил с адмиралами? -- спро-сила Наташа.

-- Ну, он-то, сомненья нет, согласен с Владимиром Ива-новичем. Он так говорил: "Севастополь -- это наш дом. Дело моряка -- на море". А все-таки плох тот моряк, кто о берегу не помнит. На море мы дом наш бережем. На то и берег называется. Например, взять меня. В Синопском бою -- про-шлым летом -- мы затем турецкий флот разбили и сожгли, чтоб они к нам не пожаловали вместе с англичанами. Я во время самого боя из крюйт-камеры подавал картузы. Крюйт-каме-ра -- это, дозвольте объяснить, пороховой погреб.

- Она знает,-- кивнул головой Веня.

-- Люк на палубу открыт. Бомба ударила, изорвала, зажгла у орудия занавеску. Лоскутья смоляного брезента в огне к нам в крюйт-камеру посыпались...

- Я вас про Нахимова спрашиваю, а вы, Петр Иванович, про себя! Мы уж про ваше геройство довольно знаем,-- лукаво улыбаясь, молвила Наташа.

Стрёма вспыхнул, ударил шапкой о скамью и закричал:

- Что Павел Степанович, то и я! Все одно! Выйти в море и лучше погибнуть в бою, чем бесславно умереть на мертвом якоре в порту! Бывайте здоровеньки, Наталья Андреевна,-- неожиданно закончил Стрёма, вскочив на ноги.

Нахлобучив шапку, он шагнул к двери. Веня загородил дорогу:

- Погоди, Стрёма, доскажи!.. А ты уж будь добренькая,

Наташенька, дай ему все сказать... Порох-то в крюйт-камере изорвался?

Стрёма остановился и усмехнулся:

- Кабы взорвался, так и нам бы с тобой тут не говорить. х МЮДН мной твоя сестрица бы не издевалась. И "Мария" наша полетела бы в небо ко всем чертям. А с ней и сам Павел Степаныч, а с ним триста человек...

-- А ты что сделал, Стрёма? -- настойчиво требовал Веня.

ОГОНЬ В КРЮИТ-КАМЕРЕ

Стрёма как бы нехотя снова опустился на скамью перед Наташей и, не спуская глаз с ее дрожащих пальцев, продолжал:

-- Пускай они не желают слушать, а для тебя, Веня, я доскажу, коли ты забыл.

-- Совсем не помню! Ничегошеньки!

-- Неужели? Ну ладно. Вижу я -- пылают смоленые ло-скутья, корчит их огонь, как бересту в печи. Братишки -- к трапу! "Стой! Куда?!" Люк я задраил моментально. И остались мы с братишками в крюйт-камере с пылающим огнем. Триста пудов пороху. Кричу: "Хватай, ребята!" Схватил я лоскут голыми руками, смял, затоптал. Замяли, затоптали огонь -- не дали кораблю взорваться. Сами чуть от дыма не задохнулись. Открыли люк. А наверху и не догадался никто, что у нас было: "Давай порох! Чего вы там -- заснули, что ли?"

-- Покажи ладони, Стрёма,-- просит Веня.

Стрёма сунул шапку под мышку и протягивает ладони с белыми рубцами от ожогов.

-- Наталья, смотри! -- приказывает Веня сестре. Наташа посмотрела на руки Стрёмы. Губы ее свело звезд-дочкой, будто она попробовала неспелого винограда.

-- Как вы могли на такое дело пойти, Петр Иванович... Желанный мой! -- прибавила она, уронив голову на руки. Из глаз ее полились слезы.

-- Полундра! -- прокричал Веня сигнальное слово пожар-ной тревоги.

-- Не согласно морскому уставу! -- поправил Веню Стрё-ма.-- Когда в крюйт-камере огонь, пожарную тревогу не бьют, а, задраив люки, выбивают клинья, чтобы оную затопить. И помпы не качают... Напрасно слезы льете, Наталья Андре-евна. У меня в груди бушует такое пламя, что его и паровую помпой не залить.

-- И ты не по уставу -- руками огонь гасил! -- заметил Веня.

-- Да ведь, чудак ты, подмоченным порохом пушки не заряжают! Имейте это в виду, Наталья Андреевна.

Наташа перестала лить слезы, вытерла глаза и опять при-нялась за работу.

- Наталья Андреевна! -- воскликнул Стрёма.-- Оставьте в покое свои палочки на один секунд. Решите нашу судьбу. Довольно бушевать огню в моей груди!

-- Чего вы желаете от меня, Петр Иванович?

- Мы желаем быть вашим законным матросом!

- Что вы, что вы! Очень круто повернули. Пора ли такие речи говорить? Война ведь. При вашем, Петр Иванович, го-рячем характере вас, чего боже упаси, убьют, и я останусь вдовою матроской... Радости мало!

-- Эх, Наталья Андреевна! Ну, когда так, будьте здоровы, Наталья Андреевна!

И вам того желаю, Петр Иванович!.. Стрёма ушел разгневанный.

Веня вскочил, закружился по комнате, кинулся обнимать сестру:

-- Молодец, Наталья! Как ты его! Чего выдумал: свадьбу играть...

-- Самое время! -- отстраняя брата, сквозь слезы пробур-чала Наташа.-- Отвяжись! Поди на двор, что ли! Погляди, чего еще там.

Веня выбежал на улицу и крикнул вслед Стрёме:

-- Напоролся на мель при всех парусах!

Стрёма не оглянулся. Навстречу ему шли с двуручной корзиной намытого белья мать Наташи, Анна Могученко, и сестрица Хоня.

Матрос снял перед ними шапку и прошел дальше. А жен-щины уже собирались поставить на землю тяжелую ношу, чтобы отдохнуть и поболтать со Стрёмой.

- Чего это Стрёма был? -- спросила мать Веню, входя во двор.

-- Свадьбу играть хочет!

-- Ахти мне! Аккурат в пору!.. Давай, Веня, веревки -- белье вешать.

Веня достал с подволоки веревки и начал с сестрой Хоней протягивать их тугими струнами по двору. Он влез на березку и, захлестнув веревкой ствол, оглянулся на мать.

-- Сколько раз тебе говорить: не лазь на дерево, не вяжи за березу -- на то костыли есть. Вот я тебе! -- сердито кричит Анна.

Веня с притворным испугом спрыгнул с березы.

Мать вошла в дом. - Обрадовал жених тебя, Наталья?

Дочь молча кивнула головой, подняв на мать красные, заплаканные глаза.

-- Чего ж ты будто не рада?

-- Не смейтесь, маменька, и без того тошно до смерти.

-- Я не смеюсь. До смеху ли! Что ж ты ему сказала?

-- Что я могла сказать?! Ведь убьют его! Вот у няни Хони в Синопе жениха убило...

-- Эко дело -- убьют! Я за твоего батюшку шла -- не ду-мала, не гадала, убьют иль что.

Наглядеться не успела, а у него отпуск кончился. Я Михайлу родила в тот самый день, когда батенька под Наварином сражался с турками. Ранило, а жив остался. Да мы с тех пор еще сколько детей народили! Наше дело матросское уж такое.

-- Маменька, так ты велишь мне за Стрёму сейчас идти?

-- Воля твоя.

-- Да ведь куда мне идти, коли его убьют на войне?

-- В отцовский дом придешь, не выгоним...

-- Маменька, свет мой ясный! -- радостно воскликнула На-талья и залилась слезами.

Со двора слышались голоса. Мать выглянула за дверь и со смехом сказала Наташе:

-- Еще жених пришел!

ВЫСАДКА НЕПРИЯТЕЛЯ

Веня на дворе, визжа от восторга, приветствовал нового гостя:

-- Митя! Ручкин! Слушай... Какие депеши передавали? Что царь -- получил депешу?

Ответил князю?

-- погоди, Веня, твой черед потом. Дай мне поздороваться да потолковать с Февроньей Андреевной...

-- Со мной много не наговорите, Митрий Иванович,-- от-ветила Хоня.-- Подите в горницу -- там маменька с Наташей.

-- А мне с вами более приятно... Вот вы какую иллюми-нацию наделали! Будто на флоте по случаю Синопской победы.

И правда: двор, увешанный разноцветным бельем, напоми-нал корабль, расцвеченный флагами в праздник.

Хоня крепко сжала губы, отвернулась от Ручкина и ушла в самый дальний угол двора что-то там поправить.

-- Экий я олух! -- вслух выбранил себя Ручкин, спохва-тившись, что напрасно упомянул о Синопском сражении, и вошел в дом.

Веня -- за ним.

- Шел я мимо с дежурства да думаю: зайду по пути.,-- объяснил Ручкин свое посещение,

улыбаясь во все лицо.

- Нынче, видно, к нам всем по пути будет,-- ответила Анна.-- Скоро, поди, Мокроусенко с Погребовым пожалуют.

-- Стрёму я встретил.. Видно, тоже у вас был? Да что-то идет расстроенный.

- Да чему радоваться-то? Ты один сияешь, как медный таз, словно тебя бузиной натерли.

-- Дела, конечно, не веселят, пока, однако, нет места и для печали,. А Мокроусенко я тоже видел: он и точно говорил -- надо зайти с Ольгой Андреевной повидаться.

-- Вчера на бульваре видались,-- промолвила Наташа.

-- Время военное. Час за сутки считать можно. Вчерась, кто бы думал, а сегодня англичане в Евпатории высадку сделали!

-- Полно врать! -- оборвала Ручкина Анна.

-- Мне врать не полагается, Анна Степановна, я человек присяжный. Сам депешу с Бельбека принимал и своей рукой на бланке князю Меншикову адресовал.. Комендант Браницкий отступил из Евпатории по дороге на Симферополь., Анг-личане высадили три тысячи человек при двенадцати пуш-ках.

-- Что ж майор ушел без боя? Стыдовина какая!

-- А что он мог поделывать? У него команда слабосильных в двести человек. Против такой-то силы! Английский адмирал подошел к городу на пароходе и пригрозил сжечь город, если не сдадут.

- Что же князь-то делает?

- Князь армию бережет. Армия стоит на реке Альме, заняв позицию. С сухого пути к флоту не подступиться. Да и место открытое. Князь так думает -- пускай все на берег вылезут, мы тут их и прихлопнем.

-- А князь-то тебе говорил, что думает? -- с насмешкой спросила Анна.

-- Самолично с ним беседовать не пришлось, а все идет через наши руки. И своя голова у меня на плечах есть, могу понять! У нас на телеграфе,.

-- А ты бы поменьше болтал, что у вас на телеграфе,-- резко сказала вошедшая в дом Хоня.

Ручкин обиделся и смолк. А ему-то как раз хотелось именно теперь, когда появилась Хоня, похвастать тем, что он знал.

Наташа принялась снова стучать коклюшками. Хозяйка у печи, не обращая на Ручкина внимания, словно его и нет, чем-то там занялась. А Хоня прошла мимо Ручкина два раза так, будто он ей на дороге стоит.

-- Бывайте здоровеньки! -- сказал обиженный Ручкин.

-- Что мало погостили?

-- Да ведь так, мимоходом.

Ручкин еще ждал, что женское любопытство свое возьмет и его остановят и станут расспрашивать. Женщины молчали. Веня взял гостя за руку и сказал ему тихонько:

-- Чего ты с бабами разговорился! Ты мне Расскажи. А им где понять такое дело... Пойдем, я тебя провожу!

ЧЕТЫРЕ СУНДУКА

Ручкин окинул еще раз взором комнату. По четырем ее стенам стояло четыре сундука с приданым четырех дочерей Могученко: Хони, Наташи, Ольги и Марины. От сундуков в горнице было тесно. У Хони даже не сундук, а порядочных размеров морской коричневый чемодан, кожаный, с горбатой крышкой, с ременными ручками, окованный черным полосовым железом, подарок крестного отца Хони -- адмирала Нахимова. Хороший, емкий чемодан с двумя внутренними замками. Чемодан отмыкался маленьким ключиком. И Ручкин знал, что

ключик этот Хоня носит вместе с крестом на шнурке.

У Наташи приданое хранилось в большой тюменской ук-ладке, окованной узорной цветной жестью с морозом.

Ольгин сундук выше всех -- простой дубовый, под олифой, сработан в шлюпочной мастерской у Мокроусенко.

Видно, что шлюпочный мастер делал сундук с любовью. Для глаза неприметно, где щель между крышкой и самим сундуком. Мокроусенко хвастался перед Ольгой, что если этот сундук при крушении корабля кинуть в воду, то и капли воды в него не попадет, сундук не потонет и выйдет сух из воды.

У Марины, младшей дочери Могученко, сундук всех нарядней: полтавская скрыня на четырех деревянных колесцах. Ви-дом своим и размером скрыня напоминала вагонетку из угольной шахты: книзу уже, чем вверху, только скрыня с крышкой. Все четыре бока скрыни и верх выкрашены нестерпимо яркой красной киноварью и расписаны небывалыми травами и цветами. А колесца синие...

Ручкину нравились все четыре давно знакомых сундука. Да и сестры ему нравились все четыре. Ручкин не сомневался, что, если он присватается, за него отдадут любую из четырех. Но которую? Ольга? Пожалуй. А Мокроусенко? Марине нравится верзила Погребов.

Нет, Хонин чемодан всего лучше. Хорошо породниться с его превосходительством: "Рекомендую, моя супруга -- крестница адмирала Нахимова". Каково!

И Ручкин, окончательно остановив взор на коричневом че-модане, думает о том, что адмирал, наверное, выхлопочет ему и чин и орден.

Мысли Ручкина обращались очень быстро, быстрее, чем о них можно рассказать словами. Постояв с минуту в раздумье, Ручкин спохватился, что надо уходить, и, подняв голову, встретился взглядом с Анной.

-- А, видно, тебе, Митя, очень понравился Хонин чемо-дан? -- сказала она.

Ручкин вздохнул и ответил:

-- Я глубоко уважаю Февронию Андреевну и, конечно, посчитал бы за счастье... Деликатность мне не позволяет... И еще так свежа их сердечная рана...

Анна рассмеялась:

-- Я и говорю, что присватается... Хоня, пойдешь за него?

Все повернулись к Хоне. Она сложила руки на груди и ответила:

-- Пойду, когда немного подрастет.

От гнева и стыда Ручкин чуть не заплакал.

Телеграфист выбежал из комнаты. Напрасно за ним гнался Веня, умоляя рассказать о том, что делается у Старого ук-репления, где высадились французы и англичане.

Широко шагая, Ручкин выбежал со двора и скрылся за поворотом улицы.

В доме Хоня с матерью кричат и бранятся. Лучше не подвертываться им под сердитую руку, и поэтому Веня решил снова забраться на крышу.

Ничего и с крыши не видно. От дымного облака за мысом не осталось и следа. Море в серебре от мелкой зыби. Рыбачьи лодки с острыми, как у турецких фелюг, парусами возвращаются в бухту, пользуясь легким ветром с моря. К закату настанет тишь, а вечером к ночи задует береговой ветер и будет дуть всю ночь до восхода. И рыбаки на утренней заре с береговым ветром, как и вчера, пойдут в море... Сегодня они возвращаются рано. Испугались англичан или угадали непо-году? На рейде мирно веют вымпелы.

Семафор опустил крылья. Городской телеграф застыл в унылой неподвижности.

Тишина и покой тревожат Веню. Он зорко смотрит вдаль.

Сын матроса знает, что тишь притворна -- все притаилось, как зверь перед прыжком, и беспечный ветер, по-летнему ласковый и теплый, вдруг беспокойно затрепетал, поворачивая к зюйду. Над морем к норд-норд-осту завязалась темень, но это не дым. По морю от края неба к берегу пробежало темное пятно. Рыбачьи лодки запрыгали по ухабам волн и все легли на правый борт под ударом шквала. Он долетел до берега, взвился перед кручами прибрежных скал, подняв серую тучу пыли. В лицо Вене ударило холодным песком. Закрутились листья.

Вместе с листьями, кувыркаясь, летели вороны. Шквал прошел, но море шумело ворчливо. За первым шквалом второй, третий -- шквалы слились в непрерывный свежий ветер. Море почернело. Не прошло и четверти часа, как темный полог затянул небо. Скрылось солнце. Секущий дождь ударил в лицо Вени. Море грозно загудело. В гул его вплелись, мерно повторяясь, словно выстрелы пушечного салюта, удары прибоя. Волна вошла в рейд. Верхушки мачт закачались. Дождь прибил пыль. Хоть Вени продрог и промок, ему не хочется покинуть вышку, он ждет, что на море появятся паруса неприятельских судов: ветер им благоприятен. А наши корабли не могут выйти навстречу. Чего доброго, на рейд ворвутся под парусами брандеры и подожгут корабли.

Нет, море пустынно. Дождь затягивает даль. Вени не видит ни моря, ни неба -- все скрылось в серой мгле. Видимость в море сейчас два-три кабельтова, не больше. Самый отважный адмирал -- сам Павел Степанович -- в такую погоду не решит-ся атаковать незнакомые берега. Лучше уйти в море. Наверное, так поступили и англичане с французами -- ушли в море, не успев высадить все войска и выгрузить пушки... У Вени отлегло от сердца.

ШКВАЛ

Во двор вбежала в брезентовом бушлате Маринка.

-- Вени, что мокнешь! Слазь! -- крикнула Маринка на ходу.

Маринка вихрем влетела в горницу, сбросив бушлат, упала на скамейку и, зажав между колен руки, сквозь звонкий хохот лепетала:

-- Маменька, сестрицы... Погребенко! Ох! Не могу! Ха-ха-ха! Идет!

Куда идет?

-- Идет, идет, маменька, милая! Сюда идет. За мной идет... Я по мосту -- он за мной. Я бегом в гору -- он за мной. Я в улицу -- он за мной. Спрячьте меня, милые, куда-нибудь...

Маринка вскочила, с хохотом схватила мать за плечи, за-кружила, повернула лицом к двери и спряталась у нее за спиной.

В комнату вошел, сняв шапку, матрос. Две красные пушечки, накрест нашитые на рукаве бушлата, показывали, что матрос комендор.

-- Здравия желаю всему честному семейству! -- весело сказал матрос.

Веселый голос его не вязался с нахмуренным, строгим лицом.

-- Здравствуй, Погребенко, здравствуй,-- ответила за всех мать.

Ее голос, жесткий и суровый, противоречил открытому, веселому взгляду. Марина, прижавшись лицом к матери, ще-котала ей спину губами,-- вздрагивая от немого смеха.

-- Зачем пожаловали?

-- Нам желательно Марину Андреевну повидать. Кажись, будто она в дом вошла.

Нету, матрос, ее дома! Не бывала еще. Шутите или нет, Анна Степановна? Как будто видел я... - Не верьте глазам своим...

-- Конечно, она у меня всегда в глазах: и днем, наяву, и ночью, во сне,-- все ее вижу.

Марина подтолкнула мать навстречу матросу. Он попятился к двери.

Анна закричала, наступая:

-- Что это, матрос, ты за девчонкой по улицам гоняешься? Али у тебя иных делов нет?

-- Так ведь, Анна Степановна, она сама меня просила к обеду на мостике быть и обещала свое слово сказать...

- Какое еще такое слово у девчонки может быть?

- Скажу при всех без зазрения: я им открылся вполне. Они обещали мне сегодня, лишь три склянки пробьют, на мостике встретиться и дать ответ: любят они меня или нет.

-- Согласна! Люблю! -- прошептала в спину матери Мари-на и боднула ее головой.

Анна от этого толчка нагнулась кошкой, готовой прыгнуть, и закричала:

-- Ах ты, бесстыжий! В доме три невесты на выданье, а он за младшей бегаёт!

- Про меня, маменька, не говорите,-- отозвалась Хоня,-- я сестрам не помеха.

Погребенко посмотрел на Хоню, взглядом умоляя помочь ему.

Наташа, не обращая внимания на то, что делалось около нее, перебирала коклюшки.

Веня, войдя в комнату вслед за Погребенко, дрожал от холода и восторга, следя за этой сценой. Он то садился на скамью -- и оставлял на ней мокрое пятно, то обегал кругом матери, хватая Маринку за платье, то кивал Погребенко, ука-зывая ему, где надо искать Маринку, то кидался к Наташе и нашептывал ей на ухо, даваясь от смеха:

-- Вот чудак! Никак не догадается, где Маринка! А она ведь за маменькой...

-- Да ну? -- шепотом отвечает брату Наташа, не поднимая от работы головы.-- Ты поди ее толкни.

Веня кинулся к матери и толкнул ее.

-- Вот она где! Погребенко, держи ее! Марина охватила мать по поясу руками.

-- Ступай, сударь! -- отпихнув Веню рукой, крикнула Ан-на.-- У Марины еще и приданое не наложено. Скрыня у ней пустая!

Она стояла грудь с грудью против комендора.

Маринка толкала мать в спину, но Погребенко, улыбаясь, держал руки по швам, будто вытянулся перед командиром на борту корабля, и не хотел отступать ни на пядь.

Веня крикнул ему:

- Верно: у ней пусто! Вон гляди!

Веня бросился к Маринкиной скрыне, поднял ее за ручку, стукнул колесцами об пол и толкнул -- скрыня покатила по полу. Марина за спиной матери звонко захохотала.

Лицо Погребенко вспыхнуло солнцем от ее смеха.

Хоня, ласково светя глазами, вздохнув, тихо сказала:

- Он ее и без сундуков возьмет. Счастливая моя

Маринушка!

-- Правильно сказать изволили, Февронья Андреевна,-- серьезно подтвердил Погребенко,-- не в сундуках счастье.

-- Видать, моя младшенькая из всех четырех дороже,-- вздохнув, молвила Анна и с грустью прибавила: -- Ты у меня, Алексей Иванович, стало быть, самое дорогое хочешь взять? Не отдам!

- Не отдадите -- сам возьму!

Погребенко побледнел, глаза его гневно сверкнули...

Марина, смеясь, выглянула из-под мышки матери, как цып-ленок высовывает голову из-под крыльев клуши. Она, сияя, смотрела в лицо комендора и так тихо, что почти сама не слыхала, шептала*.

-- Приходите нынче вечером на музыку на бульвар!

-- Бывайте здоровы! Прощайте, Марина Андреевна... Погребенко попятился к двери и исчез за нею.

-- Ох! -- вздохнула Анна Степановна.-- Одного только Мокроусенко недостает... Ах!

Глава вторая

БОМБА

Анна всплеснула руками. Не успела затвориться дверь за Погребенко, как снова тихо приотворилась и в комнату про-сунулась голова Мокроусенко.

-- Чи можно, чи нельзя? -- спросил Мокроусенко, хитро прищуриваясь.

Веня схватил дверь за скобу и потянул к себе, стараясь придавить шею Мокроусенко.

-- От як? -- удивился Мокроусенко.-- То-то мне Погребен-ко сказав, що лучше б...-- И он запел приятным голосом:

- Лучше б было, лучше б было Не ходить,

Лучше б было, лучше б было Не любить!

- Ой, Венька, задавил совсем! Не дайте, добрые люди, погибнуть христианской душе без покаяния! Отпусти, хлопче!

-- Не пускай, не пускай его, Веня! -- кричала Мари-на.-- Дави!

Мокроусенко закатил глаза и захрипел. "Притворяется",-- догадался Веня. Но ему сделалось жалко Мокроусенко. Маль-чик выпустил скобу, и в комнату за головой Мокроусенко продвинулись боком его широкие плечи, а затем, вертя шейей, вошел и он весь. В горнице стало сразу тесно от его крупного, громоздкого тела.

Он отвесил низкий поклон Анне, касаясь мокрой шапкой земли:

-- Добрый день, Анна Степановна!

Потом он отвесил по такому же поклону первой Хоне, потом в спину Наташе, не такой уж низкий, затем кивнул Марине. Вене погрозил пальцем:

-- Ой, попадись ты мне, хлопче, на тихой улице!

-- Сидайте,-- пригласила Анна,-- гостем будете. Если вы, Тарас Григорьевич, пришли до Ольги, то ее, видите сами, дома нет...

-- Зачем до Ольги, я ее уже видел. Вас лицезреть было мое желание, Анна Степановна. Да кабы кто не знал, чудеснейшая Анна Степановна, что вы им мамаша, то, ей-богу, сказал бы: вот две сестрицы.

Он указал левой рукой на Хоню, правой -- на Анну.

-- Чего это вы меня старите! -- сердито отозвалась Хоня.

-- Маменька,-- воскликнула Марина,-- он тебя хвалит, а сам на свой сундук глаза скосил!

-- Мой сундук! Да никогда ж я не думал, что он мой, Анна Степановна! Я за дверью был, все слышал. Вот дурни! В такие великие дни свататься! Не затем к вам Мокроусенко является. Как бы сказать, чтобы вам угодить и себя не обидеть: Мокроусенко к вам с благородным намерением явился. Думаю, уж наверное, Могученки укладываются. Добра у них много. На три мажары не укладешь. Надо все связать, поднять -- не женское это дело...

-- Укладываться? Куда? Зачем? -- в один голос вскричали встревоженные мать и дочери.

-- Да как же ж! Ведь неприятель высадился, это уже не секретное дело: чуть не полета тысяч. И пушек множество... С сухого пути он нас достигнет не завтра, так через неделю.

-- Затем и дали им вылезть на берег, чтобы прихлопнуть

сразу. На море их не возьмешь: у них, слышно, чуть не половина кораблей на парах.

-- Если уж его светлость дал им на берег высадиться, так и до города допустит...

-- Неужто, милые мои?!

-- Да как же ж? У них все войска со штуцерами(1), на тысячу шагов бьют прицельно. А наши -- дай боже, чтобы на двести шагов. На всю армию у нас тысяча штуцерных, да и то по ротам, где по десятку, где по два десятка. Буду я дурень, если не припожалуют к нам на Северную сторону англичане, французы, турки...

Мудрено им будет Северную взять! Там укрепление,-- сказала Хоня.

-- Не смею сказать ничего вопреки, ни одного словечка, Февронья Андреевна,-- укрепление, так! Да какое это укрепление? Говорят люди, а я врать не стану: гарнизонный инженер прислал с Северной стороны о прошлой неделе князю рапорт. Пишет: "По вверенным моему попечению оборонительным укреплениям гуляет козел матроски Антошиной, чешет свои рога об оборонительную стенку, отчего стенка валится".

Женщины засмеялись.

-- Ох, вы уж расскажете, Тарас Григорьевич, только вас послушать!

-- Быть мне в пекле, если соврал! Мне писарь штабной читал. Он эту бумажку для смеху списал. Стенка-то, говорит, в один кирпич, а инженеры себе домики построили -- что твой каземат: пушкой не пробьешь.

-- Воровство!

-- У нас на флоте воровства нет. Блаженной памяти ад-мирал Михаил Петрович Лазарев на флоте дотла вывел.

Веня приоткрыл дверь и прислушался. На него никто не смотрел.

Он раза три хлопнул дверью, чтобы подзадорить Мокроусенко.

- Сынок, брось баловать!

И вижу, вы еще не взялись за сборы,-- продолжал Мокроусенко,-- а пора, пока дорогу на Бахчисарай не загородили.

Что вы нам советуете, Тарас Григорьевич,-- чтобы мы, матросские жены да дочери, мужей да женихов бросили?!

- Об этом речи нет, драгоценная Анна Степановна. Плюнь-те мне на голову, если я такое хотел высказать.

(1) Штуцер -- нарезное солдатское ружье.

Нам с вами расстаться?! Кто помыслит такое? Я говорю про скарб... Добыто годами -- и все в единый миг прахом пойдет: только одной бомбе в ваш домик попасть -- все разлетится в пыль.

- Вот здорово! -- с восторгом закричал из-за двери Веня.-- А вдруг три бомбы?!

- Первую, хлопче, хватай -- и под гору! Вторую шапкой накрой, пусть задохнется. Третью в лохань -- нехай помоев хлебнет!

-- А если бомба...-- хотел еще что-то спросить Веня, стоя в приоткрытой двери, и вдруг кто-то рванул дверь, какая-то сила кинула его в горницу, и в дом влетела Ольга.

На ходу она подхватила и поставила на ноги Веню, с разбегу подскочила к печи, что-то переставила на шестке, задернула на челе печи занавеску, взглянула на себя в зеркало, сорвала платочек с головы, пригладила руками пышные волосы, раз-вязав свою косоплетку, взяла ее в зубы и, переплетая конец перекинутой через плечо толстой, как якорный канат, пышной косы, на мгновение застыла.

Вихрь со свистом ворвался в комнату, захлопнул дверь, заколыхал занавески, распахнул окно и унесся на волю. Солн-це, прорвав тучу, брызнуло в окно огненной вспышкой.

-- Чего вы все пнями стоите? -- гневно крикнула Оль-га.-- Ой, лихо мне с вами! А я-то думала, все уж пошли...

-- Куда пошли? -- спросила оторопелая Анна.

-- Ах, "куда, куда"! Маменька, скажите, где у нас мешки?

-- Зачем мешки тебе?

-- Где мешки? Где заступ? Лопата?

-- В клуне. Да зачем тебе заступ? Что ты, взбесилась?! Ольга схватила с гвоздя ключ и выбежала в сенцы. Слышно

было, что она гремит в чулане железом.

-- О це дивчина! -- воскликнул Мокроусенко, крякнув.-- Я думаю так, что ее из шестипудовой мортиры выстрелило!

Ольга вернулась в комнату, под мышкой у ней -- связанные мешки, в одной руке конское ведро и деревянная лопата, в другой -- железный заступ.

-- Что же вы не собираетесь?

-- Да куда, объясни ты толком! -- прикрикнула на Ольгу мать.-- Зачем батенькины сапоги надела?

Все посмотрели на ноги Ольги: она в чулане успела пере-обуться в парадные морские сапоги отца с рыжими голенищами и черными головками.

-- Да вы и всамделе не слышали, что ли, или шуткуете? Весь народ за Пересыпь на гору сгоняют. Весь город бежит...

-- Что же это, мать пресвятая? Зачем? -- спросила, накрыв свою работу ветошкой, Наташа.

Она встала, метнулась к двери, к вешалке, схватила кофту и дрожащими пальцами уже

застегивала пуговицы.

-- Аврал объявили по городу: крепость строить, вал на-сыпать. Веня, идем, бери лопату...

-- Ура! -- закричал Веня, выхватив у Ольги лопату.

Он вскинул ее, как ружье на изготовку, ударил ею в дверь и, прихрамывая "в три ножки", выбежал во двор. За ним побежала, гремя ведрами, Ольга, за нею, в чем была, Марина.

- Куда вы маленького тащите? -- кричала вслед дочерям мать, выбегая за калитку на улицу.-- Он весь мокрый! Венька! Тебе говорю, вернись!

Веня припустился что было сил и перестал прихрамывать. Ольга на бегу отмахнулась от матери.

Анна вернулась во двор. Хоня поднимала с земли сбитое вихрем белье и, встряхивая, вешала на веревки.

- Али и нам идти, Хоня? -- спросила нерешительно Анна.

-- Без нас народу хватит! -- сердито ответила дочь.-- На всех лопат не напасешься. Будут стоять без дела да лясы точить... Благо дождь перестал.

-- И то! -- согласилась Анна, уходя в дом.

Наташа, сняв кофту, повесила ее на гвоздик, перевязала перед зеркалом свой белый платочек и села за работу.

Мокроусенко сидел на скамье, опустив голову. Он счастливо улыбался, о чем-то размышляя.

-- Ты чего расселся, Тарас? -- крикнула Анна.-- Или у тебя и дела нет?

-- Верно изволите говорить, Анна Степановна. Теперь всем дело будет. Ой, и дочка у вас, Анна Степановна,-- огонь!

-- Да уж,хватишь с ней и горя и радости. Поди ты с глаз моих долой, Тарас Григорьевич!

"Беги, Тарас, от наших глаз!" Что ж, мы и пойдем. У нас дело есть. Бывайте здоровеньки!

"ДЕВИЧИЙ БАСТИОН"

К вечеру ветер над Севастополем утих, сделалось тепло и мирно. Небо очистилось. Дождем прибило пыль, и солнце садилось в море светлое и золотое, словно утром. Лимонно-желтая заря долго не гасла. Молодой месяц незаметно крался днем за солнцем, а когда оно зашло, пролил над горами и морем весь свой свет. Над Севастополем опустились серебряные сумерки. Вечер вышел похожим на летний. По-летнему жарко застрекотали при лунном сиянии кузнечики по холмам. Не успели умолкнуть в доках молоты кузнецов и котельщиков, как им на смену и в лад заквакали лягушки в камышах на Черной речке и, словно кувалдой по железному котлу, забухала выпь. Затих осенний скользкий ветер с моря. И крепким, плотным запахом иссушенной земли, истоптанной полыни дохнул на Корабельную слободку Малахов курган.

К заходу солнца вернулись домой Ольга и Маринка, уста-лые, с волосами, напудренными серовато-белой пылью.

Перебраниваясь, они долго со смехом плескались у колодца, пили без конца студеную солоноватую воду, затем скинули с себя все, выстирали, повесили сушить и побежали в дом оде-ваться во все чистое и сухое.

-- А куда мешки подевали? -- спросила Анна дочерей.

-- Мешки там остались. Насыпали землей. У всех мешки в дело пошли: амбразуры обложили. Туров не хватило. И земли не хватило. До камня всю соскребли.

-- На то казенные мешки есть. Знала бы, не дала! -- сер-дилась Анна.

-- Маменька, милая,-- ответила Ольга,-- да мешки-то на-ши худые! Зато мы какую

похвалу заслужили! Приехал по-лковник саперный на вороном коне. Такой крепкий мужчина, будто вместе с конем из чугуна слит. Видит: больше всего девушки стараются. "Молодцы, девушки! -- говорит.-- Так и будет эта батарея называться: "Девичий бастион". Вот какой чести, милые сестрицы, мы достукались, пока вы дома сидели!

-- А куда Веню девали?

-- А разве он не приходил? Вот беда! Он от нас с дороги убежал с каким-то мальчуганом. Должно, на рейде крутятся.

-- Как же вы, сестры, кинули маленького? Знала бы, не пустила...-- ворчала Анна.

-- Да кому твое золото нужно, маменька? Куда он денется? Все он "маленький" да "маленький"! Пора ему и большим быть... Да вот он сам, Венька! -- крикнула Маринка, замахиваясь на Веню.

Веня, уклоняясь от удара, ловко присел, и размашистый удар Маринки пришелся по косяку.

Она завизжала от боли, подула на пальцы ушибленной руки и рассмеялась.

- Куда бегал? Гляди, он весь в смоле измазался... Руки-то все черные.

-- Это мы, между прочим, блокшив(1) к стенке подтягивали. Мы там, брат, не баловались. Теперь делов на всех хватит! Только руки давай!

-- Вот батенька придет, он тебе дела пропишет.

-- А батенька и совсем нынче не придет. Он велел сказать, чтоб мы без него поужинали. Он в штабе ночевать останется.

-- Да где ты его видал?

-- В штабе видал. На Графской пристани видал. На Се-верной видал. На "Трех святителях" видал, на Деловом дворе видал...

-- Эна тебя носило! -- упрекнула мать.-- Везде успел побывать.

-- Это не меня, а батеньку носило! Я к нему примазался. Да я не один, еще со мной был Митька.

-- Чей это Митька?

-- "Чей, чей"! Михайлова, механического офицера с "Вла-димира", сын. Я и Тришку видел. Машину он мне казал. Вот чудеса-то, милые сестрицы!

-- А Михаилу тоже видал?

-- А то нет! Мы с батенькой к нему нарочно на корабль ездили.

Сестры, слушая младшего брата, переглядывались с ма-терью и меж собой улыбались -- все разные, улыбались они одинаково, и улыбка их роднила. Вечерний тихий свет размыл и сгладил морщины на лице Анны, и она казалась не матерью, а старшею сестрою Маринки. Суровое лицо Хони стало мягким, и даже ее тонкий нос с горбинкой, за что Веня ее прозвал "ястребинкой", сделался похожим на "чекушку" Маринки. Червонно-золотые косы Ольги в сумерках не отличишь от черной косы Наташи. И у всех одинаковые с матерью темные, как вишни, глаза, а днем у Маринки и матери глаза голубые...

-- Расскажи, Веня, все, все, что видел, по порядку,-- про-сит Наташа.

- А крестного видел в штабе? -- спрашивает тихо Хоня.

- А то нет!

БЯЕ расскажи, что видал. А чего не видал, соври,-- при-бавила Ольга.

- А Погребова не видал? Я знаю, не видал. Врешь! -- за-торопилась Маринка.

(1) Блокшив -- оснащенный, ветхий корабль, поставленный в гавани, служащий складом или казармой.

Веня лукаво метнул на Маринку взором, подмигнул матери, погладил себя по животу и, скорчив кислую рожу, сказал:

-- До чего есть хочется! Кишки будто на палку наворачивают...

- Чего ж мы, девушки, всамделе?! -- обратилась мать к дочерям, словно ровесница к подругам.-- Надо молодца накор-мить. Хоня, давай ужинать.

- Да! Его кашей накормишь -- он уснет, ничего и не рас-скажет,-- сердито молвила Маринка.

-- Про всех расскажу. И про кого тебе надо не забуду.

КУКУШКА

После ужина Анна сказала:

-- Посумерничаем, девушки! Давайте-ка на двор под березу скамейку. Веня нам все расскажет, чего видел, чего нет.

-- Вот еще, сумерничать! -- заворчал Веня.-- Обрадова-лись, что батенька ночевать не пришел. Он бы вам задал: "Марш все по местам! Что это на ночь за разговоры!"

Маринка хлопнула Веню по животу:

-- Ишь, набил барабан! Я говорила: заснет и ничего не расскажет.

Веня рассердился:

-- Ну да! Я-то засну? Мое слово верное. Раз сказал, так и будет...

-- Хоня! Оставь горшки до утра!

-- Да! Тараканов разводите. Идите, я мигом приду...

Под березкой на дворе поставили скамейку. Анна села посередине, лицом к месяцу. Веня прилачился на колени матери. По правую руку Анны села Наташа, по левую -- Маринка и Ольга.

-- Рассказывать, что ли, а то вон скоро месяц зайдет,-- пробурчал Веня, протирая глаза.

- Погоди, Хоня посуду вымоет... Хоня! -- крикнула Ольга в дом.-- Будет тебе, что ли! Иди, а то наш месяц ясный закатиться хочет.

-- Иду! -- ответила Хоня, проворно сбегая с крылечка. Она явилась с шалью, накинутой на плечи.

-- Ну, начинай с самого начала, как с Митькой убег. Веня начал примащиваться на коленях матери поудобней.

-- Вот так будет ладно! -- сказал Веня, устраиваясь меж колен матери, словно в люльке.-- Ну, слушайте. Только, ма-менька, не вели Ольге меня за волосы дергать. А Хоня мне пятки щекочет. Не вели им баловаться, маменька... Я бы ведь пошел с Маринкой да с Ольгой крепость делать, а Митька мне навстречу: "Ты куда?" -- "Крепость строить. А ты?" -- "Я в штаб. Говорят, будто кукушка в часах испортилась".-- "Кабы испортилась, мне бы батенька сказал".-- "Мне,-- говорит,-- Ручкин сказывал -- он чинить кукушку пошел".-- "Надо по-глядеть!" Мы и побежали с Митькой. Забежали со двора. Просунулись в буфетную. Верно! Стоит Ручкин перед часами на стуле...-- Веня тихонько толкнул Хоню.-- Ты, Хоня, зря его давеча осмеяла: человек стоящий. Беды нет, что малого роста... Механик! Глядим -- верно, кукушка испортилась. Ручкин крышку открыл, дергает за веревочку -- кукушка молчит. Стрелки на половине одиннадцатого стоят. "Совсем, Ручкин, испортилась?" Ручкин посмотрел на меня печально и только вздохнул. Дернул веревочку. В часах зашипело. Дверка от-крылась. Кукушка высунулась: "Ку-ку!" -- и спряталась... Значит, еще жива! Действует! Ручкин перевел стрелки. По-ставил на двенадцать. Кукушка и пошла: "Ку-ку! Ку-ку!.." Мы с Митькой считали: раз, два, три... А Ручкин стоит на стуле задумчивый такой... Даже мне его жалко... Двенадцать, три-надцать... Вдруг дверь из зала открылась...

Веня опять тихонько толкнул Хоню в плечо.

-- Из двери выглянул Хонин крестный, Павел Степано-вич,-- видно, сердитый, не до кукушки ему. Увидел Ручкина, засмеялся и закрыл дверь. Кукушка прокуковала еще двадцать три раза. А тут выходит из зала батенька с большим подносом. На подносе -- чашки и бутылка. Батенька поставил на стол поднос и выхватил из-под Ручкина стул. Тот чуть успел спрыг-нуть! Как закричит батенька на Ручкина: "Ты что тут раскуковался? Там господа флагманы судят, как Черноморскому флоту быть, а ты здесь кукуешь?" Ручкин отвечает: "Так ведь вы сами просили, Андрей Михайлович, кукушку посмот-реть!" -- "Посмотреть, а не куковать!" Ручкин надел

картуз и пошел вон совсем расстроенный.

-- Не повезло нынче Ручкину! -- вздохнула Хоня.-- А тебе что батенька сказал?

-- "А вы здесь зачем? Пошли отсель, где были!" Мы с Митькой -- к двери. "Стой! Жди приказа!" Батенька ополо-лоснул чашки. Налил чаю. Самовар на столе кипит у него. Достал из шкафа бутылку, откупорил, поставил посередке под-носа и пошел с ним в залу. Я, само собой, кинулся дверь открыть. Заглянул в залу. Сидят все. Накурено страсть! Все сразу говорят, инда у меня в ушах заскорчило. Я закрыл за батенькой дверь. Он вскорости вернулся с пустым подносом, а в другой руке держит пакет. "Вот, бегите на пристань, возьмите ялик и везите пакет на "Громоносца". Экстренный пакет его превосходительства адмирала Нахимова его светлости князю Меншикову на корабль "Громоносца". Если там спросят, по-чому не по правилу, без шнуровой книги, скажите -- все вестовые в расходе, не с кем было больше послать. Пошел!" -- "Есть!" Я на двор, на улицу. Митька -- за мной. На Графскую. Через три ступеньки вниз по лестнице! Вот беда -- у пристани ни одного ялика. "Громоносца" не у стенки, а посреди бухты на якоре поставлен правым бортом к входу в рейд. Пушки из люков глядят. Мы с Митькой начали в два голоса кричать: "На "Громоносца"! Шлюпку давай! Пакет срочный его светлости! Эй! "Гро-о-мо-но-сец"! Никакого внимания! Видно: капитан-ский вельбот на воду спущен, гребцы на банках. Фалгребные (1) на трапе стоят. Вахтенный начальник по шканцам похаживает, с ним флаг-офицер. Того и гляди, светлейший выйдет, сядет в шлюпку и катнет на ту сторону. Вот лихо! Да тут едет к пристани яличник Онуфрий Деревяга. Пустой. Зачалил за рым. Вылез. Мы к нему: "Вези сию минуту на "Громоносца". Сроч-ный пакет от Нахимова князю".-- "Полно врать! Чтобы тебе пакет в руки дали!" -- "А вот дали!" Я -- прыг в ялик. Митька за мной! Онуфрий притопнул деревянной ногой: "Брысь из лодки!" -- "Да, как же!" Скинул я фалинь с рыма. Митьке: "Греби!" Отпихнулся. Деревяга только ахнул. Бегаёт по лестнице, ногой притопывает: "Караул! Ялик украли! Держи!" Где тут! Митька гребет, я на корме поддаю. До "Громоносца" рукой подать. Вдруг Митька бросил весла. Что это?! "По-стой,-- говорит,-- а кто у нас будет курьер?" -- "Вот тебе раз! Ясно, кто! Я! И пакет у меня в руках".-- "Нет, брат, врешь. Твой батенька говорил: "Идите, бегите, везите". Если бы ты курьер, он сказал бы: "Иди, беги, вези". А ты сам пакет схватил у него из рук. Я старше тебя. У меня папенька офицер!" -- "А у меня батенька -- Нахимова кум и приятель!" Не хочет Мить-ка грести -- отдай мне пакет, да и все. Ялик на месте повер-тывается. Деревяга на пристани орет. Что тут делать? Ладно же, думаю. Встал в полный рост, кричу "Громоносцу", пакет показываю: "Его светлости! Пакет адмирала!"

1 Фалгребные -- то же, что фалрепные: матросы, которые по-дают поднимающемуся по трапу почетному лицу фалреп -- веревку, об-шитую сукном.

Вахтенный на "Громоносце" подошел к борту, взял рупор и спрашивает: "Эй, на лодке! В чем дело?" -- "Пакет сроч-ный!" -- "Давай сю-да!" -- "Да у меня команда взбунтовалась!" -- "Как! В Чер-номорском флоте бунт? Постой! Мы покажем тебе, как бунтовать!" С вахты подали команду приготовить носовое орудие. "Чего это?" -- спрашивает меня Митька, а сам испугался. "А то это, что как ты взбунтовался,-- говорю я Митьке,-- так сейчас будут в нас палить! И будешь ты у меня кормить раков!"

-- Ах, батюшки мои! -- в ужасе воскликнула Наташа.-- Неужто и верно хотели по вас из пушки палить?!

Сестры рассмеялись.

- Обязательно! -- подтвердил Веня.-- Чего смеетесь? Только Митька испугался, инда позеленел с испугу, схватился за весла и скоренько к "Громоносцу" пригреб. Приняли нас с левого борта. Подал я пакет фалгребному. Тот его в руки вахтенному. Вахтенный велит позвать каютного юнгу. Знаете на "Громоносце" каютного юнгу? Мокроусенки меньшей брат Олесь.-- Веня поймал Ольгу за косу и дернул: -- Слыхала? Олесь Мокроусенко...

Ольга вырвала косу из руки брата:

-- Не балуй! Говори, дальше что. Дал ответ или нет Меншиков?

ВОСЕМНАДЦАТЬ МУНДИРОВ

Веня, зевая, молчал.

-- Должно, сестрицы, все это он придумал,-- попробовала поддразнить Ольга Веню,-- а теперь и не знает, что дальше сказывать. Никакого пакета не было, и никуда ты не ездил.

-- Давай поспорим, если я соврал. Спроси Олесь. Он отнес пакет и долго не приходил. Нам с Митькой даже надоело. Я говорю фалгребному: "Доложи светлейшему, чего он нас держит -- будет ответ или нет? Курьер, мол, ждет ответа". Матросы только смеются. "Тогда,-- говорю,-- до свиданья". Держат, не пускают... Смотрю -- батюшки светушки, да что же это такое? Вдоль сетки на "Громоносце" идет генерал в смот-ровом мундире. Мундир красный, с белыми шнурами, а на плечах у генерала эполеты подпрыгивают. А головы у генерала нет. Штаны у генерала под мундиром белые -- и сапог нет...

-- Что же он, босой?

-- Зачем босой -- у него и ног нет. Он по воздуху идет, а штаны болтаются... А за первым генералом второй идет, и то-же головы нет: фуражка с белым околышем прямо на воротник надета. А штаны синие с красным лампасом. За вторым ге-нералом -- третий, в адмиральском сюртуке. За третьим -- че-твертый.

-- Маменька, братишка-то у нас сбрендил! У него и голова горячая...-- испуганно прошептала Хоня, положив холодную руку на лоб Вени.

- Ничего не сбрендил! -- сбросив руку Хони с головы, сказал Веня.-- Я сам испугался, как пять генералов все без голов прошли на ют и скрылись -- должно быть, в адмираль-ской каюте... Я говорю: "Митька, видишь?" -- "Глазам не верю!" А на корабле все без внимания, что генералы идут,-- как бы их не видят! Вот морока!

- Что ж это, милые мои,-- не то притворилась, не то в самом деле испугалась Наташа,-- да я вся, милые, дрожу!

-- Не бойся, Наташа! -- успокоил Веня сестру.-- Пошли генералы назад: гляжу -- а это вестовые на палках мундиры несут. Нам спереди-то и не видать было... Назад четыре мун-дира пронесли, а пятый генерал, в походном сюртуке, у князя остался. Это князю из "больших чемоданов" мундиры носи-ли -- какой вздумает надеть. Это Олесь мне объяснил: у князя, говорит, восемнадцать мундиров, потому что на нем восемна-дцать чинов. В каком чине захочет явиться, такой и мундир наденет. Он хочет сражение давать, да не знает, в каком мундире. Как прошли назад генералы -- пустые, безо всего,-- флаг-офицер со шканцев зовет: "Курьера от Нахима к его светлости!" Я прыгнул из ялика на трап. Олесь меня привел в каюту. Князь за столом сидит, а на диване генерал.

-- С головой генерал-то? -- спросила Маринка. Все сестры и мать дружно рассмеялись.

-- Погодите. Снял я, значит, шапку. Стал у порога. Свет-лейший посмотрел на меня и говорит генералу: "Вот извольте видеть -- это у него курьер. Ему не эскадрой командовать, а канаты смолить!" Это он не про меня, конечно, а про Нахимова. Я молчу. Этот-то генерал с головой и с ногами, все как следует. А рядом с ним и сюртук, и штаны с лампасами положены, и фуражка.

- Два генерала, стало так? Веня обиделся:

-- Не хотите слушать, не надо...

-- Погоди, Маринка, не сбивай его... Рассказывай, сыночек. Не слушай ее!

СЕРЕБРЯНЫЙ КОРАБЛИК

Веню одолевает дрема.

-- Маменька, как нам быть-то: изобьет нас Деревяга? Ме-сяц-то, гляди -- кораблик серебряный. Сейчас поплывет... Гля-ди, гляди! На море садится!

Веня сомкнул глаза. Рука его, протянутая к месяцу, упала. Он забылся.

-- Умаялся, бедный! И десятой доли, чего видел, не по-ведаль. В избу, что ли, девушки, пойдем?.. Веня! Спать идем!

-- Ну да! Его теперь и пушкой не разбудишь! А завтра все забудет! -- сердилась Маринка.-- Толком ничего не уз-нали...

-- Маменька, посидим еще немного,-- просила Хоня. Месяц спустился серебряным корабликом к самой воде, но не поплыл, а начал тонуть с кормы. Вот уже и нет его. Сделалось темно. В небе ярче засветились звезды.

-- Пойдемте, девушки, спать,-- зевая, сказала Анна. Хоня поднялась первая.

При скудном свете каганца семья Могученко укладывалась спать. Веню раздели и сонного уложили под полог на место отца. Ольга с Наташей ушли в боковушку и долго там шепотом спорили о чем-то и бранились меж собой. И по шепоту можно было различить сестер: Ольга шептала, прищелкивая языком и фыркая, словно раздраженный индюк, Наташа шипела рас-серженной гусыней. Хоня с Маринкой забрались на полати. Маринка обняла сестру и принялась звонко целовать ее в щеки, глаза, губы. "Будет, будет",-- лениво и равнодушно отбивалась Хоня от ласк сестры.

Анна задула каганец и, сладко зевая, вытянулась на кровати рядом с Веней.

-- Хорошо нам в тепле, в сухости, а каково теперь сол-датикам в чистом поле... Грязь и холод. Где армия-то стоит?

-- За Качею, на Альме, говорят,-- ответила Маринка.-- Стало быть, светлейший поехал туда. Что-то будет?!

-- Чему быть, того не миновать.

-- Послушал бы светлейший флагманов, не пустили бы неприятеля на берег.

-- А как его не пустишь?

-- Вышли бы в море, сцепились, взорвались! -- воскликнула из боковушки Ольга.-- А князь слушать не хочет.

-- На то он и главнокомандующий -- никого не слушать. Он сам с усам!

В боковушке затихли голоса Ольги и Наташи. Анна глубоко вздохнула, переворачиваясь на кровати.

- Маменька, милая, расскажи ты нам про Колу чего-нибудь, - медовым голосом попросила Маринка.

- Да чего рассказывать? Я уж все и позабыла... Все, что знала, в ваши головы вложила.

-- Ну, скажи про то время, когда ты за батеньку замуж шла.

История, которую хотела услышать от матери Маринка, была из тех, что в ладных семьях рассказывается детям десятки и сотни раз. Да хоть бы и тысячу! -- все бы слушал, словно любимую сказку, в которой нельзя ни пропустить, ни изменить ни одного слова.

Мать не сразу сдается на просьбы.

-- Маменька, а где ты впервой батеньку увидела?

-- В Петербурге.

- А как ты в Петербург попала? - Маринка настойчиво требовала рассказа.

Анна начала свою повесть с виду неохотно, но уже с первых слов дочери по ее голосу услышали, что матери и самой приятно вспомнить о былом в нынешний тревожный день.

-- Как я в Петербург попала? Да очень просто. Со своей шкуной морем пришла...

- А кто шкипером на шкуне был? -- Этот вопрос полага-лось непременно задавать, слушая рассказ.

-- Эна! Да я сама за шкипера была!

- Маменька, милая, да как же ты это? У тебя и правов шкиперских нет.

-- Тогда правов с нас не спрашивали. Моя шкуна: посажу на камни,-- разобью -- моя беда! Это на купеческие корабли требовали шкиперов из мореходного класса. А мы сами управлялись. Мой батенька умер, шкуну мне оставил и в Коле дом. А на руках братцев трое: старшему осьмнадцатый шел, меньшому -- вот с Веню он был тогда. Надо кормиться, братцев подымать, маменьку, царство ей небесное, покоить. А чем в Коле проживешь? "Спереди -- море, позади -- горе, справа -- мох, слева -- "ох". Поневоле пришлось мне шкуну водить. Дело не женское, а у нас не редкость: на Грумант(1) и на Новую Землю за шкипера ходили.

(1)Грумант -- Шпицберген.

Управлялись, ничего. Так и я:

поставила братцев за матросов, младшенького, Васю,-- зуй-ком(1), и пошли мы с грузом трески в Варяжское море до города Васина(2). Вдоль берега летом у нас плавание простое: круглые сутки день. Сходила так раз, другой, третий, глядишь -- в шкатулке деньжонки набухли. Видят люди, у Аннушки дело идет на лад. Женихи явились: к шкуне да к дому сватаются. Аннушка не торопилась. А были середь женихов люди достой-ные. Своего суженого ждала, берегла волю бабью.

Глава третья

БАБЬЯ ВОЛЯ

Под говор Анны дочери заснули. Мать продолжала сказку, не замечая, что девушки спят,-- ей уже было все равно, слушают ее или нет.

-- Осмелела Аннушка. До Варгуева(3) простерлась. А и там, глядит, плавать можно. "Дай,-- думает Аннушка,-- за угол моря загляну: что там за люди, что за море". Море как море. Люди как люди. Везде наша смола в почете. Рыбьего жиру только давай. И треску берут, даром что попахивает.

Задумала Аннушка посмотреть славный город Петербург. Братцы согласны. Плавать Балтийским морем еще проще, чем Варяжским: где опасно, там тебя без лоцмана и не пустят, где мелко -- буйки, где камень -- маяки поставлены. Да и время Аннушка выбрала самое тихое, самое светлое. Прибыла в сто-лицу белой летней ночью. Лоцман ввел шкуну в Неву. Треску продала Аннушка выгодно и взялась доставить на Мурма ры-бачьи снасти.

Аннушка сбиралась в обратный путь. Тут, кстати, на шкуну и явился моряк. Могучий Ондре -- батенька ваш. Статный, при-гожий, хоть ростом и невысок, короче сказать -- настоящий моряк! Ему, видишь ты, отпуск вышел. Он в ту пору на корабле "Крейсер" из дальнего плавания вернулся.

Ему, как полированному матросу, было очень приятно на родине побывать, в Кандалакше, и себя показать народу. Про-сит Ондре Аннушку взять его с собой на шкуну.

(1) Зук -- юнга.

-- В а с и н -- Вадсе в Норвегии.

-- В а р г у е в -- Варде в Норвегии.

Аннушка и рада. Свой брат, помор, значит, "тягун" будет, а не "лежун". Лежун нам бесполезен: хоть он и деньги платит, зато все время в каюте спит; а тягун проезд работой платит: снасти ли тянуть, якорь ли класть, паруса ставить -- все шкиперу подмога.

Согласилась Аннушка взять на шкуну моряка, да с волей девичьей и простилась. Завязал ей Ондре буйную головушку. Прибыли в Колу.

Ондре и домой идти не хочет: прямо свадьбу играть. Сва-рили пиво. Сделали подружки Аннушке куклу. Надела Ан-нушка платье парчовое -- серебро по голубому полю, кикку жемчужную. Посадили Аннушку рядом с женихом Могучим в сани, даром что снегу нет. А промеж них куклу посадили и повезли народом на гору -- пиво пить, песни играть...

Анна было всхлипнула, потом замолчала и уткнулась лицом в подушку.

-- Маменька, чего ты! -- затормошил Веня Анну.-- Весело, а ты плачешь...

-- Да ты не спишь, сыночек? А я-то думаю, все давно поснули.

-- Я совсем выспался. Все слышал, что ты сказывала... А много пива наварили?

-- Огромный чан. Пожалуй, ведер сто. Народу-то чуть не весь город собрался. Я ведь богачкой считалась, вроде купчихи...

- Сто ведер! Вот так так! Да как же варили: котел, что ли, такой был?

-- Зачем котел? В чану кипятили.

-- Чан-то сгорит, он, поди, деревянный.

- Деревянный. Налили чан. Разожгли поодаль большой огонь. А в огонь валунов наложили. Камни накалились, их вилами из огня -- да в чан, вода и закипела.

-- Вот это здорово! -- воскликнул Веня и задумался, во-ображая, как в деревянном чану кипит вода.

Анна молчала.

-- Маменька,-- тормошил Веня засыпающую мать,-- я еще чего тебя спрошу. Мы давеча с батенькой у Михайлы на корабле были. Ох, что там детсяя! Братишки зверьями глядят. Ругают князя без стеснения. Это, говорят, не Меншиков, а Изменщиков: дал неприятелю на берег вылезть. На баке гал-деж, ровно на базаре. Корнилов батеньке велел самолично свезти приказ капитану Зорину. Какой приказ, даже батенька не знает.

- А може, и знает, сыночек.

- Ну вот еще! Кабы батенька знал, уж кому-кому, а мне-то сказал бы.

- не сказал? Тогда верно: и батенька не знает. Стало ими., приказ секретный. И я тебе не могу сказать, чего не знаю.

- Да я не о том тебя спрашиваю. На корабле-то батенька отвел Михайлу в сторону и говорит ему тихонько: "А помнишь ты, Михайле, свой долг? Скоро тебе случай будет долг платить". Миша батеньке отвечает: "Свой долг, батенька, я хорошо знаю". Л глаза светлые у него сделались. "Помни,-- говорит батень-ка,-- долг платежом красен". Маменька, скажи, кому чего Ми-ша должен? Я у батеньки спросить не смел: очень он нынче серьезный.

-- Больно уж самолюбивый наш батенька. Самому долг не пришлось заплатить, так на сына возлагает.

-- А большой долг? Миша-то сдюжит? А то мы все сло-жились бы и отдали...

МАТРОССКИЙ ДОЛГ

Анна порывисто с не женской силой обняла Веню и горячо зашептала ему на ухо:

- Скажу, скажу тебе, какой долг. Ты у нас уж не ма-ленький. Ну, да, бог даст, на твою долю долга не останется. Батенька-то, помнишь, рассказывал: Павел Степанович от ги-бели его избавил, когда батенька в море тонул. Крестный-то Хонин тогда еще мичманом был...

- Я знаю.

-- То-то, сыночек. Завязал Павел Степанович батеньке узе-лок на всю жизнь. Дал себе батенька зарок: отплатить Павлу Степановичу, буде случай представится, в свой черед избавить его от смерти. Ты смотри не болтай: он никому не велит сказы-вать. Мне-то он вскоре после свадьбы признался. Гляжу, муже-нек мой, и месяца после свадьбы нет, что-то сумрачный ходит. "Что такое? Или я не мила стала, или чем молодца прогневала? Скажи, любезный".-- "Нет,-- говорит,-- Аннушка, ты мне ми-ла и всех мне на свете милее. А дал я великую клятву!"

И все мне рассказал. "Этот,-- говорит,-- мичман Нахимов такой отча-янный, пропадет без меня, пожалуй, и я на всю жизнь Каином себя считать должен. Надо мне ехать назад в Петербург. Куда Нахимов, туда и я". Заплакала я, да слезы мои на камень пали. И домой на побывку Ондре не поехал -- меня родителям пока-пать. Простился со мной да на норвежской шкуне и ушел.

Упорхнул мой сизый голубочек! С той поры -- куда Лазарев, ту-да и Нахимова с собой берет. А за Нахимовым и мой сорвибашка тянется... А Павел Степанович в самые гиблые места рвется. Мой-то Ондре ему еще помогает: в Наваринском бою, это в двадцать седьмом году, Ондре у штурвала стоял на "Азове" и так корабль подвел к турецкому фрегату, хоть из пистолетов стрелять. Да и давай палить. Одни против пяти кораблей сра-жались. Ранило тогда и Нахимова и батеньку. Нахимову крест дали, батеньке -- медаль. Это я узнала сколько лет спустя. Семь лет сиротела в Коле, ни одной весточки не было от батень-ки. Мише шестой годок пошел, пришло от батеньки письмо, чтобы я дом и шкуну продала и ехала на Черное море в Сева-стополь, на постоянное жительство. Павел Степанович к Лаза-реву поступил -- Черноморский флот, видишь ты, им надо уст-раивать. Ну, и мой Ондре там должен быть. Поступила я в точ-ности, как мой благоверный велел: продала дом, шкуну, с ми-лой родиной своей навек простилась. Ехали мы сюда с Мишей поперек всей земли. Видала я до той поры много моря, а тут увидела, что и земли на свете много. Все мне тут поначалу не по сердцу было. И дом, и город, и люди, и горы, и море -- все не то. Ну, да стерпелось, слюбилось. Батенька все ходил на кораб-лях с Нахимовым, своего счастья дожидался: долг заплатить. Ну, тут недалеко: не океан. Походят, да и домой. Надолго мы уж не расставались. А годы-то свое берут. И наваринская рана дает себя знать: у батеньки-то грудь насквозь пробита. Мишень-ка подрос, батенька и возложил на Мишу долг, а сам с корабля списался на штабную должность. Вот уж скоро десять лет, а все ему покоя нет, уж такой самолюбивый. Ты, сынок, никому не говори про долг, а то батенька разгневется на меня.

-- А Нахименко знает?

-- Не должен бы знать, а може, и догадался. Небось за-метил. "Чего-де матросик ко мне прилепился?.."

-- К нему все лепятся.

Анна прижала голову Вени к сердцу:

-- Все, все в долгу, верно, милый! Он и жалованье-то все свое старикам отставным да вдовам отдает.

-- А ты любишь Нахимова?

-- Еще как люблю-то, и сказать невозможно!

-- Маменька, а ведь на кораблях гюйс поднят. Знаешь?

-- Знаю: "Гюйс на бушприте -- корабль готов к бою"... Давай-ка, милый, спать... никак, уже светает.

КОРАБЛЬ "КРЕЙСЕР"

Андрей Михайлович, глава семьи Могученко, происходил из далекого Северного Поморья.

Родился он, однако, не на севере, а в Италии, в порту Палермо, на борту отцовской шкуны. Отец его ходил туда на своем судне с грузом соленой трески. Оставить жену дома он по пожелал: ей скоро предстояло родить. Все сошло благопо-лучно, и новорожденный Андрей Могучий благополучно со-вершил свое первое плавание обратно домой вокруг всей Европы.

Настоящая фамилия Могученко -- Могучий, почти столь же обычная в Поморье, как в средней России фамилия Иванов. Это в Черноморском флоте его переименовали на украинский лад и стали называть Могученко. Таков обычай Черноморского флота. Даже адмиралов своих черноморские моряки называли любовно: Лазарева -- Лазаренко, Нахимова -- Нахименко.

Поморы с рождения записывались в военный флот.

И Могучий, возмужав, попал в 1810 году матросом во флот Балтийский. Когда знаменитый русский адмирал Фаддей Фад-деевич Беллингаузен подбирал из самых крепких и ловких матросов команду для экспедиции в Южный Полярный океан, в числе команды оказался и Андрей Могучий. Эскадра Бел-лингаузена состояла всего из двух маленьких судов; в сущ-ности, это были две парусные лодки. Одной лодкой командовал сам Беллингаузен, второй, под названием "Мирный",-- лей-тенант Михаил Петрович Лазарев.

На этом шлюпе находился и Андрей Могучий -- за руле-вого. Две утлые лодочки под русским флагом избороздили вдоль и поперек воды Южного полушария, забираясь в высокие ши-роты Антарктики. После путешествия в эти места знаменитого Кука, по его отзыву, плавание здесь считалось невозможным из-за льдов. Русские доказали, что это неверно.

Андрей Могучий ходил со своим отцом в море еще маль-чишкой, "зуйком", как называют в Поморье юнгов парусных шкун. Опасности плавания в Ледовитом океане Могучий познал г детства. В Антарктике такой рулевой оказался очень полез-ным человеком.

Благополучно возвратясь в Кронштадт, Лазарев получил в 1821 году назначение в кругосветное плавание на только что построенном корабле "Крейсер". Назначенный командиром "Крейсера", Лазарев, по обычаю, и снаряжал корабль в дальнейшее плавание. Матрос Андрей Могучий выпросился у Лазарева на

"Крейсер" и пошел в плавание уже штурманским унтер-офи-цером, то есть одним из старших рулевых.

Среди офицеров "Крейсера" находился девятнадцатилетний мичман Нахимов, только что окончивший морской кадетский корпус.

Редкому из мичманов выпадало такое счастье -- прямо со школьной скамьи попасть в кругосветное плавание. На корабле каждый мичман, кроме прямых своих обязанностей, выполняет должность командира одной из шлюпок корабля. Командир шлюпки должен следить, чтобы она находилась в образцовом порядке и в полной готовности к спуску на воду в любой момент. Кроме весел, уключин, багров, в каждой шлюпке в парусиновом чехле хранятся вставная мачта и парус, всегда находится несколько анкером -- маленьких бочонков; один из них всегда с пресной водой, остальные пустые. В них набирают морской воды для балласта во время плавания под парусом. На шлюпку назначается постоянная команда гребцов. Мичман На-химов получил в командование капитанский шестивесельный вельбот, построенный из красного дерева. Командовать шлюп-кой, назначенной для разъездов капитана, само по себе было большой честью. Нахимов получил ее благодаря тому, что кончил корпус с отличием, а на парусных учениях прослыл "отчаянным кадетом".

Этот изящный кораблик радовал сердце молодого командира и приписанных к вельботу матросов: перед отправлением в плавание на гребных состязаниях в Маркизовой Луже(1) вельбот Нахимова вышел на первое место, "показав пятки" всем шлюп-кам. Обрадованный мичман роздал гребцам вельбота первое свое жалованье до последней копейки. О щедрости подарка дошло до Лазарева. Хмурясь и улыбаясь, он пожурил Нахимова.

-- Мичман, вы избалуете людей и сами сядете на экватор(2). Довольно было по чарке. А впрочем, зачем мичману жалованье? На берегу кутить? В карты играть? Я знаю-с, вы не из тех: не кутила и не игрок. Если будет нужно, знайте: мой кошелек к вашим услугам!

Матросы "Крейсера" решили после гонок, что Нахимов будет "правильным мичманом".

(1) Маркизова Лужа -- залив близ Петергофа.

(2) Сесть на экватор -- остаться без денег.

"Крейсер" поднял вымпел -- это значило, что плавание на-чалось,-- и вытянулся из гавани на большой кронштадтский рейд. На корабле пошла обычная морская жизнь, точно по хронометру.

Плавание "Крейсера" было, в общем, благополучное. Обы-чно беспокойное Северное море с его бестолковой зыбью по-трепало корабль порядочно. Новички, в том числе и мичман

Нахимов, отдали дань морской болезни.

- Немецкое море на то и устроено,-- утешали старые матросы молодых,-- чтобы матрос сразу привык. Вот выйдем в океан, там дело другое. В океане мягко.

Серые северные краски моря постепенно переходили сначала в зеленовато-серые, потом в изумрудные и за мысом Рока стали цвета ультрамарина.

В океане "Крейсер" сначала шел хорошо, заглянул на ост-ров Мадейра и, пользуясь "торговым ветром", подошел к берегам Южной Америки. Около экватора корабль попал в область безветрия и прошилел несколько дней, но все же океан порой вздыхал жаркими редкими вздохами. Пользуясь ими, "Крейсер" подвигался к берегам Бразилии.

После нескольких крепких внезапных шквалов "Крейсера" накрыл жестокий шторм. Лазарев обрадовался шторму: он возвещал после яростной вспышки попутный ветер до мыса Горн, откуда корабль мимо Огненной Земли войдет в Тихий океан.

Но шторм усиливался. "Крейсер" нес только штормовые паруса. Лазарев в дождевом плаще не сходил с мостика. Капитан опасался приближения к берегу. Уже третьи сутки бушевал шторм. День клонился к вечеру. Волны делались круче и выше, что указывало на близость берегов. Палубу то и дело окатывало волной слева направо. Корабль ложился то на правый, то на левый борт.

ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ!

Мичману Нахимову пришлось третья вахта. Вместе с ним на вахту стал к штурвалу с подручным рулевым Андрей Могучий.

Снявшись за ручку рулевого колеса, Могучий нагнулся к нактоузу(1), чтобы взглянуть на курс. Стекло обрызгивала вода.

(1) Н а к т о у з -- шкафчик, где находится компас, по которому правит рулевой.

Картушку едва видно. Расставив широко ноги, Андрей решил отнять от штурвала одну руку, чтобы рукавом обтереть стекло. В это мгновение с левого борта вкатился вал и сбил Андрея через правый фальшборт в море. Первым это увидел сигнальщик и крикнул:

-- Человек за бортом!

Не думая и секунды, Нахимов командовал:

- Фок и грот на гитовы! Марса фалы отдать! Марсовые кинулись подбирать паруса.

-- Пропал человек! -- воскликнул Лазарев.-- Кто?

- Андрей Могучий,-- ответил Нахимов.-- Михаил Петро-вич, разрешите спустить вельбот...

-- Еще семерых ко дну пустить? Где тут... Сигнальщик, видишь? -- крикнул Лазарев.

-- Вижу! -- ответил сигнальщик и указал рукой направление, где ему почудилась на волне голова Могучего.

-- Спустить вельбот! -- самовольно отдал приказание Нахимов и взглянул в глаза капитану.

Лазарев движением руки дал согласие.

Когда Нахимов подбежал к вельботу, матросы уже спускали лодку. В вельботе сидело шесть гребцов. Нахимов прыгнул на кормовую банку.

Прошло три минуты. "Крейсер" лег в дрейф.

Вельбот ударился о воду, словно о деревянный пол. Волной откинуло шлюпку от корабля. Править рулем не стоило.

Мичман стоя командовал гребцам:

- Правая, гребите! Левая, табань! Загребной на вельботе строго крикнул:

- Сядь, ваше благородие! Сядь, говорю, не парусь! Без тебя знаем!..

На борту "Крейсера" зажгли фальшфейер, чтобы показать шлюпке, где корабль, а

утопающему -- направление, откуда идет помощь.

Пронизывающий мглу свет фальшфейера расплылся в большое светлое пятно, а корабля уже не видно за мглой пенного тумана. Вельбот прыгал по ухабам волн, то взлетая на гребень, то ныряя в бездну.

Нахимов кричал:

- Мо-о! Гу-у-у!

- Да помолчи, ваше благородие! -- прикрикнул на мичмана загребной.

Нахимов умолк.

-- О-о-о! -- послышался совсем недалеко ответный крик,

и тут же Нахимов увидел справа по носу на гребне волны черную голову Могучего.

Могучий, энергично работая руками, подгребался к корме вельбота с левого борта. Гребцы затабанили. Могучий, тряхнув волосами, хотел схватиться за борт левой рукой и оборвался. Нахимов лег грудью на борт и хотел подхватить Могучего под мышку.

-- За волосы его бери! А то он и тебя, ваше благородие, утопит,-- посоветовал загребной.

Нахимов схватил Могучего за волосы.

-- Ой, ой! -- завопил утопающий.

-- Ха-ха-ха! -- загрохотали гребцы, повалясь все на правый борт, чтобы вельбот не черпнул воды.-- Дери его, дьявола, за волосы! Не будет другой раз в море прыгать!

В эту минуту и мичман и матросы позабыли о том, что кругом бушует море. Все внимание и силы гребцов сосредоточились на том, чтобы держать вельбот вразрез волны.

Никто из гребцов не мог бросить весло и помочь Нахимову. Задыхаясь, мичман тянул Могучего в лодку. Наконец Андрей ухватился за борт обеими руками. Обхватив матроса по поясу, Нахимов перевалил его, словно большую рыбу, в лодку. Могучий сел на дне вельбота и, протирая глаза, жалобным голосом воскликнул:

-- Братишки! Неужто ни у кого рому нет?

Из рук в руки перешла к Могучему бутылка. Он отпил глоток и протянул бутылку Нахимову:

-- Выпей, ваше благородие, побратаемся. Поди, смерз?

-- И верно! -- согласился мичман, принимая бутылку. Хлебнув рому, он вернул бутылку Могучему.

-- Вода-то теплая,-- сказал Могучий, передавая бутылку ближнему гребцу,-- а на ветру сразу трясовица берет.

ПОРОХОМ ПАХНЕТ

Надвигалась ночь. Шторм еще бушевал, море еще грохотало, а по виду волн уже можно было догадаться, что неистовый иетер истощает последние усилия: поверхность волн стала гладкой, маслянистой.

- Хороший будет ветер! В самый раз! -- одобрил шторм Могучий.-- Михаил Петрович останется доволен. Узлов по де-сяти пойдет "Крейсер" до самого мыса Горн...

- А мы-то? -- с недоумением и тоской выкрикнул один из гребцов, молодой матрос, сидевший на задней банке.

-- Мы-то! Раз мы-то, бабы белье вальком колотят. Ты, поди, первый в лодку прыгнул, пеняй на себя. Тебя звали? Ты на этой шлюпке гребец?

Никак нет!

- Зачем залез? Кто тебя просил? -- ворчал Могучий, оглядывая туманную даль взбаламученного моря.

"Крейсера" не было видно. Наверное, на корабле продолжали жечь фальшфейеры, но корабль и шлюпку отнесло в разные стороны так далеко, что огня за вечерней мглой и не-

погодой не усмотреть.

- И ты, ваше благородие, напрасно в дело впутался,-- продолжал Могучий.-- Удаль показать хотел? А из-за твоей удали теперь семеро погибнуть должны.

Нахимов ответил:

-- Раз тебе не суждено утонуть, и мы не утонем, Могучий...

- Ну, положим, ветер стихнет. До берега пятьсот миль. А есть на лодке компас? -- сердито говорил Могучий.

- На разъездной шлюпке компаса не полагается,-- ответил мичман,-- сам знаешь.

- Мало я что знаю! Надо было захватить.

-- Все в момент сделалось.

-- Эх, моментальный ты человек! И в момент надо думать. Компаса нет. Бутылка рома одна, и ту выпили!

Матросы, видя, что Могучий шутит, поняли, что нос вешать не следует. Их угрюмые лица прояснились.

-- Неужто Михаил Петрович нас в море кинет? -- спросил молодой гребец, попавший на чужой вельбот.

- Кинуть-то не кинет, да и лежать в дрейфе кораблю при таком ветре неприлично: поставит паруса и пойдет своим кур-сом,-- ответил Могучий.

- Он будет палить,-- сказал Нахимов.

- Допускаю, палить он будет,-- возразил Могучий,-- да шута лысого мы услышим. Ишь, взводень-то(1) рыдает!

- Помолчим, товарищи,-- предложил Нахимов.

-- Шабаш! -- скомандовал гребцам Могучий.-- Бреше-те -- за вами не слышать!

Гребцы, как один, застыли, поставив весла "сушить" валь-ком на банки.

(1) Взводень -- шторм.

Волны завертели вельбот. В громовые раскаты рыданий ветра вплелись неясные отдельные звуки. Они правильно по-вторялись, поэтому их не могли заглушить беспорядочные уда-ры шторма: так в дремучем лесу и сквозь стон бури четко слышны мерные удары дровосека.

Гребцы все разом закричали истошными голосами.

-- Молчите! Дайте послушать! -- прикрикнул на гребцов Могучий.

-- Палит! "Крейсер" налит! -- возбужденно выкрикивал Нахимов, обняв Могучего.

Матросы молча принялись грести. Могучий взялся за руль.

-- Чуешь, ваше благородие,-- глубоко вздохнув, заметил Могучий,-- порохом пахнет. "Крейсер"-то на ветру...

Нахимов потянул влажный воздух и в свежести его почувал сладковатый запах серы.

Вельбот повернул против ветра. Выстрелы сделались яв-ственными. Скоро увидели вспышки выстрелов. "Крейсер" сближался с вельботом.

Гребцы, не оглядываясь назад, работали веслами. Теперь пушечные удары заглушали грохот бури. Нахимов между двумя слепящими вспышками выстрелов увидел черную громаду ко-рабля совсем близко. Могучий подтолкнул локтем Нахимова и весело сказал:

-- Сейчас спросит: "Кто гребет?"

-- Офицер! -- во всю мочь крикнул мичман.

И будто совсем над головой, хотя и чуть слышно, раздался голос Лазарева:

-- Сигнальщик, видишь?

-- Вижу! -- послышалось сверху.

Вельбот ударился о борт корабля и хрустнул. Вспыхнул ослепительный огонь фальшфейера. При его свете с борта корабля полетели концы. В мгновение ока всех из шлюпки подняли наверх.

Когда стали поднимать вельбот, накатила волна и разбила его в щепы.

Спасенных окружили товарищи. Лазарев сбежал с мостика и перецеловал спасенных, начиная с Могучего, за ним Нахи-мова и гребцов, как будто считал их поцелуями...

Могучий взял Нахимова за руку и дрогнувшим голосом сказал:

- Ну, ваше благородие, завязал ты мне узелок на всю мою жизнь...

* * *

"Как это можно на всю жизнь узелок завязать?" -- раздумывал Веня, прислушиваясь к тишине.

Мать его давно уже спала, а мальчик в тревоге перебирал снова и снова отдельные случаи из рассказа матери о далеком былом.

Уже светало, когда Веня забылся.

ТРЕВОГА

Светлейший князь Меншиков из всех мундиров, которые он имел право носить, остановился на генерал-адъютантском сюр-туке с погонями вместо пышных эполет. Сюртуку соответство-вала не шляпа и не кивер, а фуражка с большим лакированным козырьком. В этом скромном наряде командующий направился к коляске с Северной стороны к армии.

Армия занимала позицию на высотах левого берега реки Альмы, в двадцати пяти километрах севернее Севастополя. Позиция эта очень сильна. Река у моря течет с востока на запад; над морем и рекой в устье Альмы -- кручи. Левый берег реки так высок, что с башни альминского телеграфа открыва-ется широкий вид на тридцать километров вокруг. Телеграфную гору светлейший и выбрал местом своей ставки. Около телеграфа поставили шатры. С вышки телеграфа Меншиков в большой телескоп мог обозревать и море с бесчисленными кораблями неприятельского флота и открытые пространства левого берега Альмы за виноградниками, где засели русские стрелки. Около телеграфной башни стояли оркестр военной музыки и большой сводный хор песенников. Поочередно то играл веселые, бодрые марши оркестр, то гремел хор.

Армия, выведенная Меншиковым на Альминские высоты, насчитывала до тридцати пяти тысяч бойцов, с артиллерией около ста орудий. Численность неприятеля определяли в шестьдесят тысяч человек.

Командующий русской армией хорошо знал, что неприятель превосходит ее не только численностью, но, что важнее, во-оружением. Вся пехота у англичан, большая часть у французов и даже у турок была вооружена нарезными винтовками, бью-щими прицельно на тысячу шагов. А в русской армии во всех полках насчитывалось всего две тысячи "штуцерных" стрелков, вооруженных винтовками.

Вся остальная масса русской пехоты имела старые, глад-коствольные ружья с дальностью боя не больше двухсот шагов. На что же надеялся Меншиков? Он надеялся, что, "бог даст, дело дойдет до штыков". И до сабель, конечно. В штыковом бою пехоты и в сабельном бою кавалерии русские войска, несом-ненно, победят. С молитвой, чтобы дело дошло до рукопашного боя, светлейший отошел ко сну в своем шатре, поставленном у подножия телеграфной башни. Весь день 8 сентября в Се-вастополь доносилась глухая канонада с севера. На телеграф-ные запросы бельбекский телеграф утром отвечал городскому, что альминский телеграф бездействует; затем сообщил, что пороховым дымом от канонады с моря затянуло Альминские высоты -- башня телеграфа пропала во мгле.

Целую неделю, с появлением у Севастополя неприятель-ского флота, город жил скрытой тревогой ожидания: что будет? Сегодня эта тревога обнаружилась. Обычно пустые

среди дня пристань и бульвары наполнились разнородной толпой. На улицах люди стояли кучками. На крышах там и здесь маячили, как это бывает во время пожара, не только мальчишки, но и взрослые, перекликаясь между собой встревоженными голо-сами. Везде шли разговоры. Все ждали вестей с поля сражения -- их не было. От Меншикова целый день не было ни по телеграфу, ни с нарочными никаких распоряжений и известий. И даже слухов не было.

Узнали только, что ночью из гавани вышел по приказу ад-мирала Корнилова с неизвестной целью пароход "Тамань" и не возвратился. По тому, что все крепостные работы на городской стене приостановились и весь народ с них перегнали на Северную сторону, в городе судили, что сражение на Альме кончилось для нас неудачно и неприятель нападет на Севастополь с севера. Телеграфисты, не получая для передачи депеш, разговаривали между собой. К вечеру Бельбек сообщил, что на всех дорогах и тропинках показались люди, идущие к Севастополю, а на большой дороге -- вереница обозов. Канонада на севере умолкла.

...На флоте все совершалось и в этот тревожный день обычным порядком.

В пять часов утра, еще до солнца, в жилых палубах ко-раблей засвистали боцманские дудки. Команда: "Вставать!" Молитва хором на палубе. Кашица. Чай. Покурить у "филитя", постоянно горящего в медной кружке на баке. После "раскурки" на всех кораблях началась уборка: мытье палуб, чистка медных частей до солнечного блеска.

В восемь часов утра точно по хронометру на всех кораблях пробили склянки. Звонкий, но разнобойный аккорд корабель-ных колоколов, отбивающих склянки, продолжался не более пятнадцати секунд и оборвался разом на всех кораблях. Команда: "На флаг!" Люди выстроились на верхней палубе. Офицеры на шканцах. "Флаг и гюйс поднять!" Все обнажили головы. На всех кораблях взвились кормовые флаги, на буш-притах -- гюйсы.

После подъема флага на обеих эскадрах, корниловской и нахимовской, сделали "крюйт-камерное" учение. Барабаны пробили боевую тревогу. Комендоры кинулись к своим орудиям. "Крюйт-камерные" открыли пороховые погреба. По команде примерно подавали картузы с порохом, снаряды, примерно заряжали и палили по очереди правым и левым бортом. Все делалось проворно и быстро. После "крюйт-камерного" учения на обеих эскадрах сделали "парусное" учение. По сигналу все корабли, соревнуясь между собой, в две минуты окрылились парусами, покрасовались в них несколько минут и по второму сигналу еще быстрее убрали паруса.

Нахимов сигналом благодарил команды всех кораблей за образцовое учение.

Народ, толпясь на пристани, кричал "ура". Все убеждало, что флот готовится и готов к выходу в море.

КРЕПКИЙ ОРЕХ

На закате солнца к Корнилову прискакал от светлейшего курьер с приказанием немедленно явиться к командующему.

Корнилов приказал своему казаку-ординарцу седлать коня.

Пока приказание исполнялось, курьер успел рассказать, что битва на Альме была жестокой. Наши войска сражались стойко. Везде, где дело доходило до рукопашной, одерживали верх.

Но потери наши огромны. Много убито, еще больше ранено: пожалуй, до пяти тысяч человек. Армия отступила на реку Ка-чу. Но и неприятель понес большой урон и остановился, заняв оставленные нашей армией позиции на Альминских высотах. - Где находится светлейший? Куда идет армия?

-- Светлейший послал меня с дороги из Улукула на Эвен-ди-Киой. Думаю, что он уже там. А куда двигается армия, это пусть он сам вам, ваше превосходительство, объяснит.

И курьер прибавил с раздражением насмерть усталого человека:

-- Полагаю, что и сам Меншиков не знает, куда идет армия.

-- Бегут?

-- Да нет. Светлейший приказал отступить "с музыкой".

-- А морские батальоны?

-- Оба батальона находились в передовой цепи у Бахчи-сарайского моста; там было очень жарко. Вероятно, потери у них очень большие.

Корнилов подали коня. В сопровождении ординарца-уряд-ника и двух рядовых казаков с пиками адмирал поскакал, оги-бая саперною дорогою Малахов курган, к Инкерманской гати.

За нижним маяком на подъеме в гору Корнилову встретился полковник Тотлебен на своем вороном коне; впрочем, и конь и всадник были так запорошены белой известковой пылью, что трудно было угадать и масть коня и цвет мундира на полков-нике. Тотлебен откозырял Корнилову.

Корнилов остановил полковника. Они съехались.

-- Слышали новость? Мы проиграли сражение. Армия от-ступает...-- сказал Корнилов.

-- Знаю. А у меня беда. Я затребовал от адмирала Ста-нюковича брусьев и досок для подпорной стенки из запасов порта...

-- А он что?

-- Ответил, что он не отпустит с Делового двора сухопут-ному ведомству ни одной щепки.

Корнилов усмехнулся.

-- Чего вы смеетесь, адмирал? Вы начальник штаба Чер-номорского флота и должны оказать мне содействие. Прика-жите -- Станюкович вас послушает.

-- Всей душой рад, но этот самодур и меня не слушает. Вы, полковник, у нас человек новый и не знаете всех тонкостей наших служебных отношений. Я и приказать не могу Станю-ковичу, да он и не любит меня...

-- А Нахимов?

-- Павла Степановича он и совсем не выносит. Ведь мы с Нахимовым лазаревской школы. А Станюкович порочит и хулит все, что сделал Лазарев. Это человек старой школы. Он не мирится с тем, что сидит на берегу, а не командует флотом. По службе он считает себя выше нас и подчиняется только Меншикову. Да вот -- я еду к его светлости. Не хотите ли со мной? Ему все и расскажете...

Тотлебен поморщился:

-- Пожалуй, он мне скажет то же, что и Станюкович... Вы знаете, князь меня зовет "кирпичных дел мастером"...

-- Это ничего. У его светлости слабость к остроумию. И Нахимова он зовет то "боцманом", то "матросским бать-кой".

-- А вас, Владимир Алексеевич?

Корнилов безмятежно улыбнулся и просто сказал:

- Мы с князем оба генералы свиты его величества. Право, поворачивайте коня за мной. Я вас поддержу у князя...

-- С утра не слезал с коня. Но это ничего. Вот боюсь, мой Ворон за вами скакать не может... Умаялся, бедный...

Тотлебен потрепал коня по запорошенной, грязной шее.

-- Да, коня жаль,-- согласился Корнилов.-- Да вот что: садитесь на казачьего коня, а казак отведет вашего Ворона домой. Вам ничего в казачьем седле?

Тотлебен согласился и пересел на другого коня.

Всадники пустились дальше в гору рысью. Солнце уже закатилось, но на смену солнцу вышла луна и пролила на горы почти синий свет. Крепко пахло полынью, и по-летнему за-стрекотали на холмах ночные сверчки.

Первое время всадники молчали. Сопровождавшие казаки закурили трубки и отстали.

Корнилов придержал коня:

-- Что вы полагаете о наших делах, полковник: выстоит Севастополь или нет? Я выражаю не сомнение свое, а хочу знать, как смотрите вы...

--- Князь не без странностей,-- как будто невпопад ответил Тотлебен.-- Я хочу сказать, что чем меньше светлейший будет мешаться в дело, тем лучше... Чем дальше он будет с армией от Севастополя, тем полезней.

-- А многие порицают князя, что он вышел навстречу неприятелю. Потери огромны, а польза велика ли?!

-- Это неверно. Я отвечу вам как военный инженер. Обо-роня крепость, армия должна иметь ее за собой. Я вовсе не ценитель его военного гения. Но он грамотный военный человек. К сожалению, он не терпит около себя знающих людей. А сам не имеет авторитета. Его не любят в армии. Около такого человека вечно будут раздоры. Не забывайте, что Севастополь -- морская крепость. Цель англичан -- уничтожить Черноморский флот. Он у них бельмо на глазу...

-- В этом вы правы, несомненно. А знаете, полковник, что мне ответил князь, когда я спросил: "А как быть с флотом?" -- "Положите его к себе в карман!" Это последние слова, которые я от него слышал...

-- Он шутник. Большой шутник! Но он ошибается. Флот, даже запертый в бухте,-- очень серьезная сила. Союзники имеют цель -- уничтожить наш флот, но для этого им нужно достичь сначала двух целей: во-первых, уничтожить армию... Во-вторых, овладеть Севастополем, чтобы, в-третьих, уничтожить флот. Итак, орех, который им надо раскусить, имеет три скорлупы: армия, крепость, флот. Сегодня первая скорлупа, допуская, дала трещину. Есть вторая и третья -- надеюсь, самая крепкая.

"СВЕТЛЕЙШИЙ"

Перед Бельбеком на пустынной дороге всадникам начали попадаться кучки солдат. Они шли к Севастополю вольно, вразброд, в угрюмом молчании и не торопились уступать дорогу встречным.

Попались навстречу несколько скрипучих телег на высоких колесах. В одних телегах раненые в окровавленных повязках тесно сидели плечом к плечу, в других -- лежали вповалку.

Конь Корнилова храпел и прядал ушами: его волновал запах крови. Влево от дороги проложено скотом много тропинок. При свете заходящего месяца эти тропинки четко обозначались черными вереницами людей. Там и здесь мерцали небольшие костры. Уже сейчас на открытой высоте давал себя чувствовать легкий морозец и обещал к рассвету усилиться, но солдаты расположились на ночлег под открытым небом, будучи не в силах добрести до Севастополя. На спуске к реке костры светились ярче. Слышался треск: солдаты ломали на топливо изгороди садов. Бельбекский мост запрудил пехота. Рядом с мостом по обе стороны переходила бродом конница.

Перебравшись на другой берег, всадники поднялись в гору и увидели, что через перевал сплошными черными потоками движутся войска. Поблескивали штыки, бряцало оружие конницы, звенели по камням орудия. Слышались отдельные слова команды, возгласы, окрики...

Вышка бельбекского телеграфа над крутым обрывом берега освещалась беспокойным отблеском нескольких угасающих костров.

Корнилов и его спутники повернули коней к телеграфу: Здесь находилась ставка Меншикова.

Подъехав к башне, они увидели несколько палаток. У догорающих костров стояли офицеры и гусары меншиковского конвоя. Про Меншикова сказали, что он на башне. Корнилов и Тотлебен пошли туда и поднялись на вышку по крутой темной лестнице. Меншиков стоял у перил, плотно завернувшись в плащ, и смотрел в сторону моря. С князем были еще трое. Один

из них поднял с полу сигнальный фонарь об одном стекле с рефлектором, по очереди осветил лица вновь прибывших и доложил:

- Ваша светлость! Прибыл адмирал Корнилов и с ним полковник Тотлебен.

По голосу Корнилов узнал, кто говорит: это был его личный адъютант, лейтенант флота Стеценков, прикомандированный к штабу Меншикова.

Меншиков повернулся к прибывшим и раздраженно при-казал Стеценкову:

-- Поставьте фонарь на место!

Вероятно, он боялся, что где-нибудь поблизости могут быть неприятельские стрелки и вздумают стрелять на огонек.

Стеценков поставил фонарь на пол стеклом к будке.

Меншиков поздоровался с прибывшими и заговорил хрип-лым, упавшим голосом смертельно уставшего человека:

-- Вот и вы, адмирал... И вы очень кстати, полковник... Будьте любезны, полковник, отправляйтесь немедленно на Мекензиеву гору. Армия займет эти высоты. Она идет туда. Мы займем там позицию во фланг неприятелю: он намерен ата-ковать Севастополь с Северной стороны. Надлежит усилить Мекензиеву гору -- вы увидите, что там нужно сделать. Это по вашей части...

Тотлебен попробовал изложить жалобу на Станюковича. Если неприятель действительно идет на Северную сторону, надо со всей поспешностью усиливать там укрепления, и ма-териалы нужны неотложно. А Станюкович упрямится, ничего не дает.

-- Да, да, я это все знаю,-- раздраженно ответил Менши-ков.-- Это все потом. А теперь отправляйтесь...

-- Как теперь?! -- воскликнул Тотлебен.-- Сейчас? Сию минуту?

-- Да, кажется, я выражаюсь ясно.

- Слушаю, ваша светлость!..

Спускаясь ощупью вниз, полковник не знал, что ему делать. Его валила с ног усталость, он едва ее преодолевал.

После удаления Тотлебена Меншиков обратился к Кор-нилову:

-- Я пригласил вас, адмирал, вот ради чего. Атакуя Се-верную сторону, союзники воспользуются превосходящими силами своего флота, чтобы поставить нас в два огня: флот их сделает попытку форсировать вход в бухту. Необходимо пресечь самую возможность этого, загородив вход на рейд.

-- Внезапная атака с моря невозможна... Вход преграждают боны.

-- Боны? Этого мало. Предлагаю вам затопить поперек бухты достаточное количество старых кораблей, по вашему выбору.

-- Запереть флот на рейде?! Это невозможно, ваше сиятельство!

-- Извольте отправляться и исполнять что вам приказа-но! -- жестко и сурово оборвал Корнилова князь.

Корнилов приложил руку к козырьку, звякнул шпорами и повернулся к выходу с вышки.

Вслед за Корниловым спустился Стеценков и догнал его, когда адмирал садился на коня. Тотлебен уже уехал, взяв с собой одного казака.

-- Владимир Алексеевич, князь...

-- Что "князь"? -- раздраженно прервал Корнилов.

Стеценков молчал. Корнилов ожидал, что лейтенант при-бавит: "князь сошел с ума". И Стеценков ждал, что Корнилов скажет то же.

Оба помолчали. Прерывая молчание, Корнилов резким то-ном начальника приказал:

-- Лейтенант, разыщите немедленно морские батальоны и передайте мой приказ: идти прямо в Севастополь. Люди там пусть разойдутся по своим кораблям.

- Есть!

-- А там будь что будет! -- воскликнул Корнилов и тронул коня.

Глава четвертая

ХОЛОДНОЕ УТРО

Уже светало, когда инженер-полковник перебрался на ле-вый берег Бельбека и пустился через бугор к дубовой роще, обрамляющей Мекензиеву гору. Тотлебен удивился, увидев, что здесь местность совершенно пустынна. Не было видно ни одной пехотной военной части, ни конницы, ни обозов. Если князь

и отдал распоряжение армии идти на Мекензиеву гору, то это приказание не исполнили. Да его и нельзя было исполнить, как вскоре убедился Тотлебен. Часть армии пошла с Бельбека напрямик на Северную сторону, а главная масса, словно поток, скатилась в долину, где пролегал к Севастополю большая дорога. И, конечно, никакая сила теперь не в состоянии была повернуть тысячи усталых людей, обремененных оружием, и заставить их подняться в горы. Армия двигалась под защиту севастопольских укреплений, под крыши севастопольских ка-зарм и домов. Движение по большой дороге с рассветом уси-лилось: шли обозы, артиллерия, раненые и здоровые солдаты, отставшие от своих частей. Влиться в эту людскую реку, под-гоняемую легким морозцем, значило попасть в Севастополь не ранее полудня. С большим трудом Тотлебен пробрался меж возов и людей на правую сторону дороги и горной тропой направился домой, на Северную сторону.

Корнилов вернулся на Северную сторону еще до восхода солнца, отдал казаку у батареи коня, взял ялик и отправился на корабль к Нахимову. До пробудки еще было далеко. Команда спала. Окна адмиральской каюты на корме светились. Корнилов знаком руки остановил вахтенного начальника, чтобы он не вызывал фалгрёбных, и, выпрыгнув из ялика, быстро взбежал по трапу на палубу.

-- Мичман, прикажите разбудить адмирала,-- обратился Корнилов к вахтенному начальнику.

-- Да, кажется, Павел Степанович еще не ложился: ему привезли целую кипу английских газет. Он читает...

-- Отлично!

Корнилов постучал в дверь адмиральской каюты.

-- Входите! А! Это вы, Владимир Алексеевич? Очень хорошо-с? Признаться, я ждал вас. Ну, что в армии? Видели светлейшего? Что он изволит? Садитесь...

На полу около Нахимова лежал целый ворох развернутых газет.

-- На горах чертовски холодно...

- Камбуз погашен. Горячего чаю я не могу вам предло-жить...

-- Я выпил бы вина.

-- Зачем вас звал светлейший?.. Да вы садитесь.

-- Дайте размять ноги. Не люблю ездить в седле! Корнилов начал ходить по небольшой каюте: пять шагов

туда, пять шагов назад.

-- Светлейший, мне кажется...-- Корнилов не сразу нашел подходящее выражение.-- На него повлияло неудачное дело... Он нравственно и умственно разбит.

-- Ну еще бы! В семьдесят лет это, знаете-с...

-- При чем тут лета! Суворов в семьдесят лет перешел Альпы!

-- Следовательно, Меншиков не Суворов. Только и всего-с. Так что же теперь собирается делать наш полководец?

-- Он отдал приказ идти на Мекензиеву гору и послал туда Тотлебена.

-- Это зачем-с?

-- Посмотреть, как армия может там укрепиться.

-- Знаете, нам надо ждать завтра гостей с Северной сто-роны. Что ж, встретим горячо.

Какие же распоряжения сделал на этот случай князь?

-- Он приказал потопить на рейде корабли, чтобы преградить неприятельскому флоту доступ в бухту...

-- Видали подлость?! -- воскликнул Нахимов, вспыхнув, но тут же погас и, улыбаясь, прибавил: -- А впрочем-с, разумно, хотя этого я не ждал-с!

Нахимов поднялся и достал из стенного шкафчика засмоленную бутылку и два высоких тонких стаканчика.

-- Настоящий амонтилиадо из Лондона. Испанские вина надо покупать в Англии -- берёг для случая...

Отбивая осторожно смолу с горлышка, Нахимов спросил:

-- Скажите, армия и точно пошла на Мекензиеву гору?

-- Какое там! Валом валит в город... Завтра армия к вечеру будет в Севастополе. Я остаюсь при первом своем намерении. Я послал Стеценкова: приказал морским батальонам немедленно идти сюда и разойтись по кораблям.

-- Дальше-с?

-- Флот выйдет в море. Мы примем бой. Лучше погибнуть в открытом бою!

-- Что ж, обсудим ваш проект еще раз.

-- Ах, мы уже обсуждали! И, кажется, Павел Степанович, вы со мной во всем были согласны...

-- Не совсем-с! Если вы поднимете сигнал "Командую флотом", я вам подчинюсь. Истомин, Новосильский тоже... Мы все с вами, мой друг... То, что говорено между нами, я исполню свято.

-- Я не сомневаюсь в вас, адмирал. В командах кораблей тоже...

-- И в командах -- следует прибавить-с! А это десять тысяч человек! Что такое флот? Корабли? Нет! Не одни корабли -- флот в людях. Тридцать -- сорок кораблей можно построить в год, два года, а людей мы воспитываем вот уже тридцать лет-с! Потопить несколько кораблей -- это еще не беда-с, а похоронить в море вместе с людьми дух Черноморского флота -- это уж совсем другое дело-с! Это беда-с!

Корнилов приложил кончики пальцев к вискам. Нахимов продолжал:

Пора нам перестать смотреть на матросов как на крепостных крестьян, а на себя -- как на помещиков. Матрос на флоте -- все-с! Он и на верную смерть пойдет, если нужно.

- Все это вы говорите кому угодно, а не мне, Павел Степанович! Все это я знаю и с вами согласен.

-- Почему же-с! Я с вами, как с самим собой, говорю. Я не говорю "БЮЛ" а "нам". И мне жалко корабли, но жальче людей. Нам всем нужно понять: матрос -- главный двигатель на корабле. Матрос управляет парусами, он же наводит орудия; матрос, если нужно? бросится на abordаж. Все сделает матрос, если мы, начальники, не будем эгоистами, ежели не будем смотреть на службу как на средство удовлетворения своего честолюбия, а на подчиненных -- как на ступень своего возвышения. Матросы! Их мы должны возвышать, возбуждать в них смелость, геройство, ежели мы не себялюбивы, а действительно служим Отечеству! А корабли? Мы их построим.

Корнилов терпеливо выслушал горячие слова Нахимова.

- Все это я знаю, Павел Степанович, и вполне разделяю. А что скажут в армии? В армии тоже люди. Вот Меншиков уложил на Альме, пожалуй, пять тысяч человек. Солдаты скажут: "А что делал флот? Бонами загородился, когда нас англичане с кораблей громили!"

И пусть скажут. Флот свой долг исполнит. Все увидят... Без театральных эффектов-с! Вы не забудьте еще, что скажет нам князь. Его нельзя скинуть со счетов... Мы вытянемся из бухты на рейд, он скажет: "Флот взбунтовался, пали!" Вы поручитесь за то? что мы не получим с береговых батарей чугунные гостинцы?

-- Я надеюсь убедить князя. Мне важнее увериться в полном единодушие флагманов и капитанов. Я соберу сегодня у себя всех... скажем, в восемь утра. И вас прошу быть... Станете ли вы меня оспаривать на совете?

- Я буду молчать-с... Вам, однако, надо бы хорошенько поспать. Вы в лихорадке... Команды наэлектризованы... Такие решения, как ваше, надо принимать хладнокровно и с ясной головой. У вас есть еще три часа времени. Советую вам отдохнуть!

-- Спасибо за совет. Я так и сделаю... Итак, в восемь часов в штабе.

-- Есть!

Они чокнулись и выпили по бокалу золотистого вина. Прощаясь, Корнилов удержал в своей руке руку Нахимова:

-- Вы верите мне, что мною руководит не честолюбие, а любовь к отечеству и долг службы?

-- Верю-с! -- ответил Нахимов, крепко пожимая руку Корнилову.-- Вам я верю вполне!

Но Корнилов почуял почти неуловимое движение руки Нахимова: как будто он хотел ее освободить из дружеской руки.

-- Поверьте мне, Павел Степанович, может быть гораздо хуже. Вы правы: матросы наэлектризованы. Это заряженная лейденская банка... С ней надо обращаться осторожно. А то вдруг...

-- Что -- вдруг?

- Вдруг матросы откажутся топить корабли, да и влепят с "Трех святителей" "Громонощу" залп всем бортом! Что тогда?

-- Тогда? В крюйт-камере "Громонощца" тысяча пудов по-роха. Пароход взлетит на воздух вместе с князем. Но этого не будет. Это вздор-с! Этого я не позволю-с!

-- Итак, я жду вас к себе ровно в восемь часов.

-- Да. Постарайтесь соснуть, мой друг.

ВОЕННЫЙ СОВЕТ

Во флоте считалось одинаково недопустимым опоздать против назначенного времени и явиться раньше. И то и другое признавалось грубым нарушением служебного этикета. Поэтому и ту самую минуту, когда на рейде пробили склянки и на кораблях раздалась команда "На флаг!", когда в служебном помещении прокуковала восемь раз кукушка, к морскому штабу с разных сторон одновременно явились флагманы, адмиралы и капитаны кораблей.

Корнилову так и не удалось уснуть: он едва успел, разбудив дежурного писаря, продиктовать и разослать приглашение на военный совет, затем пришлось сделать кое-какие распоряжения, чтобы закончить приготовления к выходу флота в море. Адмирал успел только на полчаса прилечь на жестком клеенчатом диване с подушкой, принесенной стариком Могученко.

Приглашенные расселись вокруг большого стола, покрытого зеленым сукном с золотой бахромой. Со стен смотрели портреты русских адмиралов с Петром Великим во главе.

Корнилов объявил, зачем он созвал совет:

-- Я пригласил вас, господа, чтобы принять решение с общего согласия, что делать флоту среди обстоятельств, вам известных. В сражении на Альме армия понесла поражение и движется частью на Северную сторону, а главной массой -через Инкерманский мост, и уже сейчас первые колонны вос-ходят на Сапун-гору, чтобы затем спуститься в город. Непри-ятель, ничем не удерживаемый, может распространиться к вы-сотам Инкермана. Атакуя Северное укрепление, неприятель может одновременно открыть действия с высот по эскадре адмирала Нахимова и принудить наш флот переменить свою позицию. Перемена позиции облегчит неприятельскому флоту доступ на рейд. Если в это время армия союзников овладеет Северным укреплением, ничто не спасет Черноморский флот от гибели или позорного плена. Что же нам надлежит делать? Я полагаю, мы должны выйти в море и атаковать неприятель-скую армаду. При успехе мы, уничтожив флот противника, лишим армию союзников возможности получать

подкрепление и продовольствие. В крайнем случае мы сцепимся с противником, пойдем на abordаж и, если не одолеем, взорвем корабли, с которыми сцепились. Тем самым мы не только отстоим честь русского флота, но и спасем родной город и порт. Неприятель после этого будет обессилен гибелью своих кораблей и не решится атаковать с моря береговые батареи Севастополя. А без помощи флота неприятельская армия не овладеет городом. Войска наши укрепятся и продержатся до прихода подкреплений.

Слушая Корнилова, все поглядывали то на него, то на адмирала Нахимова. Последний сидел в кресле ссутулясь. Опустив голову на грудь, он смотрел на Корнилова исподлобья неподвижным взглядом; светлые глаза его светились добротой.

Корнилова все привыкли видеть подтянутым, вылощенным, с безукоризненным пробором волос, с надменным стальным взглядом, с приподнятыми плечами и подтянутым животом, в чем отчасти сказывалось искусство портного, а в целом обна-руживалась столичная выправка блестящего светского генера-ла. И говорил он, чуть-чуть картавя, на гвардейский петер-бургский манер. Сегодня он не успел побриться, и весь туалет его ограничился обливанием головы холодной водой. Красные от бессонной ночи глаза, сероватые, небритые щеки... Корнилов казался постаревшим, обрюзгшим. От легкой хрипоты упавшего голоса пропала манерность речи. В общем, Корнилов сделался проще, понятнее и ближе всем...

Когда он умолк, настало тягостное молчание. Но Корнилов по угрюмым, темным лицам понимал, что молчание вовсе не выражает общего согласия с его смелым до отчаянности предложением. Корнилов остановил свой взгляд на лице адмирала Панфилова. Обрамленное серебряными седыми волосами, ро-зовое лицо адмирала показалось Корнилову неприятным. Глаза Панфилова светились добродушной усмешкой, губы его что-то шептали.

-- Вы что-то хотите сказать, Александр Иванович? -- резко спросил Корнилов.

-- Если вам угодно, Владимир Алексеевич, я позволю себе задать несколько вопросов, не касаясь существа вашего пре-красного прожекта. Мне и другим, полагаю, следует знать вот что. Вы виделись с его светлостью, и, стало быть, военный совет созван вами с согласия или по приказанию командующего всеми морскими и сухопутными силами в Крыму. Вы, началь-ник морского штаба, имеете на то право. И тогда это военный совет...

-- Нет,-- ответил Корнилов,-- князь не поручал мне со-звать совет и не знает о нем. Почин мой, и предложение мое.

-- В таком случае,-- продолжал Панфилов,-- здесь не во-енный совет, и мы можем высказываться свободнее, без рег-ламента. А то, я вижу, все крепко заперли рты на замок.

-- Что бы вы еще хотели спросить, Александр Ивано-вич? -- бросил Корнилов, не скрывая раздражения.

-- Еще? -- Панфилов окинул взором собрание.-- Я не вижу здесь старшего из адмиралов, Михаила Николаевича Станю-ковича. Он с князем хорош. Они люди одного возраста и одинаковых взглядов. Станюкович косвенно представлял бы здесь его светлость. Приглашен ли Станюкович на это собра-ние?

-- Нет,-- ответил Корнилов.-- Я не пригласил адмирала Станюковича. Здесь собраны мною только строевые начальни-ки. Станюкович -- командир порта.

-- Я вас понимаю, Владимир Алексеевич: командир по-рта,-- должность нестроевая. Но мы прекрасно знаем, что адмирал Станюкович не прочь занять строевую долж-ность...

Улыбка пробежала по всем лицам. Один Нахимов не улыбнулся.

-- Да вот и он сам! -- проговорил Панфилов, протягивая руку к двери приветственным жестом...

СТАРЫЙ АДМИРАЛ

Все взоры обратились к распахнутой двери.

Станюкович остановился в дверях, держась широко расставленными руками за косяки и упрямо нагнув голову.

То ли он опасался, что, увидев его, адмиралы и капитаны кинутся в испуге бежать, и загоразивал путь к бегству, то ли готовился прыгнуть к столу и хотел оттолкнуться от косяков, то ли ему нужно было держаться за косяки, чтобы сохранить устойчивость. Вернее всего, последнее, ибо когда он двинулся к столу, то промолвил, подмигивая самому себе:

-- Чертовская качка! Крен, пожалуй, градусов тридцать. Ох!

Очевидно, в это мгновение сильно поддало волной, палуба ускользнула у него из-под ног, и адмирал, нацеливаясь на свободные кресла у стола, побежал, проворно семеня ногами, но не попал в кресла, промчался прямо в угол и плюхнулся у окна на стул.

-- Я не стану вам мешать, господа, хотя я все знаю! Продолжайте! Но я вас должен предупредить, Владимир Алек-сеевич...-- Станюкович погрозил Корнилову пальцем,-- я не позволю красть казенное имущество. Что это за безобразие? Это вы приказали шлюпочному мастеру Мокроусенко, чтобы он отдал весь лес, доски, брусья инженеру Тотлебену? Вы думаете, вам все позволено? Если бы я был флагманом, я сейчас при-казал бы повесить Мокроусенко на рее. А вас, мой ангел, под суд! В двадцать четыре часа! По законам военного времени. Что у нас: порт или кабак?

Корнилов ответил, сдерживая гнев:

-- Я не отдавал никакого приказа Мокроусенко и ни-чего не знаю...

-- Не знаете, а лес вывезли. Боже мой, лес, выдержанный в сушильнях двенадцать лет!

Нахимов встал с места и обратился к Станюковичу:

-- Михаил Николаевич! Виноват я. И Мокроусенко не воль-ничал. Я обратился к Ключникову, не желая нарушать ваш сон.

Ключников как капитан над портом имел право приказать шлюпочному мастеру. Что до леса, то вам придется отдать все ваши запасы -- это необходимо. Светлейший вам прикажет. Ключникова вы можете предать суду -- он вам подчинен.

- И предам! А Мокроусенко повешу! У меня еще найдутся на складе два столба с перекладной! Но от вас не ожидал, Павел Степанович! И вы против меня? Ах!..

Станюкович закрыл рукой глаза и всхлипнул, потом встал, окинул собрание мутным взглядом, твердою походкой напра-вился к двери и плотно прикрыл ее за собой.

Станюкович исчез так же внезапно, как и появился. При-ключение это развеяло угрюмое настроение и развязало языки. Сразу пожелали высказаться несколько человек. Капитан первого ранга Зарин получил слово первым.

-- Всей душой присоединяюсь к предложению Владимира Алексеевича. Оно продиктовано порывом благородного сердца. Но выполнимо ли то, что предлагает любимый всеми нами и командами адмирал? Мы думали об этом в последние дни. Неприятель внимательно следит за входом в бухту. Допустим, что все-таки с помощью пароходов мы вытянемся ночью в море и успеем до появления противника построиться. Но в море нас может застигнуть штиль. И неприятель одними пароходами, не пуская в дело парусные корабли, разгромит нас. Иное дело, если б задул крепкий зюйд-ост. В шторм от зюйдовых и остовых ромбов мы прекрасно бы справились с противником. Но можно ли ждать такого ветра? Мы знаем, что скорее возможен норд-ост. Да и ждать нельзя: если мы не выйдем в море сегодня или завтра, выход теряет смысл. Завтра неприятель может появить-ся и с суши и с моря у Севастополя...

-- Что же вы нам предлагаете со своей стороны, Аполли-нарий Александрович? -- спросил Корнилов.

-- То, что я уже высказывал вам в частной беседе: надо пожертвовать несколькими старыми кораблями и, затопив их поперек бухты, загородить вход в рейд. Мы сохраним порох, орудия и главное -- людей для обороны города. Матросы будут сражаться на батареях так же, как на борту корабля...

Раздались громкие неодобрительные возгласы.

- Это невозможно! -- воскликнул Корнилов.

Однако он видел, что, несмотря на голоса возмущения, единодушного решения ему не добиться. Нахимов молчал.

- Считаю дальнейшее обсуждение излишним! -- отрывисто и сухо заявил Корнилов.-- Готовьтесь к выходу. Будет дан сигнал, что кому делать... Я отправляюсь к Меншикову...

Совещание закончилось. Адмиралы и командиры кораблей покинули штаб. Корнилова на выходе встретил лейтенант Стеценков и передал приказание Меншикова: обратить все средства -- пароходы и гребные суда -- на перевозку войск с Северной стороны на Городскую...

- Светлейший прибыл?

- Да, он отправился на "Громоносец",-- ответил Стеценков.

-- Я еду к нему. Прошу вас следовать за мной. Меншиков встретил Корнилова насмешливо и ответил на его

приветствие:

- С добрым утром, адмирал. Я слышал, у вас военный совет? Что ж у вас там говорили?

- Одни хотят, в том числе и я, выйти в море. Другие предлагают затопить корабли.

- Последнее лучше. И я вам то же приказал.

- Я этого не сделаю!

Серое лицо Меншикова озарилось гневом.

Ну, так извольте ехать в Николаев, к месту своей служ-бы. Я обойдусь без вас... Лейтенант,-- обратился Меншиков к Стеценкову,-- поезжайте к Станюковичу и пригласите его ко мне...

-- Остановитесь! -- воскликнул Корнилов.-- Это самоубий-ство, то, к чему вы меня принуждаете... Покинуть Севастополь, окруженный врагами,-- это выше моих сил... Я готов повино-ваться вам!

ДВИЖЕНИЕ

Вечером на бульваре, как всегда, играла музыка. Сегодня очередь была за сводным оркестром Черноморского флота. Большой оркестр едва умещался на открытой эстраде. Мальчишки, музыкантские ученики, держали перед оркестрантами раскрытые ноты: изображать подставки для нот было для уче-ников первой ступенью в обучении музыке. Один из мальчишек все время, пока играли пьесу, держал, стоя на краю эстрады, картон с большой цифрой, показывая публике номер програм-мы. Сбоку эстрады приколотый гвоздиками листочек извещал, что сегодня концерт состоит из произведений Глинки. Первым номером шла увертюра к "Руслану". Капельмейстер, вооду-шевленно взмахнув руками, начал увертюру "Руслана" в бе-шенном, ускоренном темпе. Четыре баса геликона ухали в лицо

музыкантского ученика, стоявшего перед ними с раскрытой тетрадью нот, с такой силой, что мальчишка вздрагивал, вы-таращив от испуга глаза.

Стремительная, живая музыка "Руслана" вполне отвечала тому, что творилось в городе и на рейде. По улицам носились казаки, развозя приказания. На углах собирались оживленные, говорливые кучки жителей, окружая офицеров -- свидетелей Альминского боя. Кое-где у домов стояли мажары, нагружен-ные скарбом обывателей. В одном месте возы нагружали, вы-брасывая узлы из распахнутых окон. В другом -- вещи и рух-лядь таскали обратно в дома. В третьем -- извозчики бранились с хозяевами скарба, требуя одного из двух: или ехать немедленно, или разгружать возы. Это походило на большой пожар, когда люди не знают, что делать, и мечутся, то решаясь бросить дом, то окрыляясь надеждой, что огонь утихнет и не тро-нет их.

На горе непрерывно вертелся телеграф, разговаривая с ко-раблями на рейде. Корабли переговаривались друг с другом, помахивая крылышками семафоров. На мачтах взвивались и падали гирлянды пестрых сигнальных флажков. По рейду сно-вали шлюпки, баркасы. К лестнице Графской пристани то и дело приваливали вельботы, тузики, четверки, ялики. Оза-

боченные флотские офицеры, не дав лодке пристать, выскакивали на лестницу и прытко взбегали по ней через две ступеньки. Другие сбегали вниз и прыгали в лодки, чтобы в то же мгновение отчалить. На кораблях заливались дудки боцманов. Матросы ходили на шпильях и, налегая грудью на вымбовки, выкатывали якоря. Пароходы дымили, изредка покрикивая, брали корабли на буксир, и грузные громады обескрыленных кораблей приходили в медленное движение. С Северной стороны, буксируемые гребными судами, плыли шаланды, нагруженные людьми, конями, повозками, направляясь к Пересыпи, в верховье Южной бухты. У гранитных стенок адмиралтейства стояли барки. Матросы в парусиновых бушлатах проворно бегали по сходням, вынося на плечах по одному из раскрытых дверей мешки с чем-то или по двое таская тесовые ящики с веревочными ручками.

С одних кораблей что-то сгружали в пришвартованные к борту баржи, на другие что-то нагружали с лодок и шаланд. Между Николаевской и Александровской батареями поперек Польшей бухты с лодок ставили зачем-то вежи из шестов с "махалками" на концах. Вежи качались, размахивая метлами. Изумрудная вода бухты пенилась толчеей беспорядочных мелких волн, поднятых колесами пароходов и веслами бесчисленных лодок.

На верхней аллее бульвара шло непрерывное движение народа в обе стороны. Пятна дамских нарядов пестрели среди пехотных и кавалерийских мундиров. Около оркестра толпились молодые флотские офицеры, оживленно разговаривая.

Оркестр смолк, окончив увертюру. Из кучки флотских офицеров раздалась жидкие аплодисменты. Капельмейстер, сняв фуражку, поклонился. Мальчишка перевернул картон и пока-зал "No 2": по программе следовал "Марш Черномора". Из толпы моряков вышел мичман с фуражкой, сдвинутой "по-на-химовски" на затылок. Подойдя к оркестру, мичман что-то крикнул капельмейстеру. Тот в ответ развел руками.

Моряки зашумели:

- Кошут! Марш Кошута!

У музыкантского помоста собралась толпа. Дамы рукоплескали, поддерживая требование моряков. Капельмейстер согласился уважить желание слушателей и громко крикнул музыкантам:

- Марш Кошута!

Мальчишка убрал "No 2". Живые пюпитры с видимой охотой свернули нотные тетради и опустили руку: все оркестры Черноморского флота знали марш Кошута наизусть и не нуждались в нотах.

Оркестр в сто медных глоток выдохнул одной грудью могучий аккорд под пушечный грохот больших барабанов.

И на фоне этого взрыва звуков, похожего на вопль разъяренной толпы, маленькие барабаны начали отбивать такт беглого шага. К барабанам пристали флейты и рожки; догоняя барабанщиков и флейтистов, ринулась вслед маршу, похожему на огненный венгерский танец, вся громада оркестра.

Толпа около оркестра возрастала. Раздавались отдельные выкрики и вспышки "ура".

За час до спуска флага бульвар быстро опустел, и оркестр, сыграв последнюю пьесу над безмолвными аллеями, сложил ноты. Музыканты построились и с учениками впереди беглым шагом пошли к пристани и расселись по баркасам кораблей.

Графская пристань напоминала в этот вечер подъезд большого столичного театра после окончания спектакля: шлюпки стояли борт к борту у лестницы в два ряда; моряки толпились на лестнице, поджидая шлюпки со всех кораблей; вестовые выкрикивали названия кораблей наподобие того, как у театра вызывают карету:

-- Шлюпка "Флоры"!

- Здесь!

Гичка "Селафаила"!

- Здесь!

Офицеры садились в лодки и поспешно отплывали к своим кораблям. Пристань обезлюдела.

НА "ГРОМОНОСЦЕ"

В шесть часов на корабль "Ростислав" прибыл адмирал Корнилов. Под клотиком грот-мачты развернулся адмиральский флаг. Адмиральские флаги на других кораблях показывали, что все флагманы находятся на рейде, на борту своих кораблей. Князь Меншиков держал флаг на пароходе-фрегате "Громомосец".

На всех кораблях скомандовали: "К спуску флага!"

Команды кораблей выстроились на шкафутах, офицеры -- на шканцах. На больших кораблях оркестры начали играть гимн "Коль славен", на прочих кораблях горнисты играли зорю. Все обнажили головы. Флаги на всех кораблях медленно опустились. Под клотики взвились топовые огни.

После спуска флага Корнилов вызвал семафором на "Ростислав" командиров кораблей "Три святителя", "Уриил", "Селафаил", "Варна", "Силистрия", фрегатов "Сизополь" и "Флора".

На флоте и матросы и офицеры внимательно читали сигналы адмиральского корабля, и все поняли, что перечень вызванных капитанов означает корабли, назначенные к затоплению. Все команды высыпали на палубы. Офицеры толпились на шканцах.

От обреченных кораблей отвалили капитанские вельботы и направились к "Ростиславу". Еще не собрались на флагманский корабль все вызванные командиры, как с "Громомосца" подали сигналы: светлейший требовал к себе Корнилова и Нахимова.

Они, прибыв одновременно, встретились на трапе "Громомосца" и обменялись рукопожатием. Меншиков встретил их в адмиральском салоне и, отослав адъютанта, пригласил в кабинет, где на столе горели свечи. Пригласив гостей сесть, светлейший плотно притворил дверь и заговорил почти шепотом:

-- Извините, я простудил горло и не могу говорить громко. Ну, как дела, Владимир Алексеевич? Приказ объявлен?

-- Я вызвал только что капитанов к себе на корабль, чтобы объявить приказ вашей светлости,

-- Да, да... приказал...

Корнилов и Нахимов приблизили головы, чтобы лучше слышать шепот Меншикова, и оба смотрели ему в глаза. Бегая взором с одного лица на другое, Меншиков хрипло зашептал:

-- Говорят, что приказ, исходящий от моего лица, может быть не исполнен. Не лучше ли будет, Владимир Алексеевич, если вы объявите приказ от себя, как бы и почин был ваш, совершенно исключая мое имя...

Оба адмирала в изумлении отшатнулись и выпрямились. Корнилов застыл на мгновение, собираясь с мыслями. Нахимов ответил Меншикову первый.

-- В Черноморском флоте нет изменников делу, -- громко заговорил Нахимов. -- Бунт перед лицом неприятеля вздор-с! Кто вам это мог сказать-с?

Меншиков перевел взгляд на Корнилова и пролепетал:

-- А вы, Владимир Алексеевич, согласны с адмиралом?

-- Возможно ли нарушение дисциплины? Не скрою от вас: ваша мысль о необходимости затопления старых кораблей, с чем я имел печальную необходимость согласиться, широко распространилась. Виноваты в том не я, не Павел Степанович, а Станюкович -- ему изволили сказать вы сами, а он болтал направо и налево, не стесняясь присутствия нижних чинов. И он-то, вероятно, теперь вас осведомил, ваша светлость, что на флоте неспокойно.

Меншиков, подтверждая догадку Корнилова, вздохнул и возвел глаза к потолку каюты.

-- В этом Станюкович прав: и команды неспокойны, да и офицеры, особенно молодежь... Зачем на "Три святителя" грузили сегодня снаряды?

Корнилов ответил, глядя сурово в глаза Меншикову:

-- Снаряды приняли по моему приказанию, отданному еще до вашего приказа о затоплении. Я но отменил приказания. На "Трех святителях" особенно беспокойно: команда и сейчас уверена, что мы выйдем в море. Если б я отменил приказ принять снаряды, матросы поверили бы, что корабль обречен, и наверняка бы взбунтовались... Ваша светлость, еще не поздно. Вы можете отменить приказ о затоплении,-- мягко и просителью закончил Корнилов.-
- Приказ еще не объявлен.

На сером лице Меншикова проступил румянец. Он посмотрел в лицо Корнилову злыми глазами и ответил:

- Ни в коем случае! Адмирал, извольте отправляться на свой корабль и немедленно объявите приказ. Вы и адмирал Нахимов отвечаете за сохранение порядка на рейде.

Корнилов и Нахимов откланялись.

"ТРИ С В Я Т И Т Е Л Я"

Возвратясь на корабль с Нахимовым, Корнилов объявил командирам указанных кораблей приказ затопить их до рассвета на местах, обозначенных вехами.

- Приказ вам вручат, он будет подписан мной,-- сказал Корнилов.-- Снимите, господа, с кораблей, что успеете, в первую голову орудия, снаряды, порох. Корабли надлежит затопить до рассвета.

Нахимов одобрителю кивнул головой. Капитаны отправились исполнять приказание. -- Павел Степанович, как друга прошу вас, останьтесь у меня: мне нужна ваша поддержка. С вами я буду спокойнее...

- Отчего же-с! Останусь, если дадите чаю... Прошу-с послать шлюпку и доставить сюда старика Могученко. Он нам понадобится: у него на "Трех святителях" сын в матросах. И еще-с: пошлите сигнальщика на салинг, пусть докладывает, особенно что па "Громоносце".

Корнилов отдал распоряжения, о которых просил Нахимов.

На темном рейде началось движение кораблей. Обреченные на затопление корабли и фрегаты, буксируемые гребными судами и ботами, занимали определенные им места. Верхние стеньги оголенных мачт на всех кораблях были уже спущены, что придавало кораблям непривычный для взгляда "кургузый" вид. Команды с кораблей не сняли, потому что надлежало еще разгрузить их по возможности быстро.

Почти полный месяц, склоняясь к закату, светил очень ярко. Корнилов и Нахимов, стоя на мостике "Ростислава", следили за установкой кораблей. Последним прошел мимо корабль "Три святителя". Командир корабля не захотел воспользоваться услугами буксира, и под дуновением берегового ветра корабль шел, поставив нижние паруса.

- Deids! (1) -воскликнул Корнилов.--Он и не думал разоружаться!

(1) Проклятый (англ.).

"Три святителя" подошел к вехе, мгновенно убрал паруса, положил якорь и, развернувшись, стал точно в линию с прочими кораблями.

-- Молодец! -- похвалил Корнилов и, спохватясь, что похвала его отзовется больно в сердце Нахимова, прибавил: -Любезный друг, вам больше всего жаль вашу "Силистрию"?

- Почему же-с? "Силистрия" плавает уже больше двух десятков лет. Теперь это лохань, а не корабль. Да-с! А как дивились англичане на Мальте, когда я снаряжал там "Силистрию"! У них с таким великолепием снаряжаются одни королевские яхты-с... Но "Трех святителей" жальче. После Синопа -- такая участь. Горько-с!

Когда корабль "Три святителя" стал в линию с другими, оттуда донесся неясный гул множества голосов. Услышав крики, зашумели матросы и на баке "Ростислава": они еще не

брали из сеток коек, но матросов никто и не пытался загнать в кубрик ко сну. Офицеры "Ростислава" тоже все находились на палубе.

- Сигнальщик, видишь? -- окликнул Корнилов.

- Вижу! -- ответил с мачты веселым голосом сигнальщик.-- Команды на палубах.

Братишки шумят, а что, неизвестно...

-- Смотри, что на "Громоносце"! -- приказал Нахимов.

-- Есть! -- ответил сигнальщик и через минуту доложил: -- Вижу. От правого борта фрегата "Громоносец" отвалил вельбот.

-- Куда идет?

-- К Графской.

-- Больше на "Громоносец" не смотреть!

-- Есть!

-- Я так и думал,-- тихо, чтобы не услышали на шканцах, сказал Нахимов,-- он струсил, сбежал.

-- Вы думаете? -- усомнился Корнилов.

-- Будьте уверены-с! Меншиков бросит и нас и город на произвол судьбы... Нам с вами надо ехать немедленно на "Три святителя".

В эту минуту близ корабля с кормы послышался плеск весел.

-- Кто гребет? -- окликнули с "Ростислава".

-- Матрос! -- ответили с лодки. Нахимов крикнул:

-- Это ты, Андрей Михайлович?

-- Точно так, Павел Степанович! -- ответил из шлюпки Могученко.

Греби к правому трапу. Оставайся в шлюпке. Подожди.

-- Есть!

-- Пойдемте в каюту, там удобнее поговорить,-- предложил Корнилову Нахимов.-- Сигнальщик, с селинга долой!

- Есть!

Адмиралы затворились наедине в каюте. Близился рассвет. Месяц закрыло тучей. Над водой сделалось холодно, но команда "Ростислава" оставалась на баке и офицеры не покидали мест у сетки на шканцах. Крики, то затихая, то разгораясь, по-прежнему доносились с обреченных кораблей.

НА ОБРЕЧЕННОМ КОРАБЛЕ

На рассвете Корнилов приказал просемафорить на линию заграждения, чтобы шаланды и гребные суда, назначенные принимать тяжести, а затем и людей, отошли от затопляемых кораблей. Вслед за тем пяти пароходам, в том числе и "Громоносцу", подали сигнал: стать в линию вдоль затопляемых кораблей левым бортом к ним на расстоянии кабельтова, не класть якорей и держаться на парах.

Когда пароходы заняли свои места ("Громоносец" пришел-ся против "Трех святителей"), крики на кораблях затихли.

Корнилов и Нахимов сели в шлюпку и с Андреем Могученко на руле направились к входу на рейд.

В беседе наедине Корнилов и Нахимов согласились, что им предпринять. Нахимов уверял Корнилова, что открытого воз-мущения быть не может. Он догадывался, что экипажи семи обреченных кораблей все еще не теряют надежды, что приказ отменят, и выигрывают время до подъема флага. Матросы не сомневались, что флаги будут подняты и на обреченных ко-раблях. А если поднимут флаги, то при свете дня на глазах у всего Севастополя флагов не спустят. Корнилов согласился, что он не решится ни распорядиться спуском флагов, ни топить

корабли с поднятыми флагами. И, стало быть, приговоренные корабли выгадывали день жизни. Очевидно, вся сила была в команде корабля "Три святителя". Туда и направились адми-ралы. Пароходы назначались затем, чтобы устрашить непокорных и в случае нужды ускорить их потопление снарядами в подводную часть кораблей.

Шлюпка миновала Александровскую батарею и направилась между кораблями и пароходами от Городской стороны к Северной, где стоял корабль "Три святителя".

Корнилова и Нахимова сразу узнали. С кораблей и с па-роходов раздалось раскатистое "ура" и провожало шлюпку до самого трапа "Трех святителей".

Когда адмиралы, а затем Андрей Могученко поднялись на палубу, вахтенный начальник, мичман, бойко отдал рапорт, что на корабле все благополучно.

Корнилов и Нахимов прошли на ют, а Могученко -- на бак, куда за ним толпой повалили со шкафута матросы. Корнилов вошел в каюту капитана. Нахимов остановился и подозвал мичмана Нефедова-второго с "Георгием" за Синоп на груди.

- Голубчик, Ваня, пригласи господ офицеров в кают-компанию...

- Очень хорошо! -- ответил весело мичман, блеснув озор-ными глазами.-- Прошу вас, ваше превосходительство, от всего общества корабля пожаловать в кают-компанию. Все мигом соберутся!

Нефедов убежал, а Нахимов пошел в кают-компанию.

Капитан Зарин при входе Корнилова сидел в каюте на диванчике, закрыв глаза, с головой, обвязанной мокрым поло-тенцем, и покачиваясь: он мучился ужасным приступом ми-грени. В каюте пахло уксусом.

Открыв глаза на звук шагов, Зарин вскочил на ноги, сорвал с головы полотенце и растерянно посмотрел на Корнилова воспаленными, измученными глазами.

- Очень хорошо, капитан, что вы сняли свой тюрбан,-- холодно сказал Корнилов.-- Замените его фуражкой и следуйте за мной. Мы явились помочь вам исполнить ваш проект. Ока-зывается, это не так просто, как мы с вами думали!

Корнилов повернулся и пошел из каюты.

Зарин покорно снял с вешалки фуражку, надев ее, после-довал за Корниловым на шканцы и вместе с ним поднялся на мостик.

Корнилов брезгливо оглядывал палубу корабля. Везде и во всем был беспорядок. Валялись неубранные снасти, грудюю лежали чемоданы, связки, узлы. На палубе -- клочки бумаги и окурки, концы троса.

Что это? И вам не стыдно, капитан!

Зарин вспылал:

- Что это? Да-с, господин адмирал! Вам не нравится! Вы к умирающему другу пришли проститься и возмущены, что он небрит! К покойнику -- и паркет не натерли!

Зарин разрыдался и, опершись локтями на поручни мости-ка, закрыл глаза рукой.

-- Простите меня,-- мягко и ласково сказал Корнилов,-- я не сдержался, виноват. Я тоже потерял нервы.

Корнилов с мостика обратился с речью к экипажу корабля. Рядом с Корниловым стояли справа Нахимов, слева капи-тан Зарин, а по правую руку Нахимова -- Андрей Могученко.

Матросы сгрудились на шкафуте, однако не переступая за линию вант грот-мачты: отсюда начинались шканцы. Здесь лицом к мостику стояли офицеры корабля. Они вышли из кают-компания за Нахимовым пристыженные, растерянные, притихшие: очевидно, адмирал "распек" их основательно. В искусстве "распекания" у Нахимова не было равных.

И матросы присмирели. На них оказали влияние речи ста-рого Могученко на баке.

-- Товарищи! -- начал Корнилов.-- Армия наша вернулась к город после кровавой битвы с превосходящими силами не-приятеля. Потери наши огромны. Это показывает, что войска наши сражались храбро и стойко, хотя враг превосходил их числом и вооружением. Армия вернулась, чтобы грудью за-щищать наш родной город. Неужели мы предадим войска? Солдат матросу друг и брат! Армия на Альме загородила телами убитых дорогу к Севастополю. Противник наш еще не опомнился. У нас есть время, чтобы подготовиться к встрече. Время

короткое: не дни, а часы! Не сегодня, так завтра не-приятель предпримет наступление на Северную сторону. И флот его может сегодня же приблизиться. Вчера вечером пароход "Роланд" подходил на разведку к входу в рейд и бы-стро удалился. От разведки не могло укрыться чрезвычайное движение в бухте. Английский адмирал, по докладу командира "Роланда", приказал пароходам поднять пары. Казаки из разведчиков на Бельбеке доносят, что с вечера флот неприятеля закутался в облако дыма. Неприятель готовится, думая, что мы выйдем в море и дадим ему бой!

Слабое "ура" вспыхнуло и погасло в толпе матросов.

- Все мы в последнюю неделю лелеем одну мысль -- выйти в море и победить или погибнуть. Я с болью в сердце отказался от этой мысли. Почему? Вы видите справа по борту пять наших пароходов. Вы смеетесь над ними, называете их "самоварами". Признаюсь, и мне паруса милее. Но паруса, наши крылья, зависят от ветра. В соединенном флоте неприятеля двойное против нашего число пароходов и тройное -- против наших па-русных кораблей. Жаль, что у нас мало "самоваров": мы вынуждены отказаться от мысли поразить врага на море. Да

и время упущено. У вас, я знаю, явилась мысль встретить флот неприятеля левым бортом, когда он сделает попытку ворваться в рейд. Согласен, мы нанесли бы их флоту большой урон. Все равно, пальбой из своих тяжелых бомбических орудий непри-ятель потопит все наши корабли. Я вижу среди вас людей из других экипажей. Вы мне скажете: "Вот и хорошо: связанные в одну цепь швартовными корабли утонут, и цель -- загородить рейд -- будет достигнута. И мы умрем со славой в бою под флагом". Верно! О том, что вы хотите нарушить дисциплину, больше всего дорогую на море, у меня не было мысли и нет. Погибнуть в славном бою прекрасно! Но вместе с кораблями и мы погибнем. А мы нужны для защиты города, там наши дома, наши семейства, наши дети. Больше скажу: защищая родной город, мы будем защищать и всю Россию, честь и сла-ву отечества. Одна армия не отстоит Севастополя, а вместе с нами отстоит. Слов нет, тяжело уничтожать то, что мы создали своими руками. Много труда мы положили на то, чтобы дер-жать корабли, обреченные в жертву, в завидном всему свету порядке. Подчинимся неизбежному. Главнокомандующий при-казал потопить корабли. Я с ним согласился. Адмирал Нахимов согласился. И вы должны согласиться. Москва горела, а Россия не погибла!

Экипаж ответил Корнилову взрывом "ура". Отголоском крик прокатился от корабля к кораблю по всей линии заграждения.

Корнилов знаком руки остановил крики и в наступившей тишине закончил речь:

-- Мы оставляем корабль, уверенные, что вы исполните свой долг. Ваш капитан доложил мне, что все подготовлено к затоплению: надпилены, где надо, шпангоуты, надрублены под ватерлинией борта. Довольно трех человек. Я вызываю охотников.

Из среды матросов выступили после короткой суматохи трое: комендор Погребов и матросы Стрёма и Михаил Могученко.

- Хорошо! -- Корнилов поднял голову вверх. -- Прекрас-но, что на корабле не спустили стеньги... Семафор уцелел... Капитан, прикажите просемафорить кораблям: немедленно сво-зить на берег команды, рубить рангоут, выбить клинья, пробить борта. Пароходам, кроме "Громоносца", подойти к кораблям для снятия команд, гребным судам -- также. Прощай, корабль! Прощайте, друзья!

Корнилов снял фуражку. То же сделали все на мостике:

Нахимов, Зарин, Могученко. Обнажили головы все офицеры на шканцах, сорвали шапки матросы. Все застыли в безмолвии. Корнилов с Нахимовым и Андреем Могученко покинули корабль.

ТРИ ВЫСТРЕЛА

Затопление кораблей совершилось очень быстро. На снятие экипажа потребовалось не более получаса.

В трюмах кораблей стучали топоры. Корпуса кораблей от-зывались на удары колокольным гулом. На палубах визжали пилы, и подпиленные мачты при остерегающем крике "По-лундра!" с грохотом падали, ломая борта. Еще до восхода солнца на месте, занятом "Сизоподем", "Варной" и "Силистрией", плавали обломки рангоута. На них спасались корабельные крысы. Их оказалось множество. Перед подъемом фла-га за первыми тремя кораблями последовали "Уриил", "Селафаил" и "Флора".

Один корабль "Три святителя" держался на воде, слегка покачиваясь на поднятой кораблями при погружении зыби. Против корабля на расстоянии кабельтова остановился пароход "Громоносец", шевеля красными лапками колес. Мачты корабля остались неснесенными. Стук топоров в трюме давно затих. Трое охотников, должно быть, ушли с последним бар-касом. У трапа дожидался капитана вельбот.

Зарин стоял у трапа задумчивый, в недоумении, почему не погружается корабль. На руле в вельботе сидел мичман с озорными глазами -- Нефедов-второй.

- Мичман,-- приказал Зарин,-- спуститесь в трюм и по-смотрите, идет ли вода.

Нефедов взбежал на трап, захватив в штурманской каюте забытый горящий фонарь, и спустился в трюм. На всех палубах из-под ног мичмана с писком шарахались крысы; до настоящего дин мичман на корабле не видал ни одной. По спине мичмана пробежал холодок, когда он спустился до нижней палубы. Фонарь едва рассеивал сырую мглу. Где-то журчала вода, но это совсем не походило на шум ее, если бы были выбиты задвижки подводных люков, не говоря уже о прорубленных бортах. Не понимая, в чем дело, мичман, охваченный диким испугом, бросился вверх по трапу. Фонарь у него погас. Нефедову казалось,- что вот-вот корабль сразу ухнет под воду...

-- Ну-с? В чем дело? -- спросил мичмана Зарин, удивлен-ный его растерянным видом.

Неожиданно для себя Нефедов ответил:

- Все в порядке. Вода идет. Корабль погружается с дифферентом на корму.

- Ступайте в шлюпку.

Капитан окинул последним взглядом корабль и медленно спустился по трапу в шлюпку, сел на кормовую банку рядом с рулевым. Вельбот отчалил.

На "Громоносце" пробили склянки и раздалась команда:

- На флаг!

Зарин обернулся, чтобы еще раз взглянуть на свой корабль, и удивился: на бушприте "Трех святителей" развевался под-нятый чьей-то рукой гюйс.

- Мичман, посмотрите: на корабле гюйс! Глазам не верю! Видите?

Нефедов скомандовал: "Суши весла!" -- и обернулся. Пе-рестав грести, матросы застыли с поднятыми над водой веслами.

- Видите? -- повторил Зарин.

- Никак нет! -- вспыхнув, ответил мичман.

Зарин внимательно посмотрел на мичмана, перевел глаза на "Громоносец" и удивился вторично: на "Громоносце" подняли флаги, но под адмиральским клотиком не было флага Меншикова. А Зарин, да и все на "Трех святителях" думали, что светлейший прячется на "Громоносце".

Зарин хотел вернуться на корабль, чтобы снять гюйс, но отказался от этой мысли. Корабль начал медленно погружаться. Да и "Громоносец" повертывался к "Трем святителям" кормой, и комендор на палубе парохода наводил на корабль бомбическую пушку, чтобы ускорить погружение последнего из обре-ченных кораблей.

Выстрел грянул. Снаряд проломил борт. Внутри корабля бомба взорвалась. Пушкири снова накатили орудие. Прогремел второй выстрел, более удачный, пробив борт "Трех святителей". Корабль накренился и начал быстро погружаться. Зарин при-казал грести и на третий выстрел не обернулся. Матросы ударили веслами и мрачно смотрели назад.

- Кончился! -- сказал загребной на вельботе.

Волна от тонущего корабля поддала вельбот, словно кто толкнул его в корму...

* * *

Когда от "Трех святителей" отваливали последние баркасы с людьми, Погребов, Стрёма и Михаил Могученко спустились с топорами и фонарями в трюм. И, разойдясь по разным местам, принялись, по уговору, яростно стучать топорами. Они стучали без толку. Вместо того чтобы выбивать подрубленную обшивку, где ниже ватерлинии были надпилены шпангоуты, все трое рубили стойки переборок.

Топоры затихли.

Крики и стук шагов по верхней палубе прекратились. От-валили последние баркасы. Тихо переговариваясь, "охотники" выждали, пока отвалил вельбот капитана. Тогда, по условию, охотники выбили клинья кингстонов. Вода бросилась с шумом в трюм. Кончив работу, трое заговорщиков собрались на второй нижней палубе и погасили фонари.

- Пора, братишки! -- сказал Погребов.-- "На фраг".

Накануне Стрёма спускал гюйс и утаил его, вместо того чтобы сдать. Стрёма прокрался по верхней палубе к бушприту, поднял гюйс и сдернул петлю. Флаг распустился по ветру.

-- Гюйс поднят,-- доложил Погребову Стрёма, вернувшись на вторую палубу.

Погребов, раздувая горящий фитиль, ответил: - Пошлем светлейшему гостинец.

Передав пальник Могученко, комендор склонился к при-целу. Все орудия на корабле были накануне заряжены.

В это время "Громоносец" начал поворот и ушел из-под прицела. Погребов выругался.

Беда, братишки! -- успел он крикнуть, увидев сквозь орудийный люк, что на "Громоносце" ладят кормовое орудие.

Выстрел прогремел. Снаряд пробил борт, прыгнул внутрь и забился, катаясь по палубе огромным черным шаром. Из трубки бомбы сыпались искры.

- Бегите, друзья! -- крикнул Погребов.

Упав на пол, он схватил бомбу и навалился на нее грудью. Бомба взорвалась. Сбитые взрывом с ног, Могученко и Стрёма через мгновение очнулись. Едкий пороховой дым вытягивало через пробоину в борту. Исковерканное тело Погребова лежало ничком у левого борта батарейной палубы... Прощай, товарищ!

Оба матроса быстро разделись, когда ударила вторая пушка, выкинулись с левого борта в море и поплыли прочь от корабля, торопясь, чтобы их не захватил водоворот.

Глава пятая

ЖУТКАЯ НОЧЬ

В домике Могученко на скате Малахова кургана в эту ночь, когда собирались топить корабли, никто не спал. Батенька после трех суток отсутствия из дому пришел угрюмый, разбитый и на расспросы семейных только сердито отгрызался... Веня умаялся за день и все приставал к большим: "Когда же пойдём? Опоздаем, ничего не увидим!"

Анна уговаривала Веню прилечь рядом с батенькой, кото-рый лежал под пологом, кряхтел, вздыхал, бормотал что-то про себя, а то и вслух начинал бранить кого-то. В такие минуты Веня боялся отца и наотрез отказался лечь рядом с ним.

-- Веня, заснешь сидя, а потом тебя не подымешь!

Ни за какие деньги не усну,-- уверял Веня и, конечно, уснул.

Так с ним бывало только раз в году -- в ночь на светлый праздник, когда он ждал и не

мог дожидаться, чтобы посмотреть, как люди со свечами обходят церкви, чадят плошками, как качаются всюду бумажные китайские фонари и гудят коло-кольни. И накануне 11 сентября Севастополь походил на един-ственную в году ночь, когда русские города оживлялись и весь народ высыпал на улицы.

Веню разбудили угрозой, что уйдут на Городскую сторону без него. Пока Веня спал, приходил от Корнилова курьер и увез батеньку на корабль "Ростислав" -- зачем, никто не знал. Вернулась с Сухарного завода из ночной смены Ольга. И Маринка пришла из парусной мастерской, куда ей велели прийти на работу ночью; этого еще не бывало никогда.

-- Милые мои, что у нас было-то! -- говорила Ольга.-- Проклятой-то анафема Меншиков велел Сухарный завод при-крыть, печки взорвать порохом... Квашни разбили, противни в бухте утопили...

- А мы, милые,-- перебивает Маринка,-- из старых пару-сов чехлы для матрацев шили. Крестный Хонин велел отдать в госпиталь восемьсот новеньких коек. Он их для своих матросиков на корабль приготовил. Морской травой набивали -- и то велел отдать, не пожалел. Раненые-то на голых каменных плитах валяются. Нашили мы матрацев, а что толку: в городе ни сена, ни соломы. Чистая беда!

В дом возвратилась из госпиталя печальная Хоня с запла-канными глазами.

-- Девушка, да ты вся в крови! -- всплеснула руками мать.

Веня кинулся было к Хоне и отшатнулся:

-- Фу, как от тебя пахнет...

-- Отойди, Веня, замараешься! -- говорит Хоня уста-ло.-- Не знала, что в человеке столько крови есть!

-- А доктора режут? -- спрашивает Веня.-- Отрезают ноги, руки?

- Отрезают, милый! -- отвечает Хоня, снимая с себя за-маранную в крови одежду.

-- А если кого в голову -- и голову отрезают? Хоня покачала головой:

-- Да как же, милый, человек может без головы быть? Подумай-ка!

-- Ну да. А батенька про Меншикова сказывал, что он голову потерял!..

Анна и Маринка смеются. Не может удержать улыбки и Хоня. Только с лица Наташи не сходит печаль.

-- Вот ты какая! -- с укором говорит Наташе брат.-- У всех новости, а у тебя ничего нет. Коли Стрёма не пришел, у те-бя в голове пусто!

-- Верно, милый,-- со вздохом соглашается Наташа. Веня уже забыл, что надо идти смотреть на затопление кораблей.

Упав на стол головой, он засыпает. Хорошо быть солдатом! Пуля вжик! -- в голову. Приходит доктор -- раз! -- голову на-прочь, и лети на небо... Вене сделалось жутко, хочет бежать от доктора, а ноги не сдвинуть с места.

Что же это он, опять заснул? Пойдешь ты или нет?

Веня встрепенулся:

-- Пойду, пойду. Ишь вы какие, без меня хотели уйти! Я и не думал спать!

В ТОЛПЕ

-- Куда бежишь? Если ты убежишь, мы тебя не возь-мем! -- грозит Вене маменька, запирая дом на замок.

Веня прекрасно понимает, что если он убежит, то уж не взять его никак не смогут, но ему немножко страшно ночью при луне, и он примиренно советует матери:

-- А вы меня за обе руки возьмите. Да крепче держите, и я не убегу... Вот так!

Ольга берет Веню за левую руку, мать -- за правую. Дорога идет под гору... Молчаливые

люди обгоняют семью Могученко. И внизу видно -- от Пересыпи к мостику идет народ.

- Да что вы так тихо идете! -- Веня тянет мать и се-стру.-- Я бы один так и полетел!

Ольга и мать подхватывают Веню под мышки и бегут. И уж: Веня не достает земли, болтает в воздухе ногами и визжит от восторга. Добежали до мостика через Южную бухту. Поставила; Веню на ноги. Он кричит назад сестрам:

-- Чего вы отстали! Ноги, что ли, отнялись? Глядите, весь народ бежит!

На мостике, однако, бежать нельзя -- столько народу, и все на ту сторону. И на той стороне люди все идут в одном направлении -- к Николаевской батарее.

Мимо старого адмиралтейства и корабельных сараев в то-ропливом потоке людей Могученки идут, куда стремится весь севастопольский народ. Уже рассветает...

Веня привык днем встречать на улицах больше всего солдат и моряков. А нынче ночью народ совсем другой. Кое-где в толпе на берегу Большой бухты мелькают офицерские фуражки. Куч-кой стоят, не мешаясь с толпой, чубатые донские казаки. И солдат порядочно, но больше всего простого народа: мастеровые доков, кузнецы, маляры, корабельные плотники, оружейники; дрягили адмиралтейских складов; портняжки армейских и флотских швален; рыбаки; извозчики в шальварах и камзолах, шитых золотом; чабаны в кожаных куртках, с ножами на ремennom кушаке; лавочники; слуги и конюхи офицеров; улич-ные разносчики. И, что совсем необычно, очень много женщин и толпе.

В Севастополе из сорока двух тысяч жителей насчитывалось всего семь тысяч женщин. А здесь, в толпах народа по обеим сторонам Южной бухты, и на Павловском мыску, и у Николаевской батареи, женщин было куда больше, чем мужчин. Наверное, сюда пришли, не глядя на ночь, все жены моряков, дочери, девушки, даже девчонки.

Седые чопорные барыни, которым на улицах днем все ус-тупают дорогу, жмутся в толпе матросок.

Яркими пятнами выделяются молодые крестьянки в рас-шитых золотом кисейных шарфах и пестрых шалях.

Крутые скаты берега позволяют видеть всем, что делается мл рейде, но все-таки народ теснится к берегу, напирая на тех,

кто заранее захватил места на камнях и каменных стенках набережных. Толпа теснила их, угрожая свалить в воду.

Холодная, почти морозная ночь побудила сбитенщиков рань-ше времени, не по сезону, заправить свои самовары. Сбитен-щики расхаживали в толпе, покрикивая: "Сторонись, обва-рю!" -- и помахивали связками баранок. У каждого сбитенщика половина пояса спереди деревянная, с гнездами для стаканов. Самовары парили и чадили угаром, а сбитенщики нахваливали свой напиток, громко распевая:

Кипит кипяток,
Припарит животок.
Кто сбитень выпиват,
Постоянно здрав бывает.

Народ томился жаждой -- сбитенщики торговали хорошо.

Могученки прибежали на берег в то самое время, когда между строем кораблей и пароходами показалась шлюпка адмиралов.

По эскадре прокатилось "ура".

Веня все отлично видел: мать посадила его на плечо. Обо всем, что видел, он докладывал матери и сестрам. На шлюпке идут к эскадре Корнилов и Нахимов, а батенька на корме за рулевого, вместо офицера, хозяина шлюпки. Вот шлюпка при-стала к кораблю. Музыка заиграла встречу. Сейчас Корнилов подаст сигнал: "Командую флотом!" И точно, на "Трех свя-тителях" начинает вскоре работать семафор. Что сигналил ко-рабль, Веня не успел разобрать и докладывает, что Корнилов приказал кораблям вынимать якоря, поставить верхние паруса и идти в море, следуя в кильватер за флагманским кораблем. Пароходам с тяжелой

артиллерией -- конвоировать корабли.

Веня хорошо видит, что на всех кораблях, кроме "Трех святителей", спущены стеньги и убраны реи: корабли не могут поставить верхние паруса. Веня видит, что швартовы от кормы к носу связали корабли в одну цепь. Но он уже забыл, что бежал сюда смотреть на затопление эскадры. Ему хочется, чтобы флот вышел в море.

На кораблях суматоха. Стучат топоры. Пароходы подошли к кораблям и снимают людей. На ближних кораблях рушатся мачты. Шлюпка адмиралов вернулась на "Ростислав" и оттуда идет без адмиралов к Графской пристани, и батенька опять в шлюпке -- на руле...

- Чего же ты, милый, все нахвастал? Ах, ты! -- сердито укоряет Веню соседка.

Вене стыдно. Дело идет вовсе не так, как бы ему хотелось. Он спрыгнул с плеча матери и, не успевшая она ахнуть, юркнул в толпу: ему надо найти на Графской пристани батеньку и от него узнать всю правду.

Нагнувшись, он пробивает себе головой дорогу из толпы, его бьют, толкают. Толпа колышется, женщины плачут. Мужчины кому-то грозят и бранятся... С рейда прогремел пушечный выстрел, за ним второй и третий...

ФЛАНГОВЫЙ МАРШ

Потопление кораблей уверило жителей города, что неприятель близко и его ждут на Северной стороне,-- туда перегнали всех работников, чтобы ускорить постройку укреплений. На Городской и Корабельной сторонах крепостные работы оставались. Армия стояла на Куликовом поле биваком. Матросов с потопленных кораблей разверстывали побатальонно. Для пополнения флотских батальонов сняли еще часть матросов с прочих кораблей. Число защитников Севастополя увеличилось примерно на двенадцать тысяч человек. Пароходы, вооруженные тяжелой артиллерией, Корнилов поставил на рейд так, чтобы они могли обстреливать высоты Северной стороны на тот случай, если бы неприятель овладел там укреплениями.

Защиту Северной стороны Меншиков возложил на адмирала Корнилова, Южной -- на адмирала Нахимова; адмиралы стали командующими на сухом пути по той простой причине, что в гарнизоне теперь преобладали моряки.

Все эти меры действовали успокоительно на горожан. Состоятельные люди, готовые бежать из города, отложили это намерение, предполагая, что дорога на Бахчисарай уже занята неприятелем. То, что богатые остаются в городе, ободрило бедноту.

Неожиданно для большинства севастопольцев случилось то, что предвидел один Нахимов. Светлейший призвал к себе Корнилова и объявил ему, что армия в ночь на пятницу, 12 сентября, выступит из Севастополя по дороге в Бахчисарай. - Я предпринимаю фланговый марш,-- объявил светлейший.-- Армия займет положение, угрожающее левому флангу и тылу неприятеля. Поставленный в два огня, он не решится напасть на Северную сторону. Ежели это, паче чаяния, и случится, армия ударит союзникам в тыл. Засим я считаю необходимым обеспечить сообщение Севастополя с Россией. Он может предпринять наступление и на Симферополь и на Перекоп и отрезать нам все средства снабжения. Князь называл неприятеля по-солдатски "он".

-- Ваша светлость! -- воскликнул Корнилов.-- Вы покидаете Севастополь и флот на произвол судьбы!

-- В Севастополе есть гарнизон. Флот может действовать своей могущественной артиллерией. Наконец, наши "кирпичных дел мастера" тоже не дремали. Тотлебен нарыл немало канав и насыпал порядочные валики. Черт ногу сломает, не только англичане.

-- Севастополь располагает для защиты всего семнадцатью батальонами. Жалкое состояние укреплений подтверждают ваши собственные слова. Как же нам удержаться против

ше-стидесятитысячной армии неприятеля?

Меншиков посмотрел на Корнилова насмешливо:

-- Мне передавали ваш отзыв, что каждый из матросов стоит десятерых солдат.

-- Не отрицаю, что говорил это...

-- Ну, вот видите, адмирал: двенадцать тысяч матросов -- это сто двадцать тысяч солдат... Не спорю, ваш отзыв -- не пустая похвальба. Мои солдаты, вчерашние рекруты, не обучены и не обстреляны, но все же и они представляют некоторую силу. Мы, так сказать, будем вашим резервом,-- улыбаясь, заключил Меншиков.

Корнилов понял, что спорить бесполезно: светлейший не любил менять своих решений, хотя бы ему и представляли основательные возражения. И к тому же мысль князя, что надо обеспечить связь Севастополя с Россией, и адмиралу показалась резонной.

На прощание Меншиков, видя, что у Корнилова потемнело лицо, сказал примирительно:

-- Война не знает решений непреременных. Будем, Владимир Алексеевич, действовать сообразно с обстановкой -- она меняется каждый час. Мы еще не знаем точно намерений наших врагов. В залог того, что я не "бросил" Севастополь, армий оставляет в городе все тяжести, взяв только необходимое. Обозы остаются. Я вернусь, когда это окажется нужным и полезным для нашего общего дела.

За четыре дня, проведенных на биваке Куликова поля, армия Меншикова оправилась. Полки, потерявшие много людей, были сведены в батальоны; воинские части вместо убитых командиров получили новых. Из нестройной толпы снова образовалось войско.

Ночью авангард русской армии пошел с Куликова поля; армия направилась через Инкерманский мост к Мекензиевой горе. Противник был близко, на Бельбеке, в расстоянии всего одного часа ходьбы от Северного укрепления. Англичане и французы стояли открыто и жгли костры. На теснине Бахчи-сарайской дороги, идущей в горы оврагом, можно было ждать внезапных нападений. Поэтому русским солдатам запретили разводить огни, даже курить и приказали соблюдать на марше полную тишину.

Движение армии не укрылось от городского населения. Город провел еще одну тревожную ночь. Думали, что войска идут на Северную сторону, чтобы нанести неприятелю удар в левый фланг, когда он пойдет на штурм Северных укреплений при поддержке флота с моря. К рассвету ждали канонады. Настало утро. Пушки на Северной стороне молчали.

Ночью в Севастополь вернулся батальон Тарутинского полка с четырьмя орудиями, отрезанный от армии англичанами.

После этого связь между Севастополем и армией прервалась.

Утром 13 сентября на Федюхиных высотах, к востоку от города, появились французы.

Неприятель не решился атаковать Севастополь с Северной стороны и намеревался теперь напасть на город с юга.

Появление неприятеля в виду города вызвало у защитников Севастополя большую тревогу. У Нахимова на Городской стороне было всего четыре тысячи человек. Нахимов не мог отстоять город с такими слабыми силами, если бы неприятель не замедлил атакой. Поэтому Нахимов предполагал затопить суда эскадры, присоединив их экипажи к гарнизону. Корнилов, узнав о переходе неприятеля на Южную сторону, распорядился перевезти в город на пароходах с Северной стороны одиннадцать флотских батальонов -- до шести тысяч человек.

Вслед за тем Корнилов пригласил к себе на городскую квартиру Нахимова, полковника Тотлебена и генерала Моллера.

Нам надо поделить наследство, оставленное князем Меншиковым,-- сказал собравшимся Корнилов,-- и так поделить, чтобы обеспечить единство командования. От этого зависит успех обороны, приказание должны исходить от одного лица. Большая часть гарнизона состоит из моряков -- они подчиняются Павлу Степановичу и мне. Пехота подчинена вам, генерал. Командир саперов Поляков считает, что он подчинен непосредственно его светлости, хотя было бы естественно ему слушаться полковника Тотлебена. Все это надлежит привести в ясную систему.

Генерал Моллер, человек ветхий и тугой на ухо, слушал, наставив руку козырьком к

левому уху, которым слышал лучше.

Слушая, генерал кивал головой, как это бывает с глухими людьми, когда они хотят скрыть свой недостаток.

-- Я полагаю,-- сказал Тотлебен,-- что командование должно принадлежать или вам, Владимир Алексеевич, или вам, Павел Степанович, то есть одному из старших адмиралов. Беды нет в том, что любому из вас придется командовать на сухом пути.

Генерал слушал Тотлебена все так же, с козырьком около уха, и, весь устремясь к говорившему, продолжал кивать головой.

Нахимов сидел по правую руку от генерала. Обратившись к Моллеру, Нахимов закричал ему в правое ухо:

-- Вам ясно-с? Командовать всеми силами в городе будет адмирал Корнилов. Он генерал-адъютант, начальник морского штаба. Ясно-с?

Моллер отодвинулся от Нахимова и ответил обиженно:

-- Вы напрасно, адмирал, кричите мне в ухо: я все пре-красно слышу и понимаю. Как я могу командовать вашими моряками: у вас и словесность другая. Мой солдат отвечает: "Точно так, ваше превосходительство", а ваш матрос: "Есть, Павел Степанович". А мне, да, пожалуй, и князю, матрос вдруг ответит: "Нет!" Все дело в форме. Надо такую найти форму, чтобы и армейские чины отвечали Владимиру Алексеевичу: "Точно так, ваше превосходительство!" Для сего есть практикованная форма. Я отдам приказ в таком смысле: "Предлагаю всем господам начальникам войск исполнять все приказания господина генерал-адъютанта Корнилова, принявшего на себя обязанности начальника штаба всех войск, расположенных в городе Севастополе, как утвержденные распоряжения. Генерал-лейтенант Моллер"...

Нахимов, восхищенный согласием Моллера, не очень громко сказал ему на ухо:

-- Ваше превосходительство, вы, ей-богу, едва ли не умнее его светлости! Право, так-с!

-- Видите? А вы мне в ухо кричите! -- проворчал, не до-слышав, генерал.

ПУШКА

Веня возвращался, прикидывая на разные лады, как его встретят дома.

Мать, увидев на голове его матросскую фуражку, а на плечах бушлата пристегнутые кое-как погоны с цифрой "36", наверное, всплеснет руками, обрадуется и даже спросит забудет, где он пропадал двое суток: прямо кинется целовать и обнимать. Ольга фыркнет: "Ишь ты, вырядился, последыш!" Маринка сдернет с него шапку и напялит на себя или еще какое-нибудь выкинет коленце. Хоня молча улыбнется. А На-таша заплачет от радости и закричит: "Глядите, милые мои! Да он, никак, в юнги записался! Ах, матросик мой миленький!"

Ну, а если батенька дома? Батенька, слова не говоря, от-стегнет ремень. Лупцовки не миновать! Веня готов во всем сознаться, готов согласиться, что его давно пора выпороть: он столько набедокурил за прошлое время, так всем надоел... Л все-таки жесткий батенькин ремень -- вещь довольно не-приятная; батенька к нему прибегает редко, но уж если "по-лирует", то "полирует" как следует.

Семь бед -- один ответ! Веня решается. Морской походкой, немного вразвалку, очень похоже на Стрёму расставляя ноги, он направляется к родному дому.

Малахова кургана не узнать. На флагштоке Белой башни пост флаг. Наизволок мимо Могученкова дома идет, извиваясь, небывалая новая дорога; по ней, вздымая пыль сапогами, в гору идут солдаты вольным шагом, с ружьями на плечо. За солдатами пара буйволов упрямо тянет в гору фуру. На ней ко-рабельная цистерна: большой клепаный железный ящик для поды. На камнях фура прыгает и ковыляет, и цистерна гремит и гудит колоколом от каждого толчка. А еще ниже, шагов сто не доходя до Могученкова дома, застряла, попав в выбоину колесом, пушка. Ее подвесили над осью колесного хода и тя-нут в гору "народом" матросы. Ими

командует мичман с озор-ными глазами. Он весь в пыли, по его красному от натуги лицу струятся грязные потоки пота. Фуражка по-нахимовски сдвинута на затылок. Влегли в первую лямку, мичман "закликает", и чем и состоит в эту минуту его команда:

- Эй, дубинушка, ухнем! Раззеленая сама пойдет!

Матросы, подхватив "Дубинушку" хором, пробуют рывком вынуть колесо из колдобины. Колесо почти выскочило из нее, но скатывается назад.

Веня подошел и смотрит со стороны: вытащат пушку или нет.

- Вздохнем, ребята! -- командует мичман.

Матросы стали, не бросая лямок, дышат тяжело, поруги-ваются потихоньку.

- Эй, юнга! -- зовет, увидев Веню, мичман.-- Ты что без дела стоишь? Подсоби. Тебя нам только и не хватает.

- Есть! -- отвечает Веня и берется за канат. -- Давай, братцы!

Аль вы пушки не видали? В руки банника не брали? Эй, дубинушка, ухнем! Раззеленая сама пойдет!

-- Пошла, пошла! Сама идет! -- кричат матросы, выдернув колесо из ямы.

Веня упористо шагает со всеми в ногу и косится на свой дом. Пушка под веселую песню катится со звоном мимо ка-менного забора. Сейчас, наверное, кто-нибудь из сестер или мать выйдет на крылечко (уж очень весело поют) и увидит, что Веня не то чтобы где-нибудь баловать, а самым нужным делом занят. Но никто не выбежал на крылечко, не выглянул из окна. Веня видит впереди крутой, хотя и гладкий взлобок и не знает, что ему -- катить ли пушку дальше, до самой верхушки кур-гана, или бросить и идти домой. Вдруг кто-то так хватил его по затылку, что шапка у юнги слетела с головы и покатила в сторону. Кто-то дернул Веню и оторвал от каната. Он узнал Маринку.

-- Маменька глаза выплакала, а он... Иди домой!

Пушка стала. Веня упирается. Маринка тащит его за руку к калитке.

-- Красотка! -- кричит мичман.-- Чем бы нам помочь, а вы у нас главного работника отнимаете!

-- А вы пойте веселее! -- ответила Маринка на ходу.

-- Да мы уж все песни перепели. Запойте-ка вы нам, что ли...

-- От моей песни у вас пушка треснет! -- увлекая Веню в дом, кричит Маринка.

Матросы смеются.

-- Огонь девчонка! Чья это, не знаете, ребята?

- Могученко, кума Павла Степановича, дочь,-- отвечает мичману один из матросов.-- И мальчишка тоже евонный.

- Ну, ребята, берись!

Пушка без песни со звоном покатила в гору.

-- Вот тебе твое золото! -- втолкнув Веню в комнату, крик-нула Маринка матери.-- В воде не тонет и в огне не горит. Получай! Некогда мне с вами тут!

Маринка убежала.

Анна молча взглянула на сына заплаканными глазами и даже не улыбнулась, отвернулась к шестку и начала мыть горшки.

Веня тихо отошел в уголок и сел напротив Наташи на скамейку под корабликом. Наташа, перебивавшая как пи в чем не бывало свои коклюшки, подняла голову, внимательно оглядела Веню и чуть-чуть улыбнулась.

Глава шестая

"ИГРА В Ж М У Р К И"

Защитники Севастополя очень мало знали о намерениях неприятеля. Меншиков пренебрегал разведкой, хотя в его рас-поряжении находилась кавалерия. Кое-какие сведения он по-лучал с фельдъегерями от царя из Петербурга. Николай Павлович писал Меншикову очень часто и много, сообщая и газетные заграничные новости и вести, полученные от русских послов за границей, а то и петербургские сплетни и слухи. Пока неприятель готовился к походу и был далеко, царские новости опережали события и предупреждали Меншикова о том, чего ему следует ждать. Из дунайской армии от князя Горчакова приходили полезные сведения, пока неприятель собирал силы и турецком порту.

Когда неприятель после Альминского боя приблизился к Севастополю, сведения из Петербурга и с Дуная все еще по-лучались, но потеряли свое значение и смысл.

Важно теперь было знать то, что замышляет неприятель для достижения своих целей в ближайший день, откуда он соби-рается нанести удар. А в Севастополе не знали не только о движении неприятеля, но и о том, куда пошел Меншиков, где он остановился и куда пойдет.

-- Не война, а какая-то игра в жмурки! -- отозвался На-химов о движении воюющих армий.

И в лагере неприятеля после Альминского боя долго бро-дили в тумане разных предположений.

Главнокомандующий союзной армии французский маршал Сент-Арно, измученный тяжелой болезнью, ответил отказом на предложение лорда Раглана, командующего английскими си-лами: Раглан предложил, чего опасались и в Севастополе, немедля атаковать город с севера при поддержке флота. Сент-Арно возражал, что, по наблюдениям с моря, русские спешно усиливают укрепления Северной стороны. Командир парохо-да-разведчика "Роланд" сначала сообщил, что русский флот стоит на рейде, открыто готовясь выйти в море, а потом -- что эскадра в ночь исчезла. Что будет, если русский флот ночью вышел в море? А может быть, русские загородили вход на рейд, потопив корабли? Тогда союзный флот не может вторгнуться в Большую бухту и помочь сухопутным силам при атаке Се-верной стороны. А что дальше? При удаче атаки армия союз-ников не может быстро развить успех: она очутится под об-стрелом могущественной артиллерии русских кораблей. Ши-рокая, местами до километра, Большая бухта ляжет перед армией неодолимой преградой. Одной бомбардировкой города с северных высот нельзя принудить русских сложить оружие. Куда ушла с Альмы русская армия, неизвестно. В решительную минуту штурм Северной стороны русская армия может вне-запно появиться и нанести удар с фланга или в тыл.

Все это, вместе взятое, заставило маршала Арно сомневаться в успехе.

Еще решительнее воспротивился штурму Северной стороны английский инженер Бэргойн. Он предрекал неудачу штурма. Русские будут, судя по Альме, сопротивляться отчаянно. Штурм в конце концов приводит после артиллерийской под-готовки и ружейной стрельбы к встрече грудь с грудью, а в штыковом бою русские солдаты непобедимы. Неудачный штурм повлечет огромные потери и определит провал всей экспедиции. "Вдобавок ко всему,-- закончил Бэргойн,-- зачем мы сюда при-везли огромный осадный парк -- тяжелые орудия, туры, фашины, тысячи лопат, кирок, топоров,-- не говоря уже о людях:

артиллеристах, инженерах, саперах, минерах, гальванических командах? Мы станем посмешищем всей Европы".

Английский главнокомандующий поневоле согласился с французами: перейти на Южную сторону и попытаться овла-деть Севастополем оттуда.

В спорах и разговорах терялось время. Англичане согла-сились с решением Сент-Арно, но приготовления к переходу на Южную сторону вели вяло и медленно.

Когда армия союзников двинулась к долине речки Черной, армия Меншикова уже покинула Севастополь. Ночью армии разошлись, и неприятель появился на высотах Южной стороны, в виду города.

Меншиков, узнав о переходе неприятеля на Южную сто-рону, прислал Корнилову курьера. Светлейший сообщал, что армия возвращается в Севастополь, на Северную сторону, куда приказывал перевезти обозы.

Восемнадцатого сентября и сам главнокомандующий при-был в Севастополь. Он избрал местом своего пребывания Се-верную сторону и поселился в небольшом казенном доме смотрителя угольного склада над бухтой, близ батареи No 4.

ЗАВИСТЬ

В сопровождении Корнилова и Тотлебена светлейший объе-хал оборонительные работы на Южной стороне. Можно было подумать, что, наоборот, Меншиков сопровождает Корнилова: везде на работах матросы и народ встречали адмирала криками "ура" и веселыми возгласами приветствий иногда шутками, а Меншикова как будто не замечали. Меншиков обиделся, и, въезжая на Третий бастион, он придержал коня, пропустив Корнилова вперед, а сам сделал такое лицо, как будто целиком поглощен объяснениями полковника Тотлебена. Князь то хму-рился, то насмешливо улыбался, пытаюсь настроить себя на иронический лад. Слабые, пустые люди и неудачники часто прибегают к этому средству самозащиты. Меншиков слыл за злого, ядовитого насмешника; но сегодня остроты и каламбуры ему не давались: Тотлебен их просто не замечал. Инженер оживленно и с серьезной веселостью объяснял свою основную мысль.

-- Мне пришла в голову одна мысль,-- говорил Тотлебен.-- Неприятель дает нам несколько дней сроку, отчасти это бла-годаря фланговому маршу вашей светлости...

Меншиков кисло улыбнулся, принимая слова Тотлебена за служебную лесть, обязательную для подчиненного.

Тотлебен не обратил внимания на улыбку князя: ему и в голову не приходила лесть -- настолько инженер-полковник был погружен в работу и восхищен видом кипящего людского муравейника.

-- Видите, ваша светлость, мы хорошо пользуемся отсроч-кой, подаренной нам, и я располагаю батареей так, чтобы за-ставить неприятеля сразу убедиться в невозможности штурма. Первая попытка штурма будет отбита, об этом позаботится Владимир Алексеевич. Мы принудим противника отказаться от прямой атаки и перейти к правильной осаде. Новый выигрыш времени! Еще подарок нам, и более значительный! Мы его не потеряем даром и воспользуемся им, чтобы усилить укрепле-ния, привести их в совершенный вид. Из сего следует и то, что места для батарей и бастионов надо выбирать так, чтобы они могли сопротивляться осаде, то есть обложению крепости, бом-бардировкам и повторным попыткам штурма. К счастью, ме-стность устроена выгодно для нас. Вы видите, что от города радиусами расходятся глубокие балки или овраги. Балки раз-делены продолговатыми высотами, мы видим нечто вроде хреб-тов. Дороги в Севастополь идут частью по балкам, частью по высотам. Это восхитительно! Балки мы обстреливаем продоль-ным огнем с кораблей и батареей, для сего назначенных. Против наступления по высотам усиливаются бастионы с тяжелыми орудиями. При общем штурме Севастополя атакующий должен наступать по нескольким промежуточным высотам...

Тотлебен достал из полевой сумки небольшой, в четвер-тушку писчего листа кусок бумаги и протянул его Меншикову. На листке князь увидел набросок системы севастопольских укреплений, сделанный в очень упрощенном виде. Изрезанные берега бухт и берег моря изображались прямыми чертами, так же -- балки и овраги, в натуре очень извилистые. Но в общем, набросок давал правильное понятие о местности вокруг Сева-стополя, что сразу оценил Меншиков. Возвращая листок Тотлебену, он сказал:

-- Вы очень прямолинейны, полковник! Тотлебен улыбнулся:

-- Дело объясняется просто. Когда я впервые размышлял над этим, у меня под рукой оказался только этот квадратик бумаги, а мне хотелось дать в наброске все главное.

-- Это вам удалось, полковник! -- согласился Меншиков, а про себя подумал: "Квадрат

Иванович".

-- Противнику удобнее всего вести атаку по трем главным направлениям,-- продолжал Тотлебен.

К Меншикову подъехал Корнилов, чего князь не заметил. Он с сочувственным, любезным вниманием слушал Тотлебена. Меншиков то угрюмо посматривал на вершины холмов, где маячили неподвижные конные фигуры неприятельских патру-лей, то взглядывал в светлое лицо Тотлебена и раздраженно думал:

"Вот счастливец! Так и сияет. Можно позавидовать. Экая жизнерадостная натура. Todt -- смерть. Leben -- жизнь. "Жиз-ни тот один достоин, кто на смерть всегда готов!" -- вспом-нились Меншикову слова песни.-- Тотлебен -- жизнь -- смерть. Не выйдет ли из этого какого-нибудь каламбура?"

Князь повеселел, но каламбура, как ни вертел он подхо-дящие слова, не получалось. Тотлебен продолжал говорить с железной убедительностью. Он высказывал мысли, для князя совсем новые, и они казались светлейшему дикими.

-- Оборона Севастополя даст движение инженерной мысли. Мы покажем миру новый тип укреплений. Городам, окружен-ным сплошными каменными стенами, рвами и валами, пришел конец. Будущее принадлежит крепостям из отдельных фортов, связанных взаимной поддержкой.

Князь заскучал, слушая Тотлебена. Только умение владеть собой позволяло князю сдерживать соблазнительное желание разрешить скуку сладким зевком. Меншиков бродил взглядом вокруг, размышляя, чем бы прекратить пространные объясне-ния инженер-полковника. А Тотлебен все говорил, говорил, развивая план обороны. Князь, уставясь ему в лицо злобным взором, уже покорно ждал приступа нервной зевоты. В эту минуту казачий урядник из конвоя князя, видимо тоже соскучась, сладко и протяжно зевнул и в испуге закрыл рот рукой. Меншиков тоже зевнул и сконфузился...

Возвращаясь с объезда укреплений, князь, не переставая, зевал. У него холодели руки и ноги. Еле живой он добрался до своего обиталища в домике над батареей No 4.

Денщик разоблачил князя и стащил с него сапоги. Завер-нувшись в халат, Меншиков повалился на койку и приказал денщику позвать своего лейб-медика Таубе: зевота не прекра-щалась.

Таубе вскоре явился, он жил неподалеку. Это был тучный, важный человек громоздкого сложения. По его бритому розо-вому лицу вечно бродила легкая улыбка. Войдя, он сел в кресло, пододвинул его к койке, достал из портсигара большую сигару и закурил ее от спички, выждав, пока сгорела вонючая сера.

-- Что с нами приключилось? Мы больны? А три часа назад мы были совершенно здоровы и в прекрасном настроении. Что нас расстроило? -- улыбаясь, спрашивал Таубе князя густым басом, редко бывающим у тучных людей.

-- Зеваю! -- изнемогая, ответил князь.

-- Гм! Мы зеваем... Но мы приняли уже горизонтальное положение -- это лучшее средство от зевоты: кровь распре-ляется равномерно и приливает к мозгу. В нашем возрасте нельзя долго ездить в седле -- это вызывает застой крови.

Появление врача успокоило больного. Он перестал зевать и пожаловался:

-- В мое отсутствие они завладели всем!

-- Кто "они"? И чем "они" завладели?

-- Моряки... Корнилов и Нахимов с этим кротом Тотлебенем.

-- Это естественно: если мы оставили город, они им за-владели. В Севастополе живут два сорта людей: одни прика-зывают, другие исполняют приказания. "Они" приказывают? Их слушаются? Чего же нам еще желать? Нам это удобнее: "они" завладели, "они" и отвечают.

Лейб-медик говорил, держа сигару в уголке рта. Сигара качалась в такт его словам. Таубе снисходительно улыбался.

-- Нам теперь лучше всего уснуть! -- посоветовал врач. Меншиков согласился:

-- Да, я усну, любезный друг. Прошу вас: передайте мое приказание, чтобы на бульваре

больше не играл морской оркестр. Пусть играет полковая музыка... что-нибудь бодрое, веселое... И пусть в концерте каждый вечер исполняют гимн "Боже, царя храни".

ТРИ ЛИМОНА

Меншиков не ошибался: моряки овладели городом. Весь Севастополь пришел в кипучее движение. В городе шел "ав-рал". Привычку быстро и весело исполнять всякую работу моряки перенесли с кораблей на сушу. Валы укреплений с пушками у амбразур напоминали борт корабля. Дощатые плат-формы пушек и мортир походили на палубу. На бастионах заливались дудки боцманов и колокола отбивали склянки. Вы-копанные для укрытия землянки с узкими входами и маленькими оконцами, с веревочными "фалрепами" вместо перил на узких лесенках-трапах напоминали тесный, полутемный кубрик в жилой палубе. Цистерны с пресной водой, щипанные в землю несли ту же службу, что и на кораблях. Впрочем, на Малаховой кургане матросы нашли для цистерн и другое применение - хранить дежурный запас пушечных зарядов, пополняя его в случае нужды из пороховых погребов. Предосторожность не лишняя: во-первых, заряды всегда под рукой, а во-вторых взрыв таких маленьких погребков при попадании в них бомб грозил меньшими разрушениями. А главный пороховой погреб отнесли подальше и навалили на него по дубовому настилу земли побольше. Крюйт-камера на корабле - самое опасное место.

Церемония подъема и спуска флага на укреплениях отпала - каждый из флотских экипажей получил знамя. Распорядок дня определенный на кораблях подъемом и спуском флага на бастионах несколько изменился вместе с переменой сроков вахт, но остался неприкосновенным обычай в пять часов дня прекращать всякие занятия и работы, чтобы возобновить их ночью. На кораблях с пятого часа до спуска флага полагались песни и пляски на баке. То же осталось и на бастионах и ба-тарях. Бульвар, где играла полковая музыка сделался боль-шим "баком" Севастополя и в часы перед закатом солнца кишел народом. Вечера стояли солнечные, тихие и теплые. Музыка торжественно гремела.

Три раза в вечер по приказанию Меншикова играли новый гимн "Боже, царя храни". Сочинитель гимна Львов восполь-зовался для мелодии гимна коленом одного старого военного марша, придав ему медленное движение. После фанфар Пре-ображенского марша, после веселого Марша конной гвардии гимн Львова своим замедленным темпом напоминал похорон-ный марш...

Гуляющие в такт маршу замедляли шаги, стихал веселый говор, умолкал женский смех.

В один из таких вечеров, последних вечеров золотой крым-ской осени, по бульвару, взявшись за руки, важно прогули-вались трое корабельных юнг: Олесь Мокроусенко - каютный юнга с "Громоноса", Трифон Могученко - машинный юнга с парохода "Владимир"; третий юнга, Вениамин Могученко если строго говорить, не был юнгой, а произвел себя в это звание самочинно, надев матросскую шапку и нашив себе погоны с номером "36". Веня назначил себя в 36-й Экипаж где числились, Михаил Могученко и Стрема. Стрёма-то и добыл Вене погоны... В списках экипажа юнга, правда, не числился, но уверил брата Трифона и Олесь, что "оформился по всем стать-ям" и будет на Малаховом кургане сигнальщиком. Для большей убедительности Веня прибавил, что батенька подарил ему свою заветную зрительную трубу.

-- Знаешь, Тришка, трубу-то раздвижную медную, снаружи вся сигнальными флажками расписана, в сундуке у батеньки спрятана лежала? Батенька мне говорит: "Возьми, Веня, трубу. Мне она ни к чему. А тебе, как сигнальщику, без трубы никак нельзя!"

-- Ой, хлопче, все ты брешешь! -- усомнился Олесь.-- И трубы, верно, никакой нет.

- Нет, есть,-- вступился за брата Тришка.-- Есть у ба-теньки такая труба, вся в флажках. Ваше дело, каютных юнг, чай подавать, а сигнальщику без такой трубы нельзя -- увидит в трубу на корабле флаг, а какой державы? Поглядит: англичанин, или турок, или кто.

Олесь более не спорил: раз и в самом деле есть труба, украшенная сигнальными флажками, Веня мог считать себя принятым в общество юнг бесповоротно.

-- Эй, юнги! -- позвал какой-то гардемарин (1) с верхней ал-леи и бульвара.

-- Есть! -- первым отозвался Веня и кинулся на зов гар-демарина.

-- Ступайте сюда все трое...

К гардемарину подбежали и Олесь с Тришкой. Все трое юнг сняли перед гардемаринном шапки.

-- Накройсь! Юнги надели шапки.

-- Хотите, хлопцы, по гривеннику заработать?

-- Хотим, ваше благородие! -- поспешил ответить за всех Веня.-- Только как?

-- Молодец! Как тебя звать?.. Могученко? Михаила Могученко брат? Отлично. Держи деньги. Беги вон в тот ларек и купи три лимона. Лётом! И давай сюда!

- Есть!

Веня помчался к ларьку и через минуту вернулся с тремя лимонами.

-- Держите по лимону. Вот вам задача. Можете съесть по лимону?

(1) Гардемарины -- ученики старших классов морского кадетского корпуса.

-- Лимон больно кислый. Ты бы, ваше благородие, нам лучше винограду велел купить,-- ответил Веня.-- Я бы лучше яблочко съел!

-- За то и получите по гривеннику, что лимон кислый. А винограду я бы и сам три фунта даром съел,-- ответил гардемарин.

-- Да что ж, что кислый. Если вам нравится, мы съедим. А на ваши деньги потом винограду купим -- кислоту засладить,-- рассудил Трифон Могученко.

-- Вот и ладно. Теперь слушайте и делайте, что скажу. Ступайте к павильону и как выкинут играть номер третий, в ту же минуту залезайте сзади на перила. Пока музыка играет номер третий, вы должны съесть на глазах у музыкантов по лимону. Понятно? Я буду смотреть. Съедите по лимону на глазах у музыкантов -- получите по гривеннику. Не съеди-те -- не получите.

-- Вперед бы получить, ваше благородие...

-- Вперед нельзя. Я знаю вашего брата: удерете...

-- Возможно,-- согласился Веня.-- Так что же, братцы, сделаем господину гардемарину удовольствие.

-- Пошел! -- скомандовал гардемарин.-- Сейчас номер тре-тий начнут.

Юнги побежали к павильону и притаились позади него в кустах.

Выставили напоказ публике "No 3". Капельмейстер посту-чал палочкой и поднял руки. Музыканты подняли трубы.

Юнги залезли с трех сторон в павильон и, просунув головы между плечами музыкантов, принялись исполнять порученное им дело. Их в первое мгновение никто не заметил: капель-мейстер стоял к ним спиной. Оркестр громкозвучно начал играть "Боже, царя храни".

Лимоны оказались очень кислыми, но Тришка и Олесь добросовестно грызли лимоны и торопились сократить непри-ятные минуты. Они глотали куски, мучительно кривясь лицом. Веня поднес лимон ко рту, но не раскусил и скривил кислую рожу, глядя прямо в лицо тромбонисту. У тромбониста свело губы, и он выдул из своей могучей трубы вместо басовой ноты нечто похожее на собачий вой.

То же самое случилось с корнетистами -- они напрасно старались, грозно вытаращив на мальчишек глаза, вывести сведенными губами звонкие рулады: получилось вместо торже-ственных звуков гимна какое-то куриное кудахтанье. Флейты завизжали поросятами. Фагот захрюкал, словно боров. Рожок

пропел петухом. Изумленный капельмейстер повернулся к ор-кестру и взбесился.

-- Держи их, держи! -- закричал он.-- Жандарм! Головы юнг исчезли...

Вместо "Но 3" вышло нечто невероятное. Еще несколько тактов ухали октавами басы-геликоны и бухал турецкий ба-рабан: на них лимоны не оказали никакого действия.

Музыка смешалась. Умолкли в смущении и басы-геликоны. Только барабанщик с испуганными глазами колотил по шкуре барабанной палкой и бил в тарелки, уставясь в нотную тетрадь, пока на него не прикрикнул капельмейстер.

Публика струдилась около павильона. Слышались возмущенные голоса и смех. Жандарм, подобрав саблю, побежал куда-то, вернулся и остановился у павильона, оторопело крутя черный ус...

Растерянные музыканты объяснили капельмейстеру, что случилось.

-- Да где же они? Какие юнги? Кто их видел? -- слышались из публики голоса.

-- Да они тут, в кустах, наверное, спрятались! -- догадался кто-то.

Жандарм приосанился, твердой походкой направился в кусты и раздвинул ветки саблей.

-- Так точно! Здесь они, голубчики!

Под кустом, сжавшись в тесный комок, сидели с испуганными, бледными лицами трое юнг. У младшего из юнг в руке был зажат нетронутый лимон.

-- Вылазьте! -- приказал жандарм. Юнги вылезли из куста и отряхнулись...

ТРЕХЦВЕТНЫЙ ФЛАГ

Сестры Могученко гуляли в этот вечер по нижней аллее бульвара. В те годы и в столицах и в провинциальных городах можно было встретить в местах общественных гуляний вывески: "Простолюдинам вход воспрещен". В Севастополе такого запрета не существовало, но сам собой сложился обычай, что по верхней аллее, где играла музыка, гуляли господа, а по нижней -- простой народ: канцелярские служители с женами, штабные писари, мастеровые доков, матросы, девушки из городских слободок. Иногда с верхней аллеи снисходили до нижней армейские и флотские офицеры; никому не запрещалось

и с нижней аллеи восходить на верхнюю, хотя там и дежурили для порядка жандармы.

Но, в общем, обычный порядок соблюдался -- так и на корабле матросский бак и офицерский ют живут обособленной жизнью.

Сестры Могученко появлялись на бульваре не часто, но их появление замечали.

Завсегдатаи бульвара говорили:

-- А! Вот и трехцветный флаг явился!

Наташа, Ольга и Маринка приходили на бульвар, повязанные платочками -- белым, красным и синим, -- и шествовали всегда в одном порядке: слева Наташа, справа Маринка, посредине Ольга.

На скате между аллеями стояли мичман с озорными глазами, Нефедов-второй, и какой-то гардемарин.

-- Смотри, Панфилов, -- сказал мичман гардемарину, -- это наша достопримечательность -- трехцветный флаг. Сегодня флаг с траурной каймой...

На левом фланге шеренги сестер Могученко выступала сегодня Хоня -- в черном платочке. Ее не видали на бульваре с прошлого лета.

-- Пойдем познакомимся, -- предложил гардемарин. -- Эта в черном платочке прямо красавица. Какие тонкие черты лица!

-- Все четыре хороши. Это сестры. Мне больше нравится та, что в синем платочке, -- задорная девчонка. Только сегодня она что-то печальна.

-- Пойдем развеселим...

-- Нельзя. Ты, прибыв из Кронштадта, еще не знаешь наших порядков. Видишь, за ними "в затылок" идут трое. Пожалуй, явится и четвертый... Конвой в полном составе!

-- Жаль. Впрочем, у меня на музыке дело. Я кое-что задумал....

-- Что еще?

-- А вот увидишь или, верней, услышишь. Прощай!

За сестрами неотступно следовали в ряд: Ручкин, Стрёма и Мокроусенко, каждый за свою милую. Если говорить о Ручкине, то это вышло само собой, что он шел "в затылок" Хоне. Ему сегодня нравилась Маринка -- смирная, тихая и печальная. Отчего печаль, Ручкин догадывался: Погребов не пришел. Куда он подевался? Чувствительное сердце Ручкина заходило от жалости -- ему хотелось утешить Маринку. Ручкин придумывал самые нежные и веселые слова, чтобы развеселить Маринку. Уж не рассказать ли им всем историю, что от царского лекаря Мандта прислан циркуляр: лечить все болезни рвотным орехом?! Уже Ручкин готов был перейти с левого фланга на правый, но подумал: а вдруг только начнешь рассказывать, а Погребов и явится! Нет, не надо! Хоня Ручкину нынче не нравится совсем, даже ни одного обидного слова ему не хочет сказать. Соперничать с Мокроусенко Ручкину и в голову не приходит. Ольга то и дело оглядывается через плечо и дарит шлюпочного мастера улыбкой: она только сегодня узнала, что Станюкович хотел повесить Мокроусенко за отпуск леса Тотлебену. Это льстит Ольге, она честолюбива. Мокро-усенко смотрит козырем: что и говорить, герой! О Наташе нечего и думать: у нее даже уши порозовели, когда Стрёма начал "в шаг" читать стихи, еще не слышанные никем:

На берегу сидит девица,
Она платок шелками шьет.
Работа дивная, но шелку
Ей на цветок недостает.
На счастье, видит: парус вьется,
Кораблик по морю бежит.
Сердечко у красотки бьется --
На палубе моряк стоит!
"Моряк любезный, нет ли шелку
Хотя немного для меня?"
-- "Ну, как не быть?
Такой красотке,
Ей услужить приятно мне.
У нас есть шелк, есть белый, алый.
Какой угодно для тебя?
Но потрудись взойти на трапу
И выбрать шелку для себя".
Она взошла, надулся парус.
Ей шкипер шелку не дает,
Но про любовь в стране далекой
Ей песню чудную поет.
Под шум волны и песен звуки
Она заснула крепким сном,
Но, пробудившись, видит море,
Все море синее кругом.
"Моряк, пусти меня на берег,
Мне душно от волны морской!"
-- "Проси что хочешь, но не это
-- Мы здесь останемся с тобой!.."

"Откуда у Стрёмы что берется!" с завистью думает Ручкин. И Мокроусенко понравились стихи. Наташа вслух призналась Хоне:

-- Ах! Если бы я грамоте умела! Я бы списывала на бумагу песни и на сердце их носила.

Что за кружево можно из слов сплести!..

Маринка шла, поникнув головой.

-- Стрёма, чего это Погребова нет? -- тихо спросил Ручкин у Стрёмы.

-- Погребова нет? Пропал Погребов. Мы все думали: куда он девался? А его по секрету с флотской командой в Николаев послали: порох и бомбы принимать...

-- Вон что! А скоро ль он вернется? -- громко спрашивает Ручкин.

-- Когда вернется -- как сказать? С транспортом и вернет-ся. Это ведь не морем, а сухопутьем. А скоро дожди пойдут. Дороги испортятся. Месяц пройдет, а то и больше. То ли дело море!..

Разговор идет все время так, будто у сестер свой разговор, а у кавалеров -- свой. Переговариваться прямо или разбиться на пары и затеять свой душевный разговор вдвоем днем на бульваре считается неприличным. Поэтому на слова Стрёмы отзывается Ольга:

-- Последние денечки, сестрицы, догуливаем: того гляди, дожди пойдут!

В этих словах заключен вопрос, обращенный к Стрёме: "А может быть, Погребов до дождей успеет вернуться?" Стрёма отвечает:

-- Пожалуй, что раньше небесных дождей англичанин с французом начнут нас поливать чугунным дождем со свинцовым градом...

БЕЛАЯ АКАЦИЯ

На бульваре заиграла музыка, расстроилась внезапно и за-молкла. Сверху слышались крики. Поднялась суета. Народ и с нижней аллеи кинулся наверх. Побежали туда и сестры Могученко. Кавалеры напрасно пытались проложить им дорогу в середину толпы. Народ густо роился около музыки.

В это время на опустевшей верхней аллее показался ад-мирал Нахимов в сопровождении своего флаг-офицера Жандра. Нахимов остановился против павильона и приказал Жандру:

-- Александр Павлович, узнайте, что там такое.

-- Есть!

Жандр пробился в середину толпы. Узнавая нахимовского флаг-офицера, люди давали ему пройти. Через две-три минуты толпа раздалась надвое, и флаг-офицер вышел оттуда, подтал-кивая в спины трех юнг; за ними шли капельмейстер оркестра, мичман Нефедов-второй и гардемарин Панфилов. Жандарм в кивере и с саблей шел позади всех.

Юнги озирались волчатами. Веня, увидев Панфилова, по-казал ему лимон, скорчил рожу и погрозился кулаком.

Капельмейстер откозырял Нахимову и доложил ему о слу-чившемся.

-- Ба! Да все знакомые лица! -- сказал Нахимов улыба-ясь.-- Веня, Трифон, Олесь. Что это вы? Зачем ели лимоны?! Ели?

-- Ели, Павел Степанович! -- в один голос ответили Триш-ка и Олесь.

-- А ты, что же, Веня, не ел?

-- Уж больно кислый! Да я подумал: сем-ка я снесу лимон батеньке, он любит с лимоном чай пить...

В толпе засмеялись.

-- Нехорошо, брат! Вы, значит, сговорились все трое?

-- Сговорились,-- ответил Веня.

-- А ты не съел? Ай-яй! -- под общий смех укорял Веню Нахимов.-- Всю музыку испортил. Кто вас научил?

-- Никто не научил, мы сами,-- твердо ответил Веня.

-- Маэстро! -- обратился Нахимов к дирижеру оркестра.-- Продолжайте концерт...

Капельмейстер откозырял и направился к павильону. Оркестр грянул, очень старательно

повторяя неожиданно пре-рванный "Но 3".

-- Жандарм! Доставь юнг ко мне в штаб. Я разберусь.

-- Слушаю, ваше превосходительство! -- ответил Нахимову жандарм.-- Однако они убегут с дороги...

-- Нет, не убегут. Вот этого мальчика возьми за руку, держи покрепче. Товарищи его не бросят. Я скоро буду. Сдай их там Андрею Могученко.

Нахимов двинулся из круга. Перед ним почтительно рас-ступились.

Сумерки накрывали город. Толпа на бульваре быстро ре-дела. Музыка замолчала. Сестры Могучеико пошли домой. Впе-реди Ольга с Мокроусенко, за ними Стрёма и Наташа.

Ольга фыркала:

-- Это всё вы, Мокроусенки. Всё Олесь.

-- Так я же ничего не знаю. Чи Олесь, чи Веня. Два сапога пара.

К Хоне подошел гардемарин Панфилов и предложил ее проводить. Теперь Маринка осталась одна. Она опустилась на край садовой скамейки. Ручкин направился к скамейке, где сидела девушка, но, увидев, что на другой конец скамьи уселся мичман с озорными глазами, Ручкин пошел прочь.

-- Стоит ли печалиться, портить красоту? -- обращаясь к Маринке, произнес мичман.

Маринка взглянула на Нефедова и спросила:

-- Вы которого экипажа, господин мичман?

-- Увы! Мой корабль покоится на дне морском. Я с "Трех святителей"...

-- Ах! Вы его знаете! Наверное знаете!

-- Кого, смею спросить?

-- Комендора Погребова.

-- Да, как же.

-- Знаете? Сударь, это верно, что Нахимов его отправил с командой за снарядами?

-- Нет, не слышал. Если б отправили, мне было бы известно...

-- Я знала! Я знала! Он погиб! Я в этом виновата! Он мне сказал, что не снесет позора и погибнет вместе с кораблем. А я! А я! -- заливаясь слезами, пролепетала Маринка.-- Я над ним посмеялась, не поверила, думала -- хвастает. Не отговорила, не утешила.

Мичман задумался. Комендор Погребов не явился на пе-рекличку. Никто не знал, где он и что с ним. Его записали без нести пропавшим. Нефедов вспомнил трюм корабля, куда ему перед затоплением "Трех святителей" пришлось спуститься с фонарем... Мичману вспомнились крысы, одинокий на палубе капитан Зарин, жуткая тьма сырого трюма, журчание воды... Мороз пробежал по спине мичмана при этом воспоминании: словно в темном лесу один на дороге ночью, а из-за каждого куста смотрят, притаясь, разбойники. "Струсил!" -- бранил се-бя, слушая рыдания Маринки, Нефедов. После ее слов он уверился в том, что комендор Погребов остался на корабле, чтобы вместе с ним погибнуть. Это он, наверное, и поднял на бушприте гюйс...

Мичман тяжело вздохнул и неожиданно почуял в воздухе сладкий запах. Взглянув вверх, Нефедов увидел над головой на ветке акации кисть распустившихся белых цветов: это бывает иногда осенью с акацией, яблонями, черемухой, со всеми растениями, пышно цветущими весной. Осенью, в последние зо-лотые дни, на них появляются одинокие цветы. Мичман встал на скамью, сорвал кисть и положил ее на колени Маринке. Девушка рассеянно взглянула на цветы.

-- Пойду догоню наших,-- сказала она, вставая.

Мичман пошел с ней рядом и заговорил о Погребове. Он хвалил его: это был лихой комендор! А как его любили то-варищи матросы! А при Синопе! Он так часто палил, что у него раскалилась и чуть не лопнула пушка!

Маринка перестала плакать, не гнала от себя и слушала Нефедова. Он нашел верный путь к сердцу девушки и хвалил, хвалил погибшего комендора.

ТРОЕ ЮНГ

Тем временем жандарм привел троих юнг в штаб. Дорогою жандарм держал Веню за руку. Юнга и не пытался вырваться. Но, лишь подошли к крыльцу штабного дома, Веня ловко выдернул руку из жесткой лапы жандарма и взбежал на крыльцо, опередив всех.

Андрей Могученко дремал, сидя на клеенчатом диване в дежурной, дожидаясь адмиралов. На столе тихонько булькал приглушенный самовар. Веня с разбегу ткнулся в грудь отца и протянул ему лимон:

-- Батенька, я тебе лимон принес!

-- Спасибо, сынок! Вот уж спасибо! Да ты откуда?

- С бульвара. Сейчас еще придут. Ты спрячь лимон.

-- Али ты его где слимонил? -- пошутил старик, пряча в карман лимон.

Веня не успел ответить: в дежурную вошли юнги и за ними жандарм.

-- По приказанию его превосходительства адмирала Нахи-мова, примай арестантов. Все трое налицо. Без расписки.

- Арестантов? Тришка -- ты? Олесь? А третий кто же?

- А вот он, первый-то вбежал. Он и есть третий.

-- Что-то не пойму...

-- Его превосходительство сейчас придут и разберутся. Тог-да к поймешь. Бунтовщика вырастил! Имею честь просить прощения. Бывайте здоровеньки...

Жандарм звякнул шпорами, повернулся и ушел.

-- Арестанты? А? -- Могученко покачал головой.-- Ну, са-дитесь, арестанты, ждите решения... Я пойду взгляну, не идет ли Павел Степанович.

Старик ушел. Юнги сели на диван и шепотом переругивались.

-- Який же ты дурень, Веня,-- говорил Олесь,-- не съел лимона! Съел бы -- "где улики?". Мы б сказали: "И не бачили лимонов нияких! А только корчили рожи от музыки!"

-- Карцера нам не миновать. Посадят в трюм на блокшив. Крысы, братцы, там с кошку!

-- Попадись мне теперь этот гардемарин! -- ворчал Три-фон.-- По гривеннику обещал, а сам убежал. Сдрейфил!

-- Мы бы его в трое рук отмолотили,-- согласился Веия.-- Только где его достанешь!

Не успел Веня произнести эти слова, как в дежурную вошел гардемарин Панфилов:

-- Вот и они все трое! -- воскликнул он.-- Юнги! Что же вы расселись, не встаете, когда входит начальник?

-- Мы арестанты, а не юнги. А ты гардемарин еще, а не офицер! -- угрюмо ответил Трифон.

-- Арестанты? Вот и я сяду рядом и тоже буду вроде. Юнги потеснились.

Панфилов сел с краю на диван.

-- Обещал по гривеннику, а сам убежал! -- упрекнул гар-демарина Веня.

-- Правильно! Между прочим, я затем сюда и явился,-- согласился Панфилов, достал из кошелька два гривенника и отдал их Олесю и Трифону.

-- А мне? Это что же, братцы? -- возмутился Веня.-- По условию, всем по гривеннику.

-- А условие было -- кто лимон съест. А ты не съел...

-- Я не съел? А где же он у меня? -- Веня показал пустые руки и вывернул карманы брюк.-- И за пазухой нет. Хочешь -- обыщи...

-- Братишки, верно, что он съел лимон?

-- Верно, господин гардемарин! -- подтвердил Три-фон.-- Мы и моргнуть не успели, как он дорогой сразу проглотил.

-- Ну ладно, получай гривенник...

Приняв гривенник, Веня похвалил гардемарина:

-- Видать, что ты будешь правильный мичман!

-- Идет! -- возвестил Могученко.-- Встаньте! Предупреждение было излишне:

гардемарин и юнги проворно вскочили на ноги и вытянулись.

Вошел Нахимов. Увидев гардемарина, он на ходу спросил: - Вы ко мне? Пожалуйте-с!

Панфилов последовал за Нахимовым в зал присутствия.

-- Чему обязан вашим приходом, молодой человек? -- спро-сил Нахимов, садясь к столу.

-- Честь имею, ваше превосходительство, явиться: гарде-марин Панфилов.

- Лишнее-с. Я вас знаю.

-- Павел Степанович! Юнги ни в чем не виноваты -- я их подговорил. Они не знали даже, что будут играть гимн. Я один виноват.

-- Что вы явились, делает вам честь. Но стыдно-с! Стыдно заниматься шалостями в такие дни-с! Вы через год будете мичманом, стыдно-с! Какой вы подаете пример мальчишкам? Какие из них выйдут моряки? Политика? Я понимаю, молодой человек, ваши побуждения. Но политика -- не игра в бирюльки-с! Вспомните декабристов. Они не запятнали ни русского флага, ни чести моряка. Они клялись вести себя так и посту-пать во всем так, чтобы не заслужить ни малейшего укора. Политик, сударь, должен быть чист и прозрачен, как кристалл! Такие они и были-с! Будет время -- Балтийский флот станет гордиться ими, а Черноморский завидовать, что не числил их в своих рядах. Я должен наказать вас. Не за то, что музыка играть перестала, это вздор. А за то, что вы вели себя не так, как подобает моряку... Покамест извольте идти на блокшив. Скажите коменданту: в трюм на хлеб, на воду на семь суток! О вашем поступке я доложу адмиралу Корнилову. Ступайте!

-- Об одном осмелюсь просить,-- сказал Панфилов,-- когда начнется бомбардировка, освободить меня, чтобы на бастионах я мог загладить свою вину.

-- Хорошо-с! Я не вызову конвоя -- не стану срамить вас. Идите один.

-- Есть!

Гардемарин четко повернулся и вышел. Нахимов позвонил. На звонок вошел Могученко.

-- Юнг отпустить! -- приказал Нахимов.

- Есть!

НА УТРЕННЕЙ ЗАРЕ

Ночь на 28 сентября выдалась бурная. При шквалистом норд-осте по небу мчались, иногда совсем помрачая лунный свет, рваные облака и проливались над городом холодным секучим дождем. Ветер дул в сторону противника. В русских секретях, высланных с укреплений, сквозь вой ветра иногда слышался неясный шум.

Кавалерийская разведка накануне дала знать, что в англо-французском лагере идет большое движение: на высоты вта-скивают пушки, подвозят туры и шанцевый инструмент. Оче-видно, неприятель предпринимал какие-то работы.

На рассвете 28 сентября с телеграфа и с библиотечной вышки наблюдатели заметили в подзорные трубы ничтожную, с первого взгляда, новость: на сером скате ниже Рудольфовой горы, занятой французами, появилась желтая горизонтальная черта из свеженасыпанной земли - - французы, пользуясь бур-ной ночью, заложили на скате траншею на расстоянии при-мерно четырехсот метров от Пятого бастиона. Новость сооб-щили первому Тотлебену. Он очень обрадовался и послал Меншикову, Корнилову и Нахимову приглашение прибыть в биб-лиотеку, обещая приятный сюрприз. Они немедленно явились и поднялись на крышу библиотеки. Тотлебен запоздал. Он взмылил своего Ворона в скачке по правому флангу укрепле-ний, где отдал распоряжения, сообразные со сделанным открытием.

Три адмирала ждали его на вышке. Меншиков зябко ку-тался в плащ и смотрел не вдаль, на горы, занятые непри-ятелем, а на улицу, ожидая Тотлебена. Корнилов и Нахимов по очереди прикладывались к зрительной трубе, установленной на треножном штативе, и переговаривались

между собой.

-- Ага! Вот и он! -- воскликнул Меншиков.

Тотлебен на взмыленном Вороне скакал в гору к библиотеке. Его обычная посадка, когда всадник и конь казались вылитыми сразу из чугуна в одной форме, изменилась: квадратная, грузная фигура инженер-полковника, порхая на скаку в седле, отделялась от коня. Тотлебен летел!..

Он появился на вышке сияющий, возбужденный.

-- Поздравляю вас, ваша светлость! Поздравляю вас, го-спода!

-- Благодарю,-- ответил Меншиков.-- И вас, полковник, судя по тому, как вы сияете, тоже надо поздравить. Но с чем?

-- Ваша светлость, неприятель, вы это видите собственными глазами, начал рыть траншеи. Штурма не будет. Они от-казались от штурма! Вспомните наш разговор: я утверждал -- они перейдут к правильной осаде...

Меншиков с сомнением усмехнулся:

-- Я хотел бы видеть это не собственными глазами, а нашими, полковник. Напротив, я уверен, что они начнут и кончат штурмом. Разумеется, штурм будет предварен артиллерийской подготовкой. А посему,-- Меншиков обратился к Корнилову,-- я считаю необходимым усилить гарнизон Сева-стополя несколькими полками армейской пехоты.

-- Очень хорошо, ваша светлость! -- с легким поклоном ответил обрадованный Корнилов.

БОМБАРДИРОВКА

Англичане захватили Балаклаву и водворились в ней. Анг-лийский флот вошел в Балаклавскую бухту и приступил к выгрузке тяжелых пушек и прочего снаряжения. Французам в Камышовой бухте прежде всего пришлось заняться на пустом берегу постройкой барачков для материалов, свезенных с ко-раблей. Своему барачному поселку французы дали название "город Камыш".

Маршал Сент-Арно, измученный болезнью, сдал командование французской армией генералу Канроберу и отправился на корабле в Стамбул лечиться. В пути он умер. Командование французскими армиями перешло к человеку робкого, нерешительного склада. Лорд Раглан снова предложил штурмовать Севастополь, не откладывая. Канробер ответил отказом, опасаясь удара во фланг и тыл со стороны армии Меншикова. Разведка, произведенная союзниками, говорила, что русские хотя и не успели закончить крепостные работы, но вооружили батареи тяжелой артиллерией, снятой с кораблей. Для успешности штурма сначала было необходимо ослабить огонь русских батарей бомбардировкой -- так полагал Канробер. Вняв этим доводам, и англичане отказались от попытки взять Севастополь одним ударом. Союзники решили приступить к правильной осаде и принялись устанавливать осадную артиллерию на вы-сотах, господствующих над Севастополем.

Защитники Севастополя, поглощенные целиком постройкой укреплений, все-таки мешали осадным работам неприятеля не-большими вылазками пехоты с полевой артиллерией и обстре-лом из пушек высот, занимаемых союзниками. Вылазки и об-стрел не позволяли французам и англичанам строить батареи и ставить орудия на близком расстоянии от города.

Меншиков бездействовал, хотя его армия получила под-крепления. Главнокомандующий продолжал считать свои силы недостаточными и непрерывно бомбардировал Петербург прось-бами о посылке еще нескольких дивизий. Солдаты строили для себя шалаши и рыли землянки на Северной стороне, в то время как на Южной стороне моряки, саперы и жители копали рвы, насыпали валы и устанавливали пушки.

В начале октября Севастополь опоясался цепью батарей. Бастионы и батареи

соединялись, где нужно, окопами, при-способленными для защиты от штурма ружейным огнем.

Днем 4 октября на стороне неприятеля замечалось ожив-ленное движение. Рыбаки сообщали, что флот союзников го-товится выйти из своих убежищ. На следующий день следовало ожидать бомбардировки города с суши и моря. Если бы неприятелю удалось подавить огонь русской артиллерии, мог последовать штурм.

-- Завтра будет жаркий день,-- говорил Корнилов своим сотрудникам.-- Англичане употребят все средства, чтобы про-извести полный эффект. Боюсь, что у нас от непривычки будут большие потери. Впрочем, наши молодцы скоро устроятся. Без урока обойтись нельзя, а жаль: многие из нас завтра лягут!

-- Вам надо беречь себя, Владимир Алексеевич! -- сказал один из окружающих.

-- Не время теперь думать о своей безопасности,-- ответил Корнилов.-- Если завтра меня где-нибудь не увидят, что обо мне подумают?!

На рассвете 5 октября вахтенный начальник оборонительной казармы над Пятым бастионом увидел в подзорную трубу, что па валу французов копошатся люди, выбрасывая мешки с землей: неприятель открывал оружейные амбразуры.

Вахтенный приказал барабанщику бить тревогу. Орудийная прислуга стала к орудиям.

В семь часов утра с французской батареи грянули один за другим три выстрела из тяжелых мортир. Это было сигналом для начала общей канонады.

Пятый бастион ответил на первый выстрел с французской батареи пальбой из всех пушек. Тревога прокатилась по всему фронту обороны, с правого фланга на левый. Вчера еще про-тивники не знали определенно мест огневых точек -- первые залпы указали обеим сторонам эти места, цели определились. Началась артиллерийская дуэль.

Солнце взошло в полном блеске на безоблачном небе, но уже через несколько минут после начала канонады затмилось от порохового дыма и казалось бледным месяцем. Сизая мгла скрыла окрестность. С русской стороны вскоре сделались невидимы за мглой порохового дыма даже вспышки неприятель-ских выстрелов. Пользуясь наводкой, сделанной при первых

залпах, комендоры продолжали палить в неприятельскую мглу. Сказалась приобретенная на кораблях привычка "палить всем бортом" по близкой цели. В короткие минуты затишья с не-приятельской стороны слышался рокот барабанов. Могло слу-читься то, в чем Меншиков был уверен: за дымовой завесой французы и англичане ринутся в атаку. На этот случай около всех орудий на бастионах и батареях была припасена картечь. Стрелки со штуцерами сидели в траншеях наготове, чтобы встретить штурм ружейным огнем. Позади укреплений в городе и на Корабельной стороне стояли в ружье батальоны, готовые отразить атаку штыками.

Глава седьмая

ПОРОХОВАЯ КОПОТЬ

С рассвета Корнилов был на коне и объезжал линию ук-реплений, показываясь всюду. Ночью ему плохо спалось; снов ему никаких не снилось, но и во сне не покидали озабоченность и тревога. Он скакал с бастиона на бастион, охваченный го-рячим раздражением. На Театральной площади он увидел ба-тальон пехоты. Солдаты стояли в ружье во взводных колоннах плотной массой, открыто. Их пригнали сюда еще ночью. У солдат осунулись лица. Они смотрели угрюмо. Зачем-то солдат привели в полном снаряжении, как будто им предстоял длин-ный марш. Офицеры стояли, собравшись кучкой. Перед ба-тальоном одиноко шагал знакомый Корнилову полковник. Пройдя по фасу в один конец, полковник делал четкий поворот, словно молоденький юнкер, и, выбросив вытянутый носок левой ноги, размеренно шагал в другую сторону, по-видимому считая шаги. Казалось, он дает своим солдатам

примерный урок мар-шировки.

Корнилов подъехал к полковнику. Они поздоровались.

-- Почему вы стоите так открыто, полковник?

-- А как бы вы хотели, адмирал? Мы всегда строимся в колонны. Нас прислали сюда стоять -- мы и стоим. Бомбы рвутся везде. У меня уже снесли троих.

Корнилов, внимательно взглянув в лицо полковника, уви-дел, что и тот после бессонной ночи пребывает тоже в раз-дражении, готовом прорваться криком или вздорной выходкой.

Из сизой мглы с воем прилетела, рассыпая искры, бомба, ударила в середину батальона и взорвалась со звуком: ваumm!

-- Вот, извольте видеть! -- повел рукою командир ба-тальона.

Не оглядываясь, Корнилов крикнула

-- Полковник! Прикажете батальону снять ранцы! Рас-сыпьте батальон! Пусть люди лягут...

Корнилов послал коня и поскакал к Пятому бастиону. Через пять минут конь примчал Корнилова на Пятый бастион, оку-танный пороховым дымом.

За каменной стенкой старой оборонительной казармы над бастионом Корнилов заметил казака. Он, сидя на камне, держал на поводу двух коней: в одном из них Корнилов признал смирную лошадку Нахимова. Корнилов спешил и, отдав сво-его коня казаку, спросил:

-- Где адмирал?

-- Вин палить пийшов,-- ответил казак, принимая повод. Корнилов обогнул казарму, на которой пушки молчали.

Здесь было дымно до того, что трудно дышать. У Корнилова запершило в горле от едкой серы. Он закашлялся и остановился.

На фаше бастиона, обращенном к Рудольфовой горе, из десяти орудий три молчали. Одно подбитое орудие откатили на середину бастиона. Оно стояло, повернутое, как пришлось - - рылом в сторону, напоминая замученную работой лошадь, когда ее только что отпрягли и она стоит понуро, не в силах ни двигаться, ни есть траву... Вал бастиона местами осел и осы-пался, края амбразур обвалились, деревянные щиты, устроен-ные для защиты орудийной прислуги от ружейного огня и ос-колков бомб, превратились в торчащие щепы, и амбразуры оттого походили на оскаленные пасти чудовищных зверей.

Корнилов спустился на бастион, принуждая себя не уско-рять шагов по открытому месту, изрытому снарядами так, как будто тут паслось свиное стадо... Под ноги попадали камни, щепы, осколки чугуна.

Бастион палил, словно корабль бортовыми залпами. Комен-доры, соревнуясь друг с другом, все усилия прилагали к тому, чтобы залп сливался в один громовой рев. Рыгнув дымом, пушки все разом откатывались.

Корнилов остановился под защитой вала между двумя ору-диями. Появление адмирала заметили не сразу, а когда уви-дели, вдоль бастиона прокатилось от орудия к орудию: "Ура!" Матросы отвечали на приветствие, которого адмирал еще не выкрикнул, уверенные, что Корнилов их похвалил. Работа не прерывалась ни на одно мгновение. Матросы работали отчет-ливо, словно на артиллерийском корабельном учении. У них от пота лоснились черные, закоптелые лица. Белки глаз и зубы сверкали, словно у негров, а шапки, куртки и штаны, запо-рошенные известковой пылью, поднятой выстрелами, взрывами бомб, ядрами, казались совсем белыми.

У одной из пушек, склонясь над ней, командовал наводкой Нахимов.

Установив орудие по вспышке выстрела противника, На-химов мячиком отпрыгнул в сторону, подняв вверх руку, взгля-нул вправо и влево и, убедясь, что все готово для залпа, резко опустил руку. Комендор поднес пальник. Пушка с ревом отпрыгнула назад. Разом грянули и все прочие пушки.

Корнилов увидел, что у Нахимова из-под козырька сдвинутой на затылок фуражки струится кровь, и крикнул:

-- Павел Степанович! Вы ранены!

-- Неправда-с! -- воскликнул Нахимов, провел рукой по лбу и, увидев на ней кровь, крикнул: -- Вздор-с! Слишком мало-с, чтобы заботиться. Пустяки. Царапина. Вы ко мне? Прошу-с.

Нахимов жестом любезного хозяина указал в сторону по-луразрушенной казармы.

ОГНЕННЫЙ ПРИБОЙ

Адмиралы поднялись на плоскую крышу казармы, зава-ленную сбитыми с бруствера кулями с землей. Грудой обломков кораблекрушения валялись банники, размочаленные обломки досок, щепы, сломанные скамейки, разбитые ушаты, бочонки без дна, обрывки одежды, перебитые ружья.

С минуту Корнилов и Нахимов молча стояли над бушующим под ними огненным прибоем, лицом к Рудольфовой горе.

-- Хорошо! -- воскликнул Нахимов.

-- Да, нам, морякам, хорошо, мы действуем,-- ответил Кор-нилов,-- а вот армейским плохо приходится: они стоят без дела и несут большой урон. Надо озаботиться устройством на ба-стионах и батареях блиндажей и укрытий для пехоты.

-- Отведите назад пехоту. Зачем она? Штурма не будет!

-- Снаряды падают по всему городу. Есть поражения даже на Приморском бульваре.

-- А где Меншиков?

-- Его светлость сейчас объезжает укрепления Корабельной стороны.

-- Он уже два раза присылал ординарцев с приказом: беречь порох. Только бы он не вздумал распорядиться! Все идет отлично-с!

-- Боюсь и я...

-- Пошлите вы его...

-- Куда, Павел Степанович?

-- К-куда? К-к... Н-на... Северную сторону! -- заикаясь от злости, выкрикнул Нахимов.

Корнилов рассмеялся:

-- Да, я ему хочу посоветовать, чтобы он берег свою дра-гоценную жизнь...

-- Вот-вот, именно-с!

-- Не нужно ли вам чего прислать?

-- Пришлите воды. У нас цистерны скоро опустеют. Мы банили пушки мокрыми банниками, поливали орудия -- ка-лятся, рукой тронуть нельзя. Воды осталось -- напиться...

-- Хорошо, пришлю воды.

-- Да, еще, я совсем забыл! Велите выпустить из-под ареста гардемарина Панфилова.

-- Я уже велел выпустить всех арестованных моряков. Значит, и его.

Корнилов достал из полевой сумки чистый платок и ска-зал:

-- Позвольте, друг мой, посмотреть, что у вас на лбу...

Нахимов отступил на шаг назад и гневно ответил:

-- У меня, сударь, есть свой платок! Вот-с! И уже все прошло. Вздор-с!

Он достал из заднего кармана свернутый в комочек платок, черный от сажи: Нахимов при пальбе вытирал платком за-пачканные пушечным салом руки.

-- Прощайте, милый друг. Кто знает, может быть, мы больше не увидимся...

Они обнялись, расцеловались и молча разошлись. Нахимов вернулся на бастион, Корнилов направился к своему коню, комкая в руке платок.

Казак, завидев адмирала, поправил коню челку и гриву, попробовал подпрыгнуть и поддержал стремя, когда Корнилов садился в седло.

-- Счастливо, брат!

-- Бувайте здоровы, ваше превосходительство! Корнилов зарысил вдоль траншей в сторону Пересыпи, к вершине Южной бухты. На зубах у адмирала скрипел песок. Почувствовав на глазах слезы, Корнилов отер лицо и, взглянув на платок, увидел на нем мокрые пятна пороховой копоти. -- Хорош же я, должно быть, со стороны! -- пробормотал сердито Корнилов.

СЕДАЯ ПЫЛЬ

-- Могученко! Воды! -- приказал Корнилов, возвратясь в штаб после объезда укреплений Городской стороны.

Он снял сюртук, засучил рукава сорочки, отстегнул воротничок и нетерпеливо ждал, пока старик хлопотал около умы-вального прибора. Могученко налил воды из кувшина в большой белый с синим фаянсовый таз и унес сюртук Корнилова, чтобы почистить. Адмирал склонился к тазу, избегая взглядом зеркала, висящего над столом, намыллил руки -- вода в тазу от мыла и копоти сразу помутнела, и на дне его не стало видно клипера, изображенного в свежий ветер на крутой синей волне под всеми парусами. Корнилов слил грязную воду в фаянсовое ведро с дужкой, плетеной из камыша, налил свежей и намылил руки, лицо, голову, шею.

Могученко вернулся с вычищенным мундиром.

-- До чего въедчива севастопольская пыль! То ли дело в море -- чисто, как на акварели,-- сказал старик.-- Вы словно на мельнице побывали, Владимир Алексеевич. Не прикажете ли добавить горячей воды из самовара?

-- Пожалуй,-- согласился Корнилов.

Прибавив в кувшин горячей воды, Могученко начал поливать голову Корнилова и сообщал новости:

-- На Третьем бастионе горячо. У Константина Егорыча (1) сына убило... Он поцеловал его, перекрестил и пошел распоряжаться, а его самого тут же осколком в лицо... У орудий две сме-ны начисто выбило. Англичанин фланкирует бастион.

-- Построим траверсы. Всего сразу не сделаешь,-- ответил Корнилов, принимая из рук Могученко белоснежное, чуть на-крахмаленное камчатное полотенце, сложенное квадратом.

Ероша волосы полотенцем, Корнилов решил посмотреть в зеркало и, увидев в нем себя, не узнал: левый глаз с бровью, высоко поднятой дугою, был заметно меньше расширенного правого, над которым бровь нависала угрюмо прямой чертой.

(1) Капитан 2-го ранга Попандопуло.

Корнилов озабоченно потер виски, где осталась мыльная пена. Пена не оттиралась: на висках проступила седина

Корнилов скомкал и бросил полотенце на стол Могученко подал второе полотенце и открыл флакон с "Кельнской водой". Брызгая на полотенце из флакона, Могученко говорил:

-- На Малаховом башня замолчала. Ну, да не в ней сила.

Земляные батареи палят исправно. Все средство в том что у "него" ланкастерские пушки. "Он" бьет за две версты на-верняка, а мы "его" едва достигаем.

-- Войдет в охоту -- подвинется поближе

Корнилов освежил лицо полотенцем, смоченным в одеко-лоне, тщательно сделал пробор над левым виском и пригладил волосы жесткой щеткой.

Надев поданный Могученко мундир, Корнилов прицепил аксельбант в петлю верхней пуговицы и посмотрелся в зеркало.

-- Крепкого чаю соизволите? С лимоном? С ромом?

- Давай чаю, Андрей Михайлович! - ответил Корнилов, направляясь в кабинет.

От утреннего надсадного раздражения у Корнилова не осталось следа, и, когда вскоре явился в штаб флаг-офицер Жандр, он нашел адмирала, каким привык его видеть всегда: немножко чопорным, чуть-чуть надменным, щеголеватым.

Жандр доложил, что французы бросают в город невиданные до сих пор ракеты с медной гильзой длиной в полтора аршина. На конце гильзы -- пистонная граната. Большая часть гранат почему-то не взрывается, а те, что взорвались вызвали в городе несколько пожаров, погашенных брандмейстерской командой.

- Любопытно... Это фугасная граната или зажигательный снаряд? Прикажете прислать мне эту новинку

- Его светлость! - возвестил Могучеcko, распахнув дверь. Меншиков вошел в плаще и не снял морской фуражки.

Он был в адмиральском мундире. Корнилов поднялся ему навстречу.

- Сидите, сидите! - махнув рукой, сказал Меншиков, опускаясь на подставленный Жандром стул. - Не до церемоний тут! Ну, как идут дела на правом фланге, Владимир Алексеевич?

- Отлично, ваша светлость. Я только что был на Пятом и на Четвертом бастионах. Думаю, что мы скоро заставим замолчать французов. А на левом, ваша Светлость?

-- Отвратительно! Дайте мне чаю.

-- Могученко, чаю его светлости.

Все помолчали, прислушиваясь к вою канонады. Вдруг раз-дался чрезвычайный удар, от которого задребезжали и зазвенели оконницы и распахнулась дверь.

Корнилов позвонил и крикнул:

-- Могученко! Что же чай?!

Могученко вошел, неся на подносе чай для князя. Расцветая улыбкой, старик сказал:

- Прошу простить великодушно. Не утерпел -- на крыльцо выбежал. Над Рудольфом черный столб до неба. Мы, должно, у французов пороховой погреб взорвали! Красота! Чисто на акварели! Кушайте, ваша светлость, во здравие!..

Меншиков поморщился от матросской фамильярности, которую он считал недопустимой. Он попробовал стакан пальцами, осторожно налил чаю на блюдце и, поставив стакан на бумагу, начал пить чай по-московски -- из блюдечка.

-- Ваша светлость, осмелюсь вам дать совет: не рискуйте собой,-- сказал Корнилов.-- Помните, что вам писал государь: без вас Севастополь будет обезглавлен.

-- Ну да, конечно! Войска видели меня. Думаю, что этого для воодушевления солдат довольно...

-- Разумеется, ваша светлость!

-- Я отправлюсь на Северную. Я вполне на вас полагаюсь, Владимир Алексеевич! -- говорил Меншиков, допивая чай прямо из стакана.

-- Рад заслужить доверие вашей светлости!

-- "Ваша светлость, ваша светлость"! -- передразнил Корнилова Меншиков вставая.-- Меня зовут Александр Сергеевич! Какой вы свежий -- корнишон прямо с грядки! Как будто вы на бал собрались!

Корнилов любезно улыбнулся, и князь мог считать, что каламбур, основанный на созвучии слов "Корнилов" и "корнишон", удался.

НА ТРЕТЬЕМ БАСТИОНЕ

Когда Меншиков и Корнилов садились на коней у штаба, к ним подъехал лейтенант Стеценков и доложил Корнилову, что, не встретив его на бастионах, сам решил сняться оттуда

юнкеров, чтобы не возбудить нареканий со стороны родителей, если бы одного из них убили. Среди юнкеров находились подростки четырнадцати-пятнадцати лет.

Меншиков, прислушиваясь к разговору, вставил:

-- Пришлите ко мне, лейтенант,-- я дам пять крестов. Воз-ложите на достойнейших из юнкеров от моего имени.

-- Слушаю, ваша светлость.

Корнилов проводил Меншикова до Графской пристани и тут с ним простился, а сам в сопровождении флаг-офицера Жандра направился к Пересыпи и тут встретился с Тотлебенем. Они съехались, остановили коней и поговорили о том, как протекает бой.

-- Все идет, как следовало ждать,-- говорил Тотлебен уве-ренно.-- Потери, принимая во внимание количество снарядов, невелики. Я полагаю, на пятьдесят выстрелов противника у нас приходится один убитый или раненый. Не более. Это не-много.

-- Иногда один стоит десятерых.

-- Даже и ста! Я распорядился, чтобы морские батальоны и пехота разместились по возможности безопасней.

-- Надо озаботиться устройством блиндажей и укрытий для людей, а также траверсов от продольного обстрела,-- сказал Корнилов.

-- Конечно! Будет исполнено. Потом. Но главное -- сегодня поддерживать огонь до вечера, расчищать амбразуры, оберегать пороховые погреба. Я так и распорядился...

-- Вы уверены, что мы продержимся?

-- Не вижу причин сомневаться.

-- Не забудьте: неприятельский флот еще не заговорил.

-- Флот не решится близко подойти к береговым батареям. Сюда они с кораблей не достанут. Главное -- не прекращать пальбу. Нечего жалеть пороха.

-- Вы видели князя?

-- Да, он объехал Корабельную сторону, здоровался с вой-сками. Ему не отвечали.

-- Всегда так. У его светлости слабый голос. Его не слы-шат.

-- Да еще при такой канонаде! Он хотел быть у вас. Как его самочувствие?

-- Мы виделись. Я проводил его до Графской. Самочувствие как будто хорошее. Он утомлен, но все-таки сострил: сравнил меня со свежим огурцом.

-- Да, у вас довольно свежий вид. Однако и вам, Владимир Алексеевич, полезно несколько отдохнуть. Заснуть вы не за-снете, а полежать хорошо. Ведь дело еще только в первой половине. Все распоряжения мною сделаны. Вам нечего себя подставлять под английские снаряды. Не ровен час... Вам все известно, что делается на левом фланге от его светлости и вот от меня. Право же, поезжайте-ка до дому!

-- А вы, Эдуард Иванович? -- улыбаясь, спросил Корнилов.

-- Я? Я еще не был на правом фланге.

-- Но и вы устали! Я не могу вам на комплимент ответить комплиментом: у вас очень утомленный вид. Вам тоже надо помыться и полежать. Все, что делается на правом фланге, я вам доложу подробно. Им не хватает только воды -- я распорядился послать. Право, так... Я все там видел.

-- Нет. Знаете русскую пословицу: "Свой глаз -- лучший алмаз".

Они разъехались: Тотлебен направо, Корнилов с Жандром налево. Держась с адмиралом стремя в стремя, Жандр про-должал уговоры Тотлебена.

-- Оставьте это, Александр Павлович! -- оборвал Корнилов своего флаг-офицера.-- Что скажут обо мне солдаты, если меня сегодня не увидят!

Жандр умолк. Миновав Пересыпь, они поднялись по крутой тропинке прямоком к Третьему бастиону. Тут встретили Кор-нилова начальник артиллерии Ергомышев и командир бастиона Попандопуло со своим адъютантом. У Попандопуло голова была обмотана по самые глаза, как чалмой, белой перевязкой.

-- Вот, англичане из меня турка сделали! -- пошутил По-пандопуло.

И точно, носатый, черный, как жук, Попандопуло походил в своей чалме на турка. У

Корнилова мелькнула мысль: как это человек может еще шутить, когда всего час тому назад у него убило сына!

На бастионе то и дело рвались бомбы. Все стали убеждать Корнилова не подвергать себя опасности, обещая ему, что каждый свято исполнит до конца свой долг.

-- Я знаю, господа, что каждый из вас поступит, как честь и обстоятельства требуют, но я в такой торжественный день имею душевную потребность видеть наших героев на поле их отличия! -- отвечал Корнилов.

Покинув Третий бастион, Корнилов поскакал вдоль траншей к Малахову кургану. На пути туда он, увидев открыто стоящие батальоны Московского полка, послал Жандра с приказанием отвести солдат за Лазаревские казармы: их старинные стены, построенные в пять кирпичей, могли служить хорошим прикрытием. Исполнив поручение, флаг-офицер нагнал адмирала за мостом через Доковый овраг. Корнилов стоял, окруженный матросами флотского экипажа. Матросы приветствовали адмирала громкими криками. Корнилов сделал знак рукой, требуя тишины. Крики умолкли.

- Будем кричать "ура", когда собьем все неприятельские батареи. А покамест замолчали только французские,-- сказал Корнилов.

Въехав на курган с западной стороны, Корнилов сошел с коня у правого фланга вала, прикрывающего Малахову башню с юга. Башня с разбитым верхом уже молчала. Курган отвечал англичанам из орудий, поставленных за земляным валом, который охватывал башню подковой с восточной стороны.

Корнилова встретил начальник кургана адмирал Истомин.

ПЯТИГЛАЗАЯ БАТАРЕЯ

На высоте кургана, освежаемого дыханием двух бухт, не было того нестерпимого чада, как на Пятом бастионе. Дым стлался низко. Его всасывали бухты по Доковому оврагу и Киленбалке. Солнце сияло. Близился полдень. Английские батареи легко различались на фоне гор. Одну из них, вооруженную пятью тяжелыми дальнобойными пушками, на кургане успели уже прозвать "пятиглавой". В отличие от французов, англичане стреляли не залпами, а методично, по порядку: начиная с левого края батареи, из каждой амбразуры вылетали последовательно один за другим пять клубов дыма, и вслед за ними слышались пять отдельных ударов. Затем наступало молчание, и все повторялось снова в том же порядке.

Батарея вспыхнула огнем из левой амбразуры.

-- Пушка! -- крикнул сигнальщик.

Он стоял на завалинке перед бруствером и, выставясь по пояс, неотрывно наблюдал через вал за неприятельской батареей. Матросы, не обращая внимания на остерегающий крик, возились около орудий; комендоры без команды, как один, приложили пальники, и грянул залп, окутав бастион дымом.

Первое английское ядро упало посредине между башней и валом и, чмокнув, сразу ушло в землю со звуком, напоминая прыжок испуганной лягушки с берега в воду.

-- Пушка! -- повторил сигнальщик.

-- Второе! -- сказал Истомин.

Второе ядро упало плоско и зарылось в землю с проворством крота, оставляя на поверхности взрытую кривую борозду.

Третье ядро попало на огромную плиту камня, брошенного за ненадобностью при постройке башни, и, сделав рикошет, с визгом пронеслось через головы адмиралов.

Четвертое ядро ударило в верх башни и брызнуло веером каменных осколков.

Пятое ядро, упав, заметалось по бастиону: катаясь по земле, оно кончило тем, что

ударило в сложенные у одной из пушек пирамидкой ядра и тут затихло.

-- Теперь пять бомб -- это будет серьезней! -- хмурясь, сказал Истомин.

Бастион едва успел послать англичанам еще один залп, как сигнальщик крикнул: Бомба!

Матросы разбежались от орудий под защиту вала и пали на землю.

-- Наша! -- прибавил сигнальщик.

Бомба ударила по ту сторону вала и взорвалась, не при-чинив никакого вреда.

Вторая бомба упала посередине бастиона и несколько секунд шипела, брызжа красными искрами, потом затихла и погасла.

-- Сдохлась! -- крикнул кто-то из матросов.

-- Бомба! Наша! -- предупредил сигнальщик через не-сколько мгновений.

Этим коротким перерывом воспользовались матросы у ору-дий, чтобы сделать кое-что для подготовки нового залпа, и опять по крику сигнальщика притаились. Бомба взорвалась на бастионе в то самое мгновение, как упала; со звоном и визгом полетели осколки. Вонючий дым растаял.

- Благополучно! -- крикнул сигнальщик, оглянув бастион после разрыва.

Никто не был ранен.

Четвертая бомба ранила осколком в левую руку одного из пушкарей. Направляясь на перевязочный пункт позади кур-гана, отмеченный красным флагом на шесте, матрос прошел мимо адмирала, придерживая перебитую руку правой рукой, и смотрел на нее, как смотрит мать, баюкая ребенка. Матрос морщился и жалобно улыбался.

Пятая бомба подкатилась к средней пушке и привалилась к ее лафету. Она грозила при взрыве разбить его и вывести пуш-ку из строя. Комендор этого орудия проворно подбежал к бом-бе, с усилием поднял ее и кинул в ушат, где мочили банники.

-- Померши! -- крикнул он товарищам.

Матросы кинулись к своим орудиям, и с бастиона Малахова кургана грянул ответный залп.

-- Вы не приняли, Владимир Алексеевич, когда взор-валась бомба? -- сказал Истомин.-- Они начинают бомбы ка-ким-то особенным порохом.

-- Да, пожалуй, запах необычный. Пожалуй, это порох Рюденберга. Имейте в виду -- он опасен при обращении. По-гашенную бомбу нельзя бросать -- может взорваться, и разря-жать надо осторожно. Вы скажите своим молодцам: я вижу, они очень беспечны.

Английская батарея продолжала размеренно стрелять. Ма-лахов курган отвечал. На курган не упало больше ни одного снаряда: то были очереди, назначенные рейду и Корабельной слободке.

-- Держитесь! -- сказал Корнилов.-- Важно выдержать нынешний день. Штурм сегодня не будет...

-- Штурм?! -- воскликнул Истомин.-- Штурм если будет, то на правом фланге...

Сигнальщик, прицелясь зрительной трубой куда-то в сто-рону от английской батареи, кричал, маня Истомина правой рукой:

-- Владимир Иванович, подьте сюда!

-- Он что-то увидел особенное. Я сейчас вернусь! -- кинул на бегу Истомин.

-- Мы пойдем. Прощайте...

Истомин склонился над трубой. Сигнальщик что-то ему докладывал, указывая направо.

-- Ну, пойдем! -- обратился к флаг-офицеру Корнилов. Они направились к правому флангу батареи, где оставили лошадей на скате.

-- Пушка! Наша! -- донеслось им вслед.

Жандр услышал странный мягкий звук, похожий на всплеск весла. Корнилов охнул и упал.

-- Вас ранило?! -- воскликнул Жандр, склонясь к ад-миралу.

-- Хуже! Это конец,-- прошептал Корнилов.

Правая пола сюртука адмирала, втиснутая в живот, чернела от проступающей крови.

Ядро, ранившее Корнилова, тихо катилось вниз по скату, подпрыгивая на камнях, и успокоилось в яме.

На крик Жандра сбежались офицеры и матросы. Корнилов, преодолевая боль, сказал:

-- Хорошо умирать, когда совесть спокойна! Отстаивайте Севастополь... Я счастлив, что умираю за отечество...

Явились носильщики-арестанты с черными бубновыми тузами, нашитыми на спинах суконных бушлатов. Они разостлали носилки (две палки с полотном меж ними) около Корнилова.

Видя, что не решаются его поднять, боясь причинить боль, Корнилов сам с мучительным стоном перевалился на полотно носилок через разбитое бедро.

Арестанты взяли за палки, подняли и понесли Корнилова ногами вперед под гору, в Морской госпиталь.

Жандр шел рядом и торопил арестантов.

Задний носильщик заметил, что по брезенту стекает струй-кой кровь и попадает в правый сапог переднего носильщика.

-- Митрий, подымай свой конец выше,-- сказал арестант товарищу,-- тебе в сапог льет.

Глава восьмая

ОДИН ПРОТИВ ДЕСЯТИ

Еще до полудня из-за мыса Херсонесской бухты показались первые корабли неприятельского флота. Они двигались в киль-ватерном строе: одною длинною вереницей. На море господствовал полный штиль, поэтому флот и опоздал к началу бомбардировки. Парусным кораблям пришлось идти на буксире пароходов, пришвартованных с левого борта. Когда корабли построились в один ряд выгнутой дугою и отдали якоря против входа на Севастопольский рейд, они заняли все пространство от Северной косы до развалин древнего Херсонеса.

С батареи № 10 насчитали в боевой линии неприятельского флота двадцать семь кораблей: одиннадцать английских, два турецких и четырнадцать французских. По числу кораблей можно было сообразить силу их огня. На флоте неприятеля находилось не менее двух тысяч пятисот орудий; таким образом, залп с одного борта был бы более чем из тысячи двухсот пятидесяти орудий. Неприятельский флот занял позицию на почтенном расстоянии от береговых батарей Севастополя. Неприятельский адмирал Дундас действовал осторожно, не желая рисковать флотом.

Севастополь мог отвечать на бортовой залп неприятеля только с береговых батарей всего из ста двадцати пяти -- самое большее из ста пятидесяти орудий. Началось состязание один против десяти.

Корабли неприятеля открыли канонаду. В первом часу дня вся дуга неприятельского флота опоясалась огнем залпов. В это время французские батареи на горе Рудольфа уже замолчали: флот опоздал им на помощь, да со своей дистанции, выбранной очень осмотрительно, флот и не мог поражать пояса севастопольских бастионов, борьба шла только между неприятельским флотом и береговыми батареями.

Башня Волохова, вооруженная всего пятью-шестью пушками, состязалась с английским кораблем "Альбион", а батарея Карташевского из трех пушек поражала английский корабль "Аретуза". Англичане дерзко приблизились к Волоховой башне и батарее Карташевского и за это дорого поплатились. Расположенные на высоком берегу батареи стреляли удачно. Они засыпали английские корабли бомбами и калеными ядрами. Комендоры-матросы действовали с

изумительным проворством.

На помощь "Альбиону" поспешил пароход "Поджигатель". На этот раз "Поджигателю" пришлось выступить в роли "га-ситя". С большим трудом погасил он пожар на "Альбионе" и отвел его из-под выстрелов. На "Аретузе" тоже вспыхнул пожар. На буксире парохода "Аретуза" ретировалась. Отразив два крайних корабля, артиллеристы северных батарей перенесли огонь на следующий по очереди корабль, "Лондон", и заставили его удачными выстрелами сняться с якоря. Та же участь постигла затем корабль "Сан-Парейль". Весь левый фланг английского строя кораблей, сильно покалеченных, был вынужден отойти подальше от губительных выстрелов русских береговых батарей. Вооруженные всего восемью орудиями, они одержали верх над эскадрой, вооруженной четырьмя сотнями пушек. На Волоховой башне не было ни одного убитого и только несколько раненых. Ликующим "ура" проводили артиллеристы отступившего противника.

Англичане направили огонь своей эскадры против Константиновского форта, назначенного для обороны входа на рейд. На залп из ста двадцати четырех орудий с этих кораблей форт отвечал всего из двух орудий. Двадцать три пушки форт на-правил против французской эскадры, стоявшей очень далеко. В столь неравных условиях боя Константиновский форт сильно пострадал. Все-таки, поддерживаемый с батареи Карташевского и Волоховой башни, он успел вывести из строя еще три английских корабля.

На французском фланге неприятельского флота главная тяжесть боя выпала на долю батареи No 10. Каменная Алек-сандровская батарея палила по кораблям противника с дистанции около двух верст и мало ему причинила вреда, зато и сама понесла небольшой урон. Все же батарея No 10 вывела из строя три французских корабля: "Город Париж", "Шарлемань" и "Наполеон".

Во второй половине дня батарея No 10 сразу замолчала. Мол-чание батареи встревожило Нахимова -- он подумал, что бата-рея уничтожена или вся орудийная прислуга там перебита. Со общение с батареей, окутанной дымом, прервалось. На пространстве между морем и Шестым бастионом падали и взрывались тысячи бомб. Из матросов Шестого бастиона вызвались охотники пробраться через поражаемое пространство и узнать, почему батарея замолчала. Нахимов согласился. Матросы по-шли к морю оврагом, ловко укрываясь за его крутым обрывом от снарядов. К вечеру, когда канонада с моря утихла, а на суше гремели только английские пушки против левого фланга сева-стопольских укреплений, матросы, посланные Нахимовым, вер-нулись. Командир батареи лейтенант Троицкий рапортовал Нахимову, что батарея понесла очень небольшой урон, а замолчала только потому, что орудия донельзя раскалились от пальбы.

В сумерки неприятельский флот прекратил пальбу и по-кинул свою позицию. Дым над морем растаял. Против входа в Севастопольскую бухту маячило только несколько дозорных пароходов.

ЖАРКИЙ ДЕНЬ

Вето разбудили первые выстрелы французов с Рудольфовой горы. Все, кроме батеньки и Хони, были дома. Батенька давно уже по ночевал с семьей.

-- Что-то у нас хозяин разоспался! -- сказала Анна, заме-тив, что Веня открыл глаза.

-- Хозяину на службу пора,-- отозвалась Наташа.

Она сидела на своем обычном месте у окна, только перед нею на столе вместо кружевной подушки высилась белая горка нащипанной корпии. Пальцы Наташи двигались с обычным проворством. Напротив Наташи сидела за той же работой Маринка.

Хони нет дома -- она уже ушла в госпиталь. Анна, сложив руки на груди, стоит у самовара. Окинув комнату взглядом, Веня вспомнил, что сегодня все пророчили "жаркий день",

вскочил с постели и проворчал, надевая сапоги:

-- "На службу, на службу"! А у самих еще и самовар не поспел.

Самовар стоит еще под трубой у печки и стрекает на поддон красными искорками.

-- Сейчас поспеет, хозяин! -- отвечает мать, с шаловливой поспешностью сдергивая трубу с самовара, и дует в него; самовар загудел.

-- Не до того, чтобы чай гонять! -- говорит Веня, снимая с вешалки свою матроску.-- Прощай, мать!..

Веня взялся за скобку двери, но задержался: у него мелькает надежда, что мать остановит его, прикрикнув: "Куда это собрался? Сиди дома!"

Мать молча кивнула Вене головой.

-- Высуни нос, высуни! -- говорит Маринка с угрозой, словно на улице трескучий мороз.

-- Поди, поди! -- подтверждает угрозу Маринки Ольга. Наташа тихо улыбнулась брату.

Веня шагнул через порог и крикнул:

-- Смотрите вы у меня! Женщинам и малым ребятам при-казано нынче из домов не выходить!

Он хлопнул дверью и выбежал из дому. На дворе к мирному утреннему запаху кизяков и антрацита примешался запах серы, словно в Корабельной слободке хозяйки затопили печи скверным углем. Вершину Малахова кургана окутывал пороховой дым. Флагшток белой башни лениво плескал гюйсом, вздымаясь над облаком дыма. Гюйс напоминал пеструю трепещущую ба-бочку, севшую на сухую былинку. Веня еще не успел взбежать на курган, как перебитый снарядом флагшток исчез. Пестрая бабочка испуганно слетела с его вершины и пропала в дыму.

Веня хорошо знал, где и что находится на Малаховом кургане, и хотел прямо попасть на правую батарею, которой командовал мичман Нефедов-второй; на вал этой батареи Веня с прочими тоже таскал землю и считал ее своей. Больше того: юнга 36-го флотского экипажа Вениамин Могученко считал себя приписанным к орудийной прислуге третьей пушки на батарее, той самой пушки, которую Веня помог втащить на курган. В орудийной прислуге "третьего" были свои: Стрёма и Михаил. Вчера, засыпая, Веня думал о том, что, если у "номера третьего" убьет комендора, он выхватит из его раз-битой руки пальник и станет на место товарища.

...Веня не узнавал знакомого места. В едком непроницаемом дыму он видел только то, что у него под ногами. Он споткнулся обо что-то и увидел под ногой ядро; оно лежало в ямке, а впереди в ряд виднелось еще несколько ямок: ядро походило на мяч при игре в лунки. Веня быстро нагнулся, чтобы схватить

его. Ядро было горячее и тяжелое. Юнга не мог его поднять и с трудом лишь вывернул из лунки. Справа грянул залп из нескольких орудий. Веня, оставив ядро, хотел бежать, но не мог выпрямиться и увидел, что земля у него под ногами медленно поворачивается. У юнги закружилась голова. Веня упал и ру-ками уцепился за землю -- она кружилась все быстрее и гудела, как ловко спущенная юла.

Веня очнулся от криков: "Воды! Воды давай! Сюда давай!" Так надрывно кричат в дыму пожарные празднично стоящей толпе.

Солнце, еще невысокое, бледно светило сквозь дым, но все же припекало. По солнцу Веня понял, что заблудился и лежит во рву под валом. Он вскарабкался на вал и сел на гребень. У него под ногами ладили пушку: пробанили, зарядили, забили пыж, дослали снаряд, забили второй пыж.

-- Орудие к борту!

Матросы с дружным криком накатили орудие. У Вени стучали зубы. Он скатился с гребня вала и сел на банкет. Пушка ударила и отпрыгнула, блеснув огнем.

-- Откуда, юнга?

-- У англичан был! -- ответил юнга, стуча зубами. - Ха! Ха! Ха!

-- Хлопчик, брысь!

-- Пошел домой! -- услышал Веня знакомый голос.

К нему склонилось в дыму чье-то знакомое лицо. На черном лице сверкали озорные глаза.

-- Что, юнга, холодно?

-- У меня лихорадка...-- ответил Веня.

-- Лихорадка?! Проглоти натошак три зернышка перцу. Как рукой снимет.

Ни к кому не обращаясь, Веня сказал:

-- Пойду домой, съем три зернышка перцу. Я ведь ничуть не боюсь, только вот лихорадка...

-- Беги, беги, хлопчик! Да не оглядывайся, а то "оно" тебя догонит...

Веня спрыгнул с банкета и пошел, медленно шагая. Зубы еще стучали. Веня держался в густом дыму так, чтобы солнце светило в спину, и скоро выбрался на скат кургана. Здесь дыму было меньше. Снова грохнул, сотрясая землю, пушечный залп.

-- Воды, воды давай! -- услышал Веня после залпа далекий крик с кургана.

СЛАДКАЯ ВОДА

Зубы у Вени перестали стучать, когда он вошел в дом.

-- Что скоро оборотился? -- спросила Веню мать.-- Али на улице страшнее?

-- Маменька! Дай мне три зернышка перцу.

-- Зачем, милый?

-- Съесть. У меня лихорадка.

-- Ой ли?

-- Верно. Мичман Нефедов велел натошак три зернышка перцу съесть.

Мать достала из поставца коробочку и дала Вене три зернышка перцу. Веня разгрыз одно зернышко. Во рту у юнги загорелось... Он задышал открытым ртом, выдувая горечь.

-- А ты не грызи, а глотай, глупый...

-- Не глотается! -- ответил Веня.

Ему захотелось нить, и он вспомнил крик: "Воды, воды давай!"

-- Вы тут рассиживаете,-- проворчал Веня,-- а на бастионе матросики пить хотят. Воды нет -- горло промочить. Все инда охрипли.

-- Неужто ты на бастионе был?

-- А где же еще? Где мне полагается быть? Я бы и не вернулся, да мне приказано: "Вели бабам хоть ведро воды принести"...

Ольга схватилась с места и с криком: "Воды давай!" -- выбежала из дому.

Круглый колодец при доме Могученко во всей Корабельной слободе славился холодной, сладкой водой. Он был очень глу-бок. Над колодцем, обрамленным камнем, прилажен на деревянном наклонном бруске блок для выкачивания воды.

Вслед за Ольгой и Веней к колодцу, бренча пустыми ведрами, побежали Анна и Маринка. Блок, визжа, завертелся. Бадья с плеском ударялась о воду.

-- Я, я буду тащить! -- кричал Веня, не выпуская из рук конца веревки.

-- Тащи!

Когда бадья показалась над краем колодца, Ольга подхватила ее и налила ведра. Обе сестры побежали со двора к кургану.

- Девушки! -- крикнула им вслед Анна.-- Ведер-то у нас больше нет! Пошумите шабренок (1). Пускай с ведрами идут...

(1) Пошумите шабренок -- позовите соседок.

-- Есть пошуметь шабренок! -- на бегу ответила Маринка.

-- Напоишь их такой водой! Постой-ка, сынок! -- сказала Анна, попробовав колодезной воды из горсти.

Анна спустилась в погреб под домом и выкатила оттуда большую кадку.

Не должна бы рассохнуться. Давай, сынок, попробуем нальем.

Блок завизжал. Бадья упала с плеском в воду. Веня закинул веревку через плечо и пошел от колодца. Вербка больно давила на ключицу. Веня подложил под веревку свою матросскую шапку. Вдвоем с матерью они наполнили кадку доверху. Вода сочилась меж клепками тонкими струйками. Пазы меж клепками почернели от влаги, но вода убывала мало.

-- Ничего, забухнет! -- сказала Анна, ушла в дом и вскоре вернулась оттуда с туго набитым мешком на плече и квасной веселкою в руке.

-- Чего это ты, маменька, квас, что ли, затирать собра-лась? -- спросил Веня.

-- Лучше квасу, милый, будет, лучше пива, лучше браги, лучше всякого вина.

Приговаривая так, Анна насыпала из мешка в кадку соли и начала ее размешивать веселкой. Попробовала и похва-лила:

-- Ох, хороша стала вода!

И Веня попробовал -- не понравилось, сплюнул:

-- Голая соль!..

-- В том-то и смак! В таком жару сладкой водой не напь-ешься... Пить станут, хвалить будут.

Вернувшись с пустыми ведрами, Маринка и Ольга дробно тараторили, зачерпывая воду из кадки:

-- Ах, маменька, вот где пекло-то! Бомбы лопаются, ядра по земле катаются... На башне все пушки подбило. Мертвые тела везде лежат. Раненых несут, несут -- нет конца! Которые и сами идут.

-- Ох, Никола милостивый! Вот беда! А Павел Степаныч на кургане был?

-- Крестный Хонин, слышь, на Пятом бастионе действу-ет,-- сказала Ольга.

-- Сохрани его, царица небесная! А хороша ли ваша вода, девушки, показалась?

-- Да что вода -- два-то ведра. Они бы сразу две бочки выпили... Только и кричат со всех сторон: "Давай, давай!"

-- Поди, Нефедову целое ведро споила?! -- упрекнул Маринку брат и, подмигивая на окно, громко спросил: -- А Стрёме дали напиться?

Из окна выглядывала и прислушивалась к разговору Наташа.

-- Стрёма! Ох! -- закричала Маринка со смехом.-- Он от-казался: "Умру, пить не буду. Разве что принесет мне на-питься, мол, Наталья свет Андреевна! Из ее белых рук только напьюсь!" Да как сунет банник в пушку. Пушка даже захри-пела! Сам черный весь! И видать, так ему пить хочется...

Ольга и Маринка рассмеялись, подхватили ведра и побе-жали со двора.

-- Да что вы простоволосые бегаете? Повязались бы пла-точками, срам какой!-- кричала вслед девушкам мать.

ВЫЧЕРПАННЫЙ КОЛОДЕЦ

Во двор вбежали две соседки с ведрами и коромыслами. За ними еще две. Потом сразу три. Набрав воду, матроски одна за другой шли в гору вереницей, меняя ногу, чтобы ведра не расплескались на коромыслах. Кадка опустела.

-- Давай качать еще, сынок!..

Анна с сыном принялись за работу и снова наполнили кадку водой. Анна насыпала опять в воду соли и размешала веселкой. У Вени ныли плечи, руки от веревки горели, на ладонях вскочили мозоли.

-- Умаялся, милый? Поди отдохни, погляди, чего Наташа делает. Только руки не мочи -- больнее будет... Громыхает-то как -- даже уши заложило. Дым-то свет белый застит! Солнца не видно! Где-то батенька наш? Где Павел Степанович род-ной?

-- Батенька при своем деле, Павел Степанович при своем. Мы с тобой еще пять кадушек накачаем.

-- Ох, утешенье ты мое! -- обнимая и целуя Веню, говорила Анна.-- Поди-ка Наташу утешь, небось слезами обливается... Воды на пять кадушек, пожалуй, в колодце и не хватит.

Веня тихо приоткрыл дверь и крадучись вошел в комнату. Наташа сидела за рабочим столиком и щипала корпию. Белая пухлая горка заметно выросла. Пальцы девушки проворно ше-велились. По щекам Наташи скатывались крупные редкие слезинки.

Веня кинулся к сестре:

-- Не плачь, Наталья. Чего ты, глупая? Стрёму жалко, а пойти к нему боишься? Идем. Я там был -- ничуть не боялся. Только лихорадка. Да уж от перца прошла. Пойдем снесем Стрёме воды.

- Ведро нет,-- улыбнувшись, ответила Наташа.

-- А мы кувшин возьмем. Ему и довольно. Вставай, по-вязывайся, пойдем. Совсем не страшно. Только на всякий слу-чай ты проглоти три зернышка перцу.

Веня нашел берестяную коробочку с перцем и совал ее в руки Наташе.

- Только не жуй, а прямо глотай!

Наташа, смеясь, достала из коробочки одно за другим три зерна и проглотила...

Девушка повязалась белым платком, утерев уголками мок-рые глаза. Веня схватил с полки красный глиняный кувшин и зачерпнул им из кадушки воды.

- Мы с Натальей пойдем Стрёму поить. Она одна боится.

-- Подите, родные. Поди, Наташенька! А чего ты в узле несешь?

-- Да, может, его ранило -- взяла ветоши да корпии на перевязку...

-- Только бы не до смерти! Ступай, доченька моя милая, ступай!

Веня потянул Наташу за руку. Анна осталась во дворе одна. Ей хотелось заплакать, но слез не было.

Вскоре во двор вернулись матроски с пустыми ведрами и вычерпали кадку до дна.

- Хвалят твою воду, Анна! -- говорили соседки.-- Там еще девушки с нижних колодцев стали воду носить. Да матросики говорят -- не та вода...

-- Моя вода особенная! -- улыбнулась Анна, указав на ме-шок с солью.-- Из вас бы, девушки, кто остался, а то мне одной не накачать кадушку. Хоть ты, Маремьянушка, останься.

-- А что ж, и останусь,-- согласилась соседка. Женщины ушли с полными ведрами. Анна опустила бадью

в колодец, закинула веревку на плечо и потащила. Маремьяна выливали воду в кадку из бадьи.

Пять раз еще наполнилась до краев кадушка водою, и ме-шок с солью опустел. Солнце уже склонилось к закату. Бадья в последний раз опустилась в колодец, сухо стукнулась о каменное дно и вернулась наполовину пустая.

ПЕРЕВЯЗОЧНЫЙ ПУНКТ

Веня с Наташей свернули с Саперной дороги по взрытому боку кургана. Через несколько шагов они увидели сквозь дым старого матроса. Он лежал, опираясь на левый локоть, в спо-койной и удобной позе, лицом к морю. Матрос, заметив Наташу с братом, вынул изо рта окованную медью трубочку и при-ветливо кивнул. Наташа остановилась в недоумении: странным и непонятым казался этот мирно отдыхающий человек в по-роховом дыму при гуле канонады.

-- Здравствуйте! -- сказала Наташа смущенно.-- Отдыхаете?

-- Здравствуй, красавица! Отдыхаю. Милому несешь воды напиться? -- взглянув на кувшин, спросил матрос.

- Да...

-- Ну, ступай, милая, ступай: там нынче, что в сенокос, горит народ...

-- А вы оттуда, дядюшка? -- спросила Наташа, не отрывая глаз от важного и спокойного лица матроса.

-- Угу! -- заложив трубку в угол рта, ответил матрос.

Веня дернул Наташу за руку и указал на покойно вытянутую ногу матроса: около колена на земле виднелось черное пятно.

-- Вас ранило, дядюшка? Что же вы сами пошли? Вас снесли бы...

-- Всех, не перетаскаешь, носильщиков не хватит. Думал, дойду, да вот и свалился. Прямоком шел. Рана-то пустая -- кость не тронуло,-- да, видно, черепок от бомбы застрял, не дает идти...

Наташа склонилась над матросом:

-- Испейте, дядюшка, воды...

- А милого не обездолю? Признаться, внутри горит, как в топке паровой.

Матрос вытер седые усы рукавом и отпил из кувшина.

-- Хороша вода! -- похвалил матрос.-- Спасибо. Теперь ступайте, куда шли. Скажите -- там-де под горкой боцман Ан-тонов со второй вахты лежит. Когда черед дойдет, пускай придут возьмут.

-- А может, дядюшка, мы вам поможем? -- предложил Веня.-- Вон у Наташи в узелке все есть -- тряпки, корпия.

-- Помочь? Что ж, и это можно,-- согласился Антонов.

-- Только я ничего не умею! -- горестно воскликнула Наташа.

-- Кто не учен, научится! А ученого учить -- только по-ртить. Ну-ка, хлопчик, стягивай правый сапог. Тяни, не бойся. Только, гляди, ногу не оторви.

Матрос сел на землю и, кривясь от боли, приподнял раненую ногу.

Веня сдернул сапог, из него на сухую траву полилась кровь. Ничего, девушка, не бойся крови. Видишь, какая ловкая.

Пачкая руки в крови, Наташа размотала мокрую портянку и хотела обмыть ногу из кувшина.

- Мочить не надо: кровь пойдет сильнее. Завертывай шта-нину. Выше, выше... Вот так,-- командовал матрос,-- я тебя научу. Не впервой ранило. В лазаретах всего насмотрелся. Мне хоть бы в фельдшера идти... Эх, трубка погасла! Хлопчик, вот огниво. Выкресай огня.

Веня был очень польщен. Пока он возился с огнивом, матрос инструктировал Наташу:

-- Я тебя и малой и большой хирургии научу. Не надо сразу бинтовать. Мы сначала кровь остановим. Нет у тебя каболки в узелке?.. Ручничок? Ничего, и ручничок пригодится. Ишь ты, какая чудная работа! Сама плела?.. Мастерница! Ну, перетяни ручником. Туже не можешь? Эй, хлопчик, гляди, вон палка лежит, давай ее сюда... Вставь накос. Так. Крути...

Веня закрутил перевязку палкой.

-- Теперь, дивчина, и ранку можно повязать. А может, лучше ногу напрочь отрезать, хлопчик? Ножик у тебя есть? -- подмигивая Веня, спросил матрос.

Веня нащупал в кармане складной матросский нож.

-- Нету у меня ножа! -- ответил Веня в страхе, что матрос заставит отрезать ногу.

-- Эге! Дома нож забыл? Плохой из тебя выйдет матрос. Вынь нож из моего кармана.

-- Дяденька, не надо! -- закричал Веня.-- Не надо резать, она срастется!

-- Надеешься? Ну ладно. А нож все-таки достань.

Веня сунул руку в карман матроса, достал нож и раскрыл. Юнга со страхом и любопытством ждал, что станет делать боцман. Охая и кряхтя, старик запустил острие ножа в зияющую рану и выковырнул из нее небольшой осколок чугуна.

-- Я и говорю: черепок. Теперь, красавица, накладывай повязку.

Наташа положила на рану корпию и сделала повязку. У матроса на лице выступили капельки пота. Наташа отерла ли-цо матроса смоченной тряпкой и поцеловала старика в щеку.

-- Спасибо, красавица! Теперь идите, куда шли. Спасибо, дорогие мои!

-- Дядюшка, лучше мы вас доведем до нашего дома. Тут недалеко. Там вы отдохнете.

-- А кто же твоего милого напоит? Как его звать-то?

-- Туда еще сестрицы воду носят. Стрёмой его звать.

-- А, Стрёма? Ну, Стрёме зачем вода?! Веди меня, пожалуй, до дома. Стрёма подождет, ему не к спеху! Юнга, помоги встать...

С помощью Вени и Наташи матрос поднялся, встал, опи-раясь на левую ногу, и обнял Веню за шею.

-- Сапог возьми,-- приказал Антонов,-- вещь казенная. Наташа и Веня повели матроса под руки. То прыгая на одной ноге, то пробуя опереться на раненую, матрос шел, охая и бранясь. Они шли медленно, останавливались часто отдыхать. Старик держал голову Вени крепко зажатую под мышкой, словно клюшку. Юнга задыхался. Завидев каменную ограду дома, Веня взмолился:

-- Дяденька,пусти! Ты меня совсем задавил. Постой на одной ноге. А я домой сбегаяю. Там кто есть -- тебя и снесут.

-- Беги, юнга. Видишь, повязка ослабла, кровь опять пошла.

Веня вырвался из-под руки матроса, побежал к дому, размахивая сапогом, и закричал, увидев Анну у колодца:

-- Маменька, к нам раненого везут!

-- Батюшки мои! Кого? Мишу? Стрёму?

-- Да нет. Боцман Антонов. Поди Наташе помоги... Анна кинулась со двора.

Вместо одного раненого она увидела двоих: Антонова с одной стороны вела Наташа, а с другой -- молодой матрос, заменивший Веню. Правая рука у молодого матроса с засу-ченным по локоть рукавом рубашки висела плетью, и с ок-ровавленных пальцев, словно с весенней сосульки вода, капала алая кровь.

Дойдя до дома, оба раненых, обессилев, сели рядом на ступеньку. Антонов потрогал молодого матроса за руку. Матрос дико вскрикнул.

-- Ключицу перебило. Руку отнимут. Вчистую, парень, вы-шел. Ну-ка, бабочки, займитесь с братишкой. Кровь надо ос-тановить. А потом мне ногу покрепче закрутите.

-- Веня, чего ты там стучишь? Поди подсоби! Из дома слышался стук молотка.

-- Сейчас, маменька,-- отозвался Веня.

Юнга выскочил из дому и перепрыгнул на землю через перила крыльца. В руках у Вени палка от ухвата с крас-ным флагом: Веня приколотил к палке Ольгин красный пла-ток.

Юнга воткнул флажок в расщелину каменной изгороди. Красный флаг обозначал перевязочный пункт.

КАЗЕННАЯ ФУРА

К вечеру канонада стихла. Только изредка то там, то здесь тьякали пушки, словно перекликались. В слободке лаяли псы. До сумерек мимо дома Могученко тянулись, напоминая уста-лых странников, легкораненые. Тяжелораненых несли дру-гой дорогой в госпиталь. Увидев красный флаг, некоторые раненые заходили в дом. Около раненых хлопотала Анна со всеми тремя дочерьми. Они потратили на перевязки всю чистую ветошь и часть новых холстов. Командовал и учил, что делать, боцман Антонов. Корпия, наципанная из казенной ветоши по заказу госпиталя, истощилась.

После перевязки раненые благодарили хозяйку и девушек и уходили. Но в доме осталось несколько раненых -- те, кто, обессилев, не мог стоять на ногах. Их накопилось, считая

и боцмана Антонова, семь человек. Они лежали на голом полу, запятнанном кровью, смешанной с землею, нанесенной на са-погах. К полу липла нога. Девушки устали и, сидя на крылечке, думали каждая о своем. Ольга про себя бранила Тараса Мокроусенко: в такой день -- и не показался. Сидит, должно быть, в своей хате под горою и в ус себе не дует. Маринка, улыбаясь и хмурясь, вспоминала, как мичман Нефедов, когда она пред-ложила ему выпить, выхватил у нее из рук ведро и вылил на пушку от рыла до хвоста, словно купая коня, и ласково похлопал разогретое орудие рукою по стволу. Все кругом на кургане было черно от копоти -- люди, их одежда; станки пушек казались сделанными из мореного дуба. А тела брон-зовых орудий сверкали, чугунных -- лоснились: копоть не при-ставала к накалиенному металлу.

Анна не знала, куда сбить раненых, и сердилась на боцмана. Он сидел за столом, как будто забыв о своей раненой ноге, и не отказывался, когда хозяйка ему предлагала "выкушать еще одну чашку чаю". Он выпил уже шесть и, как сообразил Веня, рассчитывал выпить еще четыре: об этом можно было догадаться по тому, что, взяв из сахарницы кусок рафинада,

Антонов аккуратно расколол кусок своим ножом на десять равных кубиков и с каждым кубиком выпивал одну чашку.

"Ишь, расположился! -- ворчала про себя Анна.-- Все тело болит -- а как лечь спать? В доме чуть не десяток чужих мужиков, и шагать приходится через ноги. Грязи натаскали! И колодец пустой, полы нечем помыть".

Наташа, видя, что мать сердита, упрекала себя за то, что привела первого раненого в дом. Слова боцмана, что Стрёме воды не нужно, не выходили у Наташи из головы: наверное, старик видел Стрёму убитым! И Ольга с Маринкой видели на батарее Панфилова, Нефедова, брата Мишу, а о Стрёме ни слова; спросить же о нем Наташа не решалась -- вдруг скажут: "Да, Стрёму убило"...

Девушка залилась слезами, выбежала во двор и кинулась к колодцу. Рыдая, она склонилась над камнями. Веня после-довал за сестрицей, обнял ее и старался утешить.

-- Слезами колодец наливаешь? Давай-ка поглядим, сколь-ко ты накапала.

Юнга осторожно опустил бадью, тормозя блок, чтобы, уда-рившись о каменное дно, бадья не разбилась. Бадья шлепнулась в воду.

-- Аи да Наташа! -- похвалил сестру Веня.-- Плачь еще. Веня вытащил бадью и хотел нести воду домой:

-- А то маменька все на полы поглядывает.

-- Веня, погоди,-- остановила брата Наташа.-- Поди сбегай на бастион -- погляди, там Стрёма или нет, а воду я сама маменьке снесу.

Поднялся месяц. Дым растворился в прохладе вечера. Мимо дома шли в гору проворным деловым шагом музыканты мор-ского оркестра.

Месяц играл зайчиками на больших трубах. Веня согла-сился на просьбу Наташи и припустился за музыкантами. Вслед за оркестром к дому Могученко подъехала большая фура, запряженная двумя верблюдами.

Погонщик верблюдов, фурштатский солдат, сказал что-то верблюдам. Они остановились. Из фуры вылез Мокроусенко и вошел в дом.

Приоткрыв дверь, он громко возгласил:

-- А нет ли у вас, добрые люди, поклажи для чумакив?

Увидев раненых на полу, шлюпочный мастер сконфузился и смолк.

-- Вот он! -- радостно воскликнула Ольга.-- Все меня задразнили: "А где же твой Тарас, куда спрятался?" -- а он и явился, когда надо.

-- Здравствуй, любезный Тарас Григорьич. Вот уж кста-ти-то! Да как же догадался ты? -- радовалась Анна.-- Гляди, какая у нас беда...

- Да как же мне не догадаться, любезнейшая Анна Сте-пановна! Целый день с фурштатами возил всякое на батарее: порох, бомбы, а потом еще приказали брусья возить. И все одна у меня думка -- вам помочь, любезнейшая Анна Степановна. Оно, конечно, фура казенная, да один раз можно. Ох, велика гроза пришла, сколько хат пошарпала, а ваша хата чистенькая стоит! А все же... Завтра совсем будет погано!

Мокроусенко взглянул на Ольгу. Она нахмурилась. Шлю-почный мастер задумался и вдруг, осененный догадкой, спохватился. Он ехал с фурой затем, чтобы вывезти из дома скарб Могученко в безопасное место. Теперь-то, думал он, напуганные бомбардировкой, Могученко, наверное, согласятся.

-- От дурень же я! Зараз, драгоценнейшая Анна Степа-новна, все буде.

Мокроусенко позвал фурштатского солдата. С помощью женщин раненых вынесли из дома и поместили в фуру в два ряда. Оставался Антонов.

-- Несите и меня,-- сказал боцман,-- идти не можно -- но-га отнялась, совсем не чую! Спасибо, милая хозяйюшка, на всем. Будь я царь, всем бы дал по медали!

ЗОЛОТОЙ РАСТВОР

Нахимов и Тотлебен во второй раз объезжали ночью линию севастопольских укреплений и смотрели, все ли делается, как приказано. Следовало привести все батареи и бастионы в по-лный порядок, чтобы с рассветом Севастополь так же грозно отвечал на покушения врага, как это было в первый день. На батареях расчищали амбразуры, обкладывая их щеки мешками с землей турами; подсыпали валы, выгребая землю и камни из заваленных осыпями рвов; вместо подбитых орудий подвозили новые, где нужно, заменяя легкие пушки тяжелыми далеко-бойными, с кораблей; в местах, опасных от продольного огня, насыпались для защиты пушек траверсы -- поперечные валы. Кроме саперов, матросов и солдат, на укреплениях работали арестанты и жители городских слободок. На Пятом бастионе и на Малаховом кургане играли оркестры, в других местах работающих веселили песенники. Работа спорилась.

Почти круглый месяц светил с безоблачного неба. Не было нужды ни в кострах, ни в факелах для освещения работ. Дневной зной сменился бодрим ночным холодком. Горный ветерок унес в море пороховой дым, дышалось легко. Непри-ятель молчал, занятый, наверное, такими же работами. Только там и тут иной раз трещали ружейные выстрелы из секретов, высланных обеими воюющими сторонами в поле.

Нахимов и Тотлебен ехали рядом шажком, огибая вершину Южной бухты по Пересыпи.

-- Вероятно, до них доносятся наша музыка и песни,-- говорил Нахимов,-- а оттуда ни музыки, ни песен. У меня на душе и радостно и печально. Тяжело, а сердце прыгает.

Тотлебену показалось немного странно услышать от адми-рала, обычно сурового и отрывистого, такие признания. Ин-женер-полковник ответил Нахимову.

-- Им нечего радоваться -- они получили хороший урок. А нам нет причин предаваться печали -- сегодня мы победили и можем торжествовать!..

-- Вы очень высоко оцениваете Нынешний день, полковник!

-- Как же, адмирал! Судите сами. Мы можем подвести итоги. Начнем с их флота. Флот действовал очень осторожно, и все-таки его основательно потрепали. Они будут впредь еще осмотрительнее. С моря мы безопасны. На суше они не ре-шились идти на штурм. Они убедились в силе наших батарей. И, что важнее, и наши люди уверились в силе укреплений. Вчера, признаюсь, даже меня грызло сомнение. Теперь его больше нет. Матросы-артиллеристы показали себя великолепно. Дух наш превосходен. Да, мы победили сегодня! Это великая победа: они не решились и не решатся в ближайшее время на штурм. Мы им продиктовали решение -- перейти к осаде. От-сюда задача: продержаться до той поры, пока армия усилится и окрепнет. Потери наши невелики.

-- Мы понесли сегодня потерю невознаградимую! Кто за-менит Корнилова?

- Мы потеряли верного товарища и друга. Я разделяю ва-шу скорбь. Эта утрата велика. И у меня здесь болит! -- ответил Тотлебен, приложив к груди руку, в которой держал поводья. Конь Тотлебена принял движение седока за приказание остановиться. И Нахимов остановил

своего коня. Тотлебен об-нажил голову, и Нахимов тоже. Несколько минут они стояли молча, слушая голоса ночи.

С Малахова кургана доносились звуки жизнерадостного вен-ского вальса.

-- "Я счастлив, что умираю за отечество",-- тихо сказал Нахимов.-- Это последние слова Владимира Алексеевича. Умереть за отечество -- великое счастье... Все мы здесь ляжем. Покойный прав, но надо умереть с толком и вовремя. Каждый из нас должен извлечь из своей смерти наибольшую пользу...

-- О! -- воскликнул пораженный мыслью собеседника Тотлебен.-- Я вас понимаю вполне, милый друг!

-- Я целовал мертвого и плакал. Да, не стыжусь: плакал. Друг и товарищ -- это одно-с, а Севастополь потерял незаме-нимого начальника -- это иное дело-с!

Тотлебен сделал движение рукой в сторону Нахимова, ко-торое должно было означать: "Вы, вы у нас остались". Вслух инженер-полковник сказал:

-- Вам нужно себя беречь, Павел Степанович...

-- Вздор-с! Что я?! А Корнилов был необходимым связу-ющим звеном между армией и флотом, между Севастополем и Петербургом, вот что поймите-с! Меншиков адмирал и генерал-адъютант. И Корнилов адмирал и генерал-адъютант. Меншиков его еще мог терпеть, а я для него "боцман" и "матросский батька", не больше-с!

-- К вам перейдет командование по праву. Светлейший не посягнет на вашу власть... Это было бы верхом глупости.

-- В том-то и беда-с! Он мне не станет советовать и при-казывать, это хорошо-с, но и моего совета не послушает. А это худо-с! Между армией и флотом легла пропасть. Представьте себе, я был у него, чтобы доложить о нашем несчастье. До-кладываю, а он молчит и что-то нюхает из флакона. Так я и откланялся, удостоенный только легкой иронической улыб-ки. Я спросил Таубе: "Что это такое? Что он нюха-ет?" -- "А! -- ответил мне лейб-медик не без улыбки.-- Это новое лекарство, полученное сегодня с фельдъегерем от госу-даря". Извольте-с видеть: золотой раствор, золото в трехмил-лионном разведении. Гомеопатическое лекарство. Очень помо-гает от уныния. Унылого меланхолика превращает в пылкого сангвиника: человек готов на самоубийство, а нанюхается -- и пойдет плясать трепака-с!

-- У светлейшего скептический ум! Может ли он верить в такой вздор?!

-- Вздор? Конечно-с! Но эти люди иронического склада легко поддаются всяким вздорным влияниям. И не верит и сам знает, что вздор, а нанюхается -- и пойдет куролесить.

-- Да, это самый слабый пункт нашей обороны,-- согла-сился Тотлебен.

-- Слабый пункт выше и дальше: в Петербурге, в Зимнем дворце. Государь все еще пишет светлейшему: "Не унывай, Меншиков!"

-- Вероятно, он нюхает в Петербурге то же лекарство?

-- Возможно-с. И он подает оттуда, за две тысячи верст пути, советы. Шесть дней туда, шесть дней назад -- две почти недели. Не есть ли это глупость -- руководить так войной?..

-- Да-с,-- протянул Тотлебен,-- неумно!

-- Больше-с: подло! Вы считаете: мы сегодня победили. Согласен. Но "они" вдруг начнут куролесить и все испортят... "Они" могут погубить армию, флот, Севастополь -- Россию...

Тотлебен промолчал и тронул коня. Всадники поднялись на Малахов курган. Матросы встретили их криками, покрыв рас-катами "ура" медные голоса оркестра.

ПЛЕННЫЙ ВРАГ

Усталъ сморила Анну; она повалилась на постель и уснула не раздеваясь. Хоня вернулась из госпиталя, и сестры упросили ее не ложиться спать, посторожить дом, пока они "сбегают на минутку" на курган -- надо узнать, что случилось со Стрёмой, да и Веня пропал.

На кургане работы уже кончались, когда туда пришли сестры. Матросы, арестанты и народ занимались уборкой му-сора, щебня, заравнивали ямы, вырытые снарядами, и утаптывали землю. Около подметенных пушечных платформ ар-тиллеристы аккуратно укладывали в пирамиды ядра.

То место, где упал раненый Корнилов, кто-то догадался отметить крестом, сложенным из мелких ядер. Тщательно вычищенную покатую площадку все обходили стороной. Ее успели посыпать песком. Кругом стоял народ. Люди тихо говорили, глядя на эту отметину, о разных случаях минувшего дня.

Поодаль от этого места, у подножия башни, на скамейке лицом к месяцу сидел Нахимов. По бокам его сидели Истомин и Тотлебен. Они отдыхали, перекидываясь изредка словами.

Музыка кончилась. Оркестранты построились по два в ряд. Капельмейстер скомандовал: "Шагом марш!" Музыканты, по-блескивая трубами при свете месяца, пошли с батареи. Арестанты гасили в песке факелы, которыми светили музыкантам.

-- Стой! Кто идет? -- раздался внезапно тревожный оклик сигнальщика.

-- Матрос! -- ответил голос из-за вала.

Народ кинулся к банкету, где стоял сигнальщик. На гребне вала появилось три человека, за ними четвертый, чем-то на-груженный.

Из толпы послышались крики и смех. Народ двинулся к тому месту, где сидели на скамье адмиралы и инженер-полковник. Перед скамьей толпа остановилась.

-- Дайте факел! -- крикнул кто-то.

Два факела осветили странную картину. Перед Нахимовым стоял с закрученными назад руками и широко раскрытым ртом человек исполинского роста. Светлые глаза его светились гневом. Шею великана охватывала петлей веревка. Один конец слегка натянутой веревки держал Стрёма, другой конец -- юн-га. За ними стоял Михаил Могученко со штуцером на правом плече и пестрым пледом под мышкой левой руки.

-- Что такое? -- воскликнул изумленный Нахимов.-- Снять петлю! Развязать руки!

-- Есть снять петлю! -- ответил Стрёма.

Веня чмокнул с сожалением, бросив свой конец веревки. Зато Михаил передал ему штуцер, а сам кинулся развязывать руки великана.

Освобожденный великан сорвал с шеи петлю и, вынув изо рта свернутую в тугой комок тряпку, с отвращением швырнул ее на землю.

-- Стрёма, доложи! -- приказал Нахимов.

-- Был в секрете с Михаилом Могученко и юнгой, охот-никами. Мы сговорились -- братишкам живого англичанина по-казать. А то он нас целый день бьет, а какой он, мы еще не видали. Подползли. Стоит вот этот, зевает, на месяц поглядывает -- видно, ему скушно,-- скоро ли рассвет будет. Штуцер под мышкой на весу держит. Как его взять? Сомнительно! Кругом тишина. У нас музыка. А он поглядел, поглядел, разо-стлал одеяло -- вон оно у Миши под мышкой,-- лег, отдохнуть вздумал. Мы тут его мигом и накрыли: пикнуть не успел! В рот кляп забили, руки скрутили. Я ему: "Гу! Гу!"(1) -- идти надо, показываю ему в нашу сторону.

(1) Искаженное английское слово to go (идти).

А он лежит себе. Знает, рыжий кот, что скоро придут его проверять. Что делать? Нести? Тяжело. Наладил я ему петлю. Конец я захватил на случай. "Веня,-- говорю,-- бери". Потянул я. Он захрипел. Я ему:

"Будьте ласковы, вставайте. Гу! Гу! Только у меня ни гугу". Ведь понял! Встал, пошел. Вот он -- можете полюбоваться!..

-- И есть чем! -- улыбаясь, заметил Нахимов.-- До чего хорош!

- Девушек-то вперед пропустите, братцы! -- весело крик-нули из толпы.

Поднялась возня. Женщин вытолкнули с веселым смехом в первый ряд.

-- Ах, батюшки, стыд какой! -- закричала Маринка.-- Му-жик, а в юбке!

Великан потряхнул рыжими кудрями и улыбнулся, взглянув в лицо Маринки.

Пестрая суконная сборчатая юбка едва достигала его колен, открывая голые волосатые икры. На ногах -- клетчатые чулки и крепкие туфли из некрашеной кожи'. Вся нижняя часть одежды пленного резко отличалась от верхней: он был в ко-роткой куртке с узкими рукавами и большими пестрыми эпо-летами, вроде тех, что у русских барабанщиков. Под погон на правом плече подвернута широкая ременная перевязь для пат-ронной сумки. С левого плеча свисал широкий шарф.

-- Вы стрелок шотландской гвардии? -- спросил Нахимов пленника по-английски.

-- Да, сэр! -- с готовностью ответил пленник.

-- Какой части?

- Дивизии герцога Кембриджского, бригады генерала Бентинка, стрелок шотландской гвардии Малькольм Дуглас, если вам угодно знать, сэр!

-- Очень хорошо, мистер Дуглас. Я адмирал Нахимов.

Шотландец вытянулся и сказал:

-- Ваше имя, господин адмирал, с почетом упоминается в английских газетах.

-- Ну, это слишком лестно для меня... Вы лоулендер (1), насколько я вижу? -- продолжал спрашивать Нахимов.

- Корабельный плотник из Гринока, господин адмирал.

-- Почему вы воюете с нами? Вам ясны цели этой войны, мистер Дуглас?

- Воюет Англия. Англичанам русский флот -- бельмо на глазу.

-- Но ведь вы тоже англичанин...

-- Горный поток не признает родства с ведром воды, за-черпнутым из него!

(1) Лоулендер -- житель низменной части Шотландии.

-- Хорошо-с! Очень хорошо-с! -- по-русски одобрил Нахимов и продолжал спрашивать по-английски: -- Зачем же вы поступили в солдаты? Вас напоили в кабачке вербовщики?

-- Нет, господин адмирал, я хотел уехать из дому как можно дальше. Это мое личное дело.

-- Ну, что же, надеются у вас овладеть Севастополем и русским флотом?

-- Сегодня нам читали самый свежий номер "Таймса", полученный из Лондона. В нем напечатано, что мы уже взяли Севастополь две недели тому назад и что русский император бежал в степи, где-то между Москвой и Казанью.

Шотландец сказал это без тени улыбки.

-- Что вы думаете об этом, мистер Дуглас? -- спросил Нахимов тоже серьезно.

-- Черт меня побери, клянусь святым Георгом -- я-то в Севастополе! Меня привели сюда, как собаку, с веревкой на шее эти черти. Но, сказать по правде, я хотел бы быть подальше от вашего осинового гнезда.

Обратясь к народу, Нахимов перевел на русский язык, что, по словам пленника, в Лондоне считают Севастополь уже взятым.

В толпе засмеялись.

Один из матросов крикнул:

-- Павел Степанович, скажите ему подходящее по-нашему!

-- Сказал бы, да он не поймет,-- улыбаясь, ответил Нахимов и, обратясь по-английски к пленнику, что-то ему сказал.

Пленник усмехнулся.

-- Я сказал ему: "Мои матросы говорят, что они умрут все до одного, но не сдадут Севастополя!"

Маринка хлопнула в ладоши и воскликнула:

-- Девушки! Привели человека, как теля на веревке, а он еще смеется... Посмотрела бы я, как бы ты полез с ружьем к нам на штурм! Я б тебе показала!

Взгляд пленника встретился с горящим взглядом Маринки. Нахимов поднялся со скамьи.

-- Спасибо, молодцы, за службу! -- обратился адмирал к Стрёме и Михаилу Могученко. Веня высунулся вперед.

-- И тебе, юнга, спасибо. Молодчина... Посмотрите, Маль-кольм Дуглас, на этого мальчика. Вы перед ним, как Голиаф перед Давидом. А он вас не боится! Я должен бы вас отправить в палатки для пленных,-- сказал Нахимов,-- но сегодня мы торжествуем. Ступайте, Дуглас, к своим и скажите им, что мы погибнем все до одного, но не отдадим Севастополя!.. Ступайте же, вы свободны... Пропустите его,-- приказал Нахимов,-- я его отпускаю: пусть он уверит своих, что в Севастополе от мала до велика -- не только матросы и солдаты, но женщины и де-ти -- готовы биться до последней капли крови...

Народ молча расступился, открывая пленнику дорогу. Шот-ландец несколько мгновений простоял в нерешимости, потом повернулся и пошел к валу. Он с разбегу вскочил на насыпь, оглянулся, махнул рукой, прыгнул в ров и пошел в сторону пятиглавой английской батареи.

Погасили факелы. Народ расходился.

Наташа кинулась на шею Стрёме, целовала его, плача и смеясь, бранила, что он не бережет себя. Маринка тормошила Веню. Хоня с улыбкой смотрела на братьев и сестер. К ней подошли Панфилов и Нефедов.

-- Слава богу, все живы! -- сказала Хоня, глубоко вздохнув.

Глава девятая

ОСЕННИЕ НЕВЗГОДЫ

Корнилова похоронили в городе на высокой горе, рядом с могилой адмирала Лазарева.

Бомбардировка Севастополя, начатая 5 октября, продолжала-лась, постепенно утихая, целую неделю. Намерения неприятеля сделались ясными. На штурм французы и англичане не отважились и приступили к осаде. По ночам неприятельские войска занимались постройкой окопов на расстоянии четырехсот -- пятисот метров от севастопольских укреплений; неприятельские стрелки занимали эти окопы и днем вели прицельную стрельбу по защитникам Севастополя. На этом расстоянии огонь из винтовок сделался опасным. На батареях и бастионах пришлось беречься не только от бомб и ядер, но и от штуцерных пуль. По мере приближения неприятеля возросла важность ружейного огня и с нашей стороны. Батареи и бастионы при-способили к ружейной обороне. Начали строить контрапро-ши -- передовые окопы для прикрытия стрелков.

Из первой линии своих окопов неприятель начал рыть зигзагами ходы в сторону крепости. Овладевая местностью, окружающей Севастополь, неприятель вместе с тем придвигал свои батареи ближе к городу. Враг сжимал Севастополь под-ковой осадных работ, продолжая обстрел города и укреплений. Огонь неприятельских орудий сосредоточился главным образом на Четвертом и Третьем бастионах. Поэтому можно было до-гадываться, что неприятель надеется в этом месте прорваться в город, приблизясь к нему закрытыми от прямых выстрелов ходами.

Ночью требовалось неусыпное наблюдение за неприятелем, чтобы уберечься от внезапного нападения. С этой целью в поле высыпались в сторону неприятеля сильные секреты для на-блюдения за ним.

Делались и вылазки из крепости более крупными отрядами: из десятков и сотен охотников.

Отряды, пользуясь ночной тьмой и шумом осенней непо-годы, подкрадывались к неприятельским окопам, выбивали штыками работающих там саперов, засыпали рвы, уносили отбитое оружие и инструменты и возвращались обратно под защиту севастопольских батарей.

По ночам севастопольцы исправляли повреждения, нане-сенные за день вражеским

обстрелом.

РАНЕНИЕ

Осень тянулась долго и безнадежно. Солдаты и матросы очень страдали от холода и осенней слякоти. Шинели у солдат сопрели от грязи, сырости и пота и превратились в грязные лохмотья. Новых шинелей не было. Полушубков интенданты заготовили очень мало: их хватало только часовым и охотникам в передовых окопах. Чтобы люди могли в спокойные минуты отдохнуть на вахте, им выдали по распоряжению князя Меншикова на подстилку большие рогожные кули из-под овса. Кулей на всех не хватало. Их выдали примерно один куль на двоих. По привычке все делить поровну -- и радости и невзгоды, прибыли и убытки -- солдаты распорядились очень остро-умно, разрезав кули по длине на две равные части: "одну половину тебе, другую половину мне". И так каждый из солдат получил половину рогожного куля. Надев свою половину на голову уголком, каждый солдат обрядился в род башлыка с коротким плащом.

В начале ноября в лазаретах и госпиталях Крыма находилось уже около двадцати тысяч раненых и больных. Севастополь переполнился ранеными. Их пришлось отправлять за семьдесят верст, в Симферополь, где все общественные и казенные здания и многие частные дома превратились в лазареты. Телеги, нагруженные больными и ранеными, по пути в Симферополь вязли в грязи по ступицу; люди долгими часами оставались под проливным холодным дождем.

В Симферополе раненые в окровавленной одежде часами, а то и целый день дожидались, когда их снимут с повозок. Наконец их снимали и укладывали на полу в домах, а то и на землю в сараях, на солому.

Многие умирали еще в дороге, не дождавшись врачебной помощи.

Винить в этом врачей не приходилось -- их было очень мало в Крыму. На долю каждого из врачей приходилось в иные дни до тысячи больных и раненых. Даже в Морском госпитале на Корабельной стороне, хорошо устроенном и снабженном благодаря заботам Корнилова и Нахимова, было всего восемь врачей на полторы тысячи коек, сплошь заполненных больными и ранеными.

Морской госпиталь находился под Малаховым курганом, близ Южной бухты. Уже в день первой бомбардировки крышу госпиталя пробило несколько снарядов. На госпитале подняли флаг, обозначающий, что здесь убежище раненых. После этого неприятель начал обстреливать Морской госпиталь постоянно. Снаряды пробивали потолки и разрывались внутри палат. По-этому пришлось покинуть это здание и перевести госпиталь в морские казармы, ближе к Павловскому мыску, куда снаряды долетали реже.

Вести о тягостном положении раненых и больных в Крыму распространились по всей России. В офицерских письмах до-стигли они и Петербурга. Повсеместно начался сбор пожертвований деньгами, одеждой, лекарствами, перевязочными материалами, холстом, чаем, сахаром, вином. Но доставка снабжения в Севастополь затруднялась плохим состоянием дорог, приведенных осенней непогодой в полную негодность.

НИКОЛА ЗИМНИЙ

День Николая зимнего можно назвать годовым праздником Севастополя. Не потому, что в этот день царь именинник, а потому, что Никола-угодник считался покровителем всех мо-

реплавателей.

И в городских церквах, и на батареях, и на бастионах 6 декабря отслужили торжественные молебны с провозглашением "многолетия" царю, его жене, наследнику, всему царствующему дому, начальникам армии и флота и, наконец, "непобедимому российскому воинству".

На молебствии в городском соборе присутствовал князь Меншиков, большинство генералов и высших чиновников города, армии и флота.

После "многолетия" в церквах прочитали приказ о том, что месяц службы в Севастополе считается за год. Объявленная царская милость вызвала скорее недоумение, чем радость. Л. Нахимов, узнав о приказе, сказал Истомину:

-- Какое низкое коварство! Теперь в Севастополь поползет всякая вошь в погоне за чинами! А у нас тыловой дряни и без того довольно-с!

На Малаховом кургане место для молебна назначили позади полуразрушенной снарядами Белой башни. К молебну были вызваны только наряды от войсковых частей четвертого отделения обороны: всех матросов и солдат площадь кургана не могла вместить, да и не следовало подвергать напрасной опасности всех людей.

Пальба, хотя и редкая (у англичан вышли снаряды), в это утро началась, как обычно, с рассветом.

Веня с отцом собирался на молебен. Вене по случаю мороза пришлось скрыть свои погоны на бушлатике под старой неформенной шубейкой, в которой он ходил прошлой зимой. К тому же шубейка была сшита на рост, и ее полы почти волочились по земле, хоть плачь! Наташа, жалея брата, предложила Вене по случаю праздника спороть погоны с бушлатика и переставить на шубейку. Веня отверг предложение сестры с таким злобным негодованием, что Наташа испугалась и замолчала. О том, чтобы к этой шубейке надеть матросскую шапку, и думать не приходилось -- это значило бы осрамить весь 36-й экипаж.

Веня старался примириться со своей горькой участью и утешался мыслью: зато батенька явится на молебен в полном параде.

Анна достала мужу из сундука новую шинель из темно-серого, почти черного сукна с искрой. На рукаве шинели -- золотые и серебряные шевроны и нашивка в виде рулевого колеса, вырезанная из красного сукна. Пока батенька на дворе обмахивал жесткой метелкой шинель, Веня у порога дышал на левый сапог отца и яростно шумурыгал по нему щеткой. Правый сапог уже стоял готовый, начищенный ваксой до блеска.

Веня любил запах ваксы. С тех пор как он стал помнить себя, запах ваксы у него навсегда соединился с веселыми праздничными днями, когда все одеты нарядно, веселы; из печи скоро достанут румяные пироги, к ним соберутся гости -- старые матросы со своими законными матросками, выпьют под пирог и начнут песни и рассказы про разные морские истории.

Любил Веня по той же причине и жестяную ваксовую коробочку с картинкой на ней: золотая обезьянка смотрит на свое изображение в начищенном сапоге, а вокруг надпись: "Лучшая вакса". По этой надписи Веня начал учиться читать с помощью Хони...

Сегодня ни запах ваксы, ни обезьянка не радовали Веню: он предчувствовал, даже знал наверное, что на кургане увидит кое-что весьма неприятное.

Батенька собрался, застегнул ремень, прицепил к нему ко-роткую саблю, покрасовался перед женой, смотря на нее, как в зеркало, расчесал свои седые бакенбарды и сказал Вене:

-- Идем, юнга!

- Какой я юнга! Разве юнги так бывают одеты? Тебе, батенька, поди, со мной стыдно...

-- Вот те на! -- удивился отец.-- Одет ты по состоянию, не хуже прочих.

-- Погоди, Веня, вырастешь, и тебя не хуже батеньки в золотые позументы уберут,-- попробовала утешить Веню мать.

Веня что-то невнятно буркнул в ответ, нахлобучил на голову облезлый треух, засунул за полу шубейки тряпку и сапожную щетку и сказал отцу:

- Пойдем уж!

На Малахов курган, после того как Тотлебен превратил его в сомкнутое укрепление, можно было попасть только мостом через глубокий ров, выкопанный, где раньше была открытая "горжа" бастиона.

Мост этот, узкий и высокий, матросы прозвали "Чертовым мостиком" -- в память знаменитого моста, взятого Суворовым в швейцарском походе.

Перед Чертовым мостиком Веня остановил отца, чтобы сте-реть тряпкой с его сапог грязь. В это время Веня увидел, что к мостику, спеша на парад, подошли двое юнг из 39-го флот-ского экипажа, Репка и Бобер. Они узнали Веню, перемигну-лись и нарочно громко засмеялись.

Веня, усердно работая над сапогами, сделал вид, что и не заметил ни Репки, ни Бобра, а на самом деле успел хорошо

разглядеть, как юнги одеты. У Вени заняло в груди от зависти. Оба юнги были в новых смазных форменных сапогах на вы-соких подборах. На юнгах были новые однобортные шинели из темного сукна с пятью медными пуговицами в один ряд, с воротниками из белой мерлушки. На голове у юнг надеты лихо заломленные на ухо лохматые папахи с суконным дном.

Веня не мог больше сдержаться и, засунув тряпку и щетку за полу, заревел.

-- Я домой пойду. А ты иди один,-- заявил он отцу, но не двинулся с места.

-- Эва, глупый! Что тебе попритчилось? -- сказал Андрей Могученко, схватив сына за руку.-- Иди-ка, слышь, поют -- началось...

Веня вырвался:

-- Не пойду! Которые экипажи своих юнг балуют, а ко-торые на своих юнг ноль внимания... Мне стыдно, батенька, за весь экипаж!

-- Эва, милый! Вот что я тебе скажу: князь Меншиков написал такой приказ -- прямо про тебя!

-- Какой может быть про меня приказ, если я в списках не числюсь?!

-- Л вот услышишь, если пойдешь. А не пойдешь, я тебе не скажу... Говорю: прямо про тебя, сынок, приказ пи-сан!

Веня хорошо знал батенькины шутки: поверить нельзя, чтобы главнокомандующий написал приказ о юнге 36-го эки-пажа Могученко, но что какой-то подходящий приказ будет объявлен, это верно. Зря батенька не скажет.

-- Ладно уж, пойду! -- согласился Веня.-- А если ты нын-че меня обманешь, верить больше не стану тебе...

-- Верь, сынок! Отцу надо верить. Коли я тебе врал? Они пришли на курган, когда молебен был уже на половине и громовые голоса выводили: "По-о-беды на супротивные даруй!"

Отец с сыном стали в кучке нестроевых.

КРАШЕНАЯ ЛОЖКА

Веня, сгорая от нетерпения, скоро ли кончится молебен и начнут читать приказ, зевал во все стороны, но чаще всего его взоры обращались на юнг Репку и Бобра, стоявших на своем месте в строю парада 39-го экипажа. С этими парнями у Вени уже были порядочные неприятности, хотя юнги появились на правой стороне Малахова кургана совсем недавно, а до той поры Веня был один и думал, что навсегда останется на кургане единственным юнгой.

Репка и Бобер, впервые встретясь с Веней, тоже удивились, что на кургане уже есть юнга.

- Юнга? Ха-ха! Смотри-ка, Репка,-- бубнил Бобер нату-женным басом,-- говорит, что юнга, а у самого на губах ма-менькино молоко не обсохло.

-- Юнга! Ха-ха! Да он пешком еще под стол ходит,-- от-ветил Репка тоже басом.

- А вы спросите Стрёму или моего брата Михаилу, юнга я или нет! -- гордо ответил Веня.-- Я с ними в плен англи-чанина взял да на веревке сюда вот и приволок. Мне сам Павел Степанович спасибо сказывал.

Юнги схватились за животы и хохотали, делая вид, что помирают со смеху.

-- От земли не видно парня, а врать научился,-- сказал басом Бобер.-- Кабы ты в плен англичанина взял, так о твоём геройстве был бы приказ. Был приказ?

-- Приказа не было,-- принужден был признать Веня.

-- А ежели не было приказа, то и англичанина ты в плен не брал. Ну, скажи: какой был из себя англичанин?

-- Рыжий, высокий. В юбке, без штанов.

Юнги вытаращили глаза и захохотали на этот раз непритворно:

-- Ха-ха-ха! Рыжий, в юбке!

-- Ха-ха-ха! Высокий, без штанов!

Веня угрюмо смотрел на смехачей. Наконец юнги отсме-ялись, отряхнулись, перемигнулись, и Бобер спросил Веню:

-- Ну ты, юнга! А ложка у тебя есть?

-- Есть.

-- А зачем юнге полагается ложка?

-- Как зачем? Принесут на бастион кашу -- кашу есть, Веня достал из-за голенища сапога новую расписную де-ревянную ложку.

Веня давно ее носил за голенищем, но еще не обновил: каши из матросского котла ему еще есть не приходилось.

-- Маменька подарила? -- догадался Бобер.

Увидев расписную ложку у Вени, юнги еще немного посмеялись, и Репка, хитро подмигнув Бобру, спросил Веню:

-- А ты умеешь на ложках биться?

- Еще как! - с радостью согласился Веня.- Доставай-ка свою ложку, я тебе докажу!

Бобер, с ужимками и корча рожи, нагнулся и достал свою ложку из-за голенища. Веня обомлел: у Бобра в руке была блестящая железная ложка, луженная оловом. И Репка достал и показал юнге 36-го экипажа такую же ложку. -- Будешь биться? -- спросили оба.

Буду! - в отчаянии воскликнул Веня, хотя сразу понял что дело его безнадежное.

Ты сначала попробуй свою ложку,- посоветовал Бо-бер.-- Постучи себя по лбу -- крепка ли.

- Ладно уж! Об твою башку и железная ложка треснет. Ну, биться или нет? -- Бей! - прибавил Веня, подставляя свою

Он надеялся на свою ловкость: весь секрет, когда бьются ложками, состоит в том, чтобы уступать удару противника когда тот бьет, и не давать ему времени отдернуть руку когда наносишь сам удар. Веня еще надеялся, что игра выйдет вничью.

Но Бобер понял хитрость Вени и выставил вперед свою луженую ложку.

-- Нет, ты бей первый...

Веня с мужеством отчаяния ударил своей ложкой по ложке противника. Они бились неравным оружием: ложка Вени раз-летелась от первого удара с треском. У Вени в руке остался один черенок...

Мало ли что -- у вас ложки-то железные!

- А как же ты, дурак, будешь кашу есть, когда на батарею принесут кашу замерзшую? Понял?

Репка и Бобер взяли за руки и закрутились перед опе-чальным Веней. Притопывая и постукивая в лад ложкой о ложку, они припевали:

Ложка крашенная,

Каша масляная!

Вот как у нас в тридцать девятом экипаже! - воскликнул Бобер.

Закончив свой победный танец, Репка и Бобер важно удалились, оставив юнгу 36-го экипажа над черепками разбитой ложки.

НЕИСТОВАЯ КУКУШКА

-- Погодите, я вам еще докажу! Глазыньки мои на вас бы не глядели! -- шептал Веня, взглядывая в ту сторону, где стояли на фланге своей команды Репка и Бобер.

Веня старался не смотреть туда и пытался утвердиться взором на исхудалом, бледном и тревожном лице Владимира Ивановича Истомина. Веня знал, что начальник Малахова кургана больше сорока дней не покидает Корабельной стороны, ложится спать не раздеваясь и в сапогах. Дома ему не спится, напрасно он принимает какой-то "мускус" -- должно быть, лекарство для сна,-- нет, заснуть все равно не может и бежит ночью с квартиры на курган. Скажет вахтенному комендору: "Совсем издергался -- не сплю. Пришел к вам поспать!" Ляжет на топчане в канцелярии, засунув руки в рукава шинели, и забудется на часик под трескотню ружейных выстрелов в секретях. Усы Истомина с осени поседели и превратились в короткую щетку -- все их Владимир Иванович обкусал. А как-кие были пышные!

Веня с печалью отводил глаза от лица Истомина, и опять его взор притягивают ненавистные юнги 39-го экипажа. Веня с трудом отрывается от блестящих пуговиц на шинелях юнг и переводит взгляд на Павла Степановича Нахимова. Нахимов стоит, слегка подняв голову, застыл взглядом на какой-то не-видимой точке в пустом небе... А по правую руку Нахимова -- капитан 1-го ранга Зарин. "Плакал, когда топили кораб-ли!" -- вспоминает Веня рассказ отца и, чтобы не заплакать самому, отводит взор...

Дьякон машет погасшим кадиллом, ходит с длинной, в полтора аршина, свечой, погашенной ветром, вокруг покатога столика с иконой и кланяется попу; поп тоже ходит вокруг и кланяется дьякону.

Оба поют на разные голоса:

"Правило веры и образ кротости, воздержание учителю, явился стаду твоему..."

- Бомба! -- крикнул протяжно сигнальщик с банкета. "Ты бо явил смирение высокое, нищетой богатое..."

-- Пить полетел! -- весело кричит сигнальщик, и все, не исключая дьякона и попа, подняв головы, следят за рыжеватой полоской дыма в высоте, обозначающей полет бомбы к Южной бухте.

Только один Нахимов стоит недвижимо и смотрит все в одну точку пустого неба.

Молебен кончался. Пока он шел, и с Малахова кургана послали в сторону англичан три залпа. Дьякон, поднимаясь на носки, чтобы громче вышло, прокричал "многая лета". И, как будто в ответ дьякону, с батареи Веня услышал звонкий голос мичмана Нефедова-второго:

-- Орудия к борту!

Грянул четвертый залп и ревом своим покрыл голоса певчих.

Сквозь гул пушечных раскатов опять из дыма прозвучал голос:

-- Бомба! Наша! Жеребец!

Развевая косматую гриву, тяжелая бомба, пущенная про-дольно, шмякнулась с конским ржанием близ батареи и в то же мгновение разорвалась.

-- Носилки! -- крикнул тонким голосом сигнальщик.

-- Носилки! -- откликнулись ближе.

-- Есть! -- ответили от башни, и два арестанта, бросив на землю сигарки, побежали с носилками на батарею.

Веня забыл все и кинулся вслед за арестантами.

Срываясь с голоса, флаг-капитан Нахимов читал приказ о зачислении месяца службы в Севастополе за год.

Веня вернулся испуганный и бледный и, схватив отца за руку, сказал, задыхаясь:

-- Батенька! Нефедова убило! Ты смотри дома не брякни. Маринка с ума сойдет...

- Вот тебе и "многая лета"! -- сказал старик Могученко. Молебен кончился.

-- "Аминь!" -- пропели певчие дружно и отрывисто.

-- "Аминь!" -- значит "кончено, баста". Пойдем, сынок, к пирогам!

Дорогой к дому Андрей Могученко шел, не разбирая, где мокро, где сухо, и забрызгал сапоги желтой грязью. Веня едва поспевал за отцом рысцою.

-- Батенька! А приказ про меня читали?

-- Эна! Самое главное и прозевал. Читали, конечно.

-- А что в приказе сказано?

-- Царь повелел, чтобы с рождества богородицы время шло н двенадцать раз скорее. Месяц за год. День за час. И ночь за час. Не успел проснуться -- спать ложись. А тут и помирать пора... Что ни час, к расчету ближе.

-- Как же это месяц за год?

-- Очень просто. Все у нас теперь завертится колесом. Ты вот сколько времени не был у меня в штабе? Поглядел бы, что

с часами случилось,-- минутная стрелка в пять минут полный круг обходит. А кукушка совсем неистовая: и прятаться не поспевает -- все время непрерывно кукует! Нет ей покою.

-- Все тебе смехи! А говорил, про меня приказ... Могученко остановился и положил тяжелую руку на плечо

сына:

-- В кого ты у меня -- очень глупый или очень умный? Не пойму, парень. Сколько было тебе лет к рождеству богородицы?

-- Девять...

-- Сколько с той поры прошло до Николы, по нынешний день?

-- Три месяца.

-- Ну, сколько тебе по царскому приказу ныне лет? Веня раскрыл рот, вытянулся, набрал полную грудь воздуха

и ответил:

-- Двенадцать!

-- Ну? Сразу на три вершка вырос!

-- Батенька! -- в восторге кричал Веня, срывая с плеч шу-бейку.-- Держи ее. Возьми шапку. Давай мне фуражку...

Могученко подхватил шубейку и шапку Вени и нахлобучил сыну на голову свой форменный картуз.

-- Ура! Многая лета! -- закричал юнга и во всю прыть пустился назад, в гору, на курган.

Андрей Могученко стоял, глядя вслед сыну, и, поглаживая бакенбарды, усмехался.

МОГУЧЕНКО-ЧЕТВЕРТЫЙ

На кургане сделалось тихо и мирно. Как всегда в полдень, канонада умолкла. Народ после молебна быстро разошелся. Матросы и офицеры укрылись по блиндажам и землянкам завтракать. Только маячили часовые на своих местах да на банкетах дежурили сигнальщики. По случаю праздника работы на кургане не производились. Грачи, черные вороны и галки копались около помойных ямок, сердито отпугивая назойливых воробьев. Солнце жарко пригревало, и кое-где на протянутых веревочках трепались по ветру матросские фуфайки.

Веня направился к Белой башне, где в нижнем этаже в небольшом отсеке, занятом прежде пушкой, находилась кан-целярия начальника Малахова кургана.

Круглое окно отсека, откуда раньше смотрела в чистое поле пушка, заделано взятой откуда-то квадратной оконной рамой.

Приоткрыв дверь, Веня увидел под окном за столом знакомого дежурного писаря Николая Петровича Нечитайло. На столе перед писарем лежали гусиные перья, чистая бумага, половина луковицы и кусок круто посоленного хлеба. Стояли пустая косушка водки и пустой стакан. Писарь чинил перо. На одном из двух топчанов у стены спал адмирал Истомина, закрыв лицо от света фуражкой.

-- Садись, Могученко-четвертый, гостем будешь,-- привет-ствовал Веню шепотом писарь.-- Чур, не шуметь! Его превос-ходительство только-только задремал. Зачем пожаловал?

Веня шепотом и деловито объяснил, что он, по случаю объявленного ныне приказа, пришел оформиться.

-- Напишите, дяденька Николай Петрович, приказ о за-числении меня в список на полное довольствие юнгой в трид-цать шестой экипаж Черноморского флота и чтобы мне выдали смазные сапоги, шинель с медными пуговицами, с барашковым воротником и зимнюю шапку меховую. Ну, как вон в тридцать девятом экипаже. Мне нынче стукнуло двенадцать лет, по указу его величества.

Нечитайло виду не показал, что удивился просьбе Вени. Заложив очищенное перо за ухо, писарь ответил:

-- Правильно! Ежели тебе, Могученко-четвертый, от роду девять лет и три месяца, то на сие число тебе надо считать двенадцать. Полное право имеешь к зачислению в юнги.

-- Так напишите, дяденька, приказ! -- замирающим шепо-том просил Веня.

-- Первое: юнги зачисляются не приказом; это очень жирно будет -- приказом об юнгах объявлять. Что ты, офицер? Вто-рое: юнги зачисляются дневным распоряжением по команде. Третье: сегодня праздник, а дежурного распоряжения по празд-никами не отдается. Четвертое: бывают распоряжения экст-ренные -- оные отдаются и по праздникам и по табельным дням.

-- Напишите, дяденька, экстренное. Мне никак нельзя терпеть!

-- Допустим, я написал. Но -- пятое и главное: кто подпишет?

-- Адмирал.

-- Что же, будить адмирала ради тебя? И адмиралу надо покой дать!

-- Дяденька, я дождусь, пока он проснется.

-- Допустим. Есть еще шестое и самоглавнейшее: мне-то какой толк писать тебе зачисление в неприсутственный день да тратить на тебя казенные чернила, песок и бумагу?! Косушка пустая, а закуски вон сколько осталось. Смекни!

Веня смекнул еще раньше, чем Нечитайло начал перечис-лять свои резоны. Юнга проворно положил на стол перед писарем серебряный гривенник, который уже давно держал в кармане зажатый в кулак,-- гривенник, полученный от гардемарина Панфилова за то, что Веня съел осенью на музыке лимон.

Нечитайло и не посмотрел на гривенник, зевнул, сгреб со стола крошки хлеба, а с ними и гривенник ребром правой ладони в подставленную к краю стола горсть, кинул все из горсти в рот и проглотил.

Веня в испуге ахнул.

-- Ты... ты гривенник проглотил! -- забыв о спящем ад-мирале, воскликнул Веня.-- Ведь помрешь теперь!..

-- Смирно! Какой гривенник? Никакого гривенника я и в глаза не видал.

-- Да ведь я на стол положил!

-- Ахти! Вот беда! Ну, не горюй, юнга, не такой я ду-рак -- гривенники глотать. Вот он...

Нечитайло протянул под нос юнге левую ладонь, и Веня увидел ребрышко гривенника, зажатого между средним и бе-зымянным пальцами матроса.

-- Препятствий к зачислению оно-го Могученко-четвертого в юнги не усматриваю,-- важно сказал писарь, смочил перо о язык и вынул пробочку из чернильницы левой рукой,

причем гривенник, к удивлению Вени, не выпал.

Обмакнув перо в чернильницу, Нечитайло почистил перо о волосы на голове, сделал рукой в воздухе круг и пал пером на бумагу.

-- Не коси глазами в бумагу, не мешай! -- проворчал Нечитайло, скрипя пером.

У Вени радостно забилося сердце.

Нечитайло сделал росчерк, присыпал написанное песком и, снимая шапку с гвоздя, сказал:

-- Ты сиди смирно, бумагу не трогай, жди, когда адмирал проснется -- может, и подпишет, а я по делу...

Нечитайло ушел. Вене очень хочется прочитать, что написал Нечитайло, но, пожалуй, слаще ждать, ничего не зная, когда адмирал проснется.

Чтобы удержаться от соблазна, Веня зажмурил глаза и Думал:

"Хоть бы пальнули, что ли, а то он до вечера тут проспит".

Как бы в ответ на желание Вени, вдали ударила пушка, а затем близ башни грохнул разрыв. Оконницы задрезжали. Веня раскрыл глаза.

Истомин, пробужденный грохотом разрыва, сел на топчане, свесив ноги, и, наморщась, сердито посмотрел на юнгу.

-- Что это ты?! -- гневно спросил Истомин.

-- Это не я, а бомба, Владимир Иванович, -- ответил, вско-чив с места, Веня.-- Я не будил вас, лопни мои глазыньки, если вру!

-- Я не про то тебя спрашиваю. Зачем ты здесь сидишь?

-- Он вот написал экстренное распоряжение о зачислении меня юнгой по высочайшему приказу и велел мне ждать, когда вы встанете и подпишите. А сам по своей нужде отлучился... Вот на столе бумага лежит, Владимир Иванович, сделайте милость подписать...

Истомин сел на место писаря и склонился над исписанным листком. Подняв глаза на Веню, Истомин спросил:

-- Читать умеешь?

-- Умею малость!

-- Прочитай!

Веня взял листок из руки адмирала и прочитал:

"Проба пера из гусяного крыла. Проба пера из гусяного крыла. Могученко-четвертый, сын сверхсрочного штурманского унтер-офицера Андрея Могученко. Проба. Проба. Могученко от пола не видать, а хочет юнгой стать... Зачислить, зачислить. Гривенник на косушку. Адмирала не буди. И адмиралу надо когда-либо выспаться. Хоть в праздник. Проба пера из гусяного крыла. Младший писарь 36-го флотского экипажа Нечитайло".

Горячие слезы брызнули из глаз Вени на бумагу. Веня упал головой на стол. Истомин взял перо и написал на чистом листке:

"По 36-му экипажу. Записать в экипаж юнгой на полном довольствии сына штурманского унтер-офицера Андрея Могученко Вениамина. Именован юнгу Могученко-четвертым.

Контр-адмирал Истомин. Севастополь, 6 декабря 1854 г."

-- Юнга! Полно реветь. Поздравляю! -- сказал Истомин, подняв от стола голову Вени.-- Смотри служи флоту честно, храбро. Бери пример с отца и братьев. Товарищей люби больше самого себя.

Веня не верил глазам, читая написанное Истоминим, схватил листок и с криком "ура" кинулся вон из канцелярии.

-- Ах, шельма! До чего обрадовался -- и спасибо забыл сказать! Юнга, стой! Поди сюда!

Веня вернулся и, оторопев, остановился перед адмиралом.

-- Плохо начинаешь службу! Тебе адмирал говорит -- служи флоту честно, верно, храбро! Что надо отвечать?

-- Рад стараться, ваше превосходительство!..

-- Можешь идти!

-- Покорнейше благодарю, ваше превосходительство! Сча-стливо оставаться, ваше превосходительство!

Веня повернулся через левое плечо кругом и, отбивая шаг: "Левой! Левой! Левой!" -- пошел к выходу.

Глава десятая

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ИСКРА

Еще не открыв дверь, Веня услышал из дома громкую песню. Пирушка у Могученко разгоралась.

- Круговую чару выпивай до дна,
Питы чи не питы -- смерть одна!

Гости сидели тесно около стола. Мокроусенко запевал при-ятным высоким тенором. Пели любимую песню Андрея Могученко:

- А як прийде стара косомаха (1),
А як прийде старая с косою,
Я скажу ей:
"Будь здорова, сваха,
Будь здорова!
Выпьем со мной!"

Стрёма, Ручкин, Могученки -- отец и Михаил -- подхватили припев:

- Круговую чару выпивай до дна,
Питы чи не питы -- смерть одна!

1 Косомаха -- смерть, машущая косою.

Веня рассчитывал удивить всех, хлопнув о стол запиской Истомина, но остановился, встретив сумрачный взгляд матери. Она служила вместе с Ольгой гостям. Хони, Наташи и Маринки в горнице не было.

Пирующие, увлеченные песней, не заметили прихода юнги. Веня подошел к матери и тихонько спросил:

-- Где Маринка?
-- В боковушке.
-- Батенька не сказал про Нефедова?
-- Без батеньки узналось.
-- А Хоня где?
-- В лазарет побежала узнать, жив ли.

Веня перешел в полутемную боковушку. Маринка сидела там, обнявшись с Наташей, понурая, с закрытыми глазами. Наташа гладила сестру по голове. Веня позвал Маринку тихонько, она не отозвалась -- должно быть, не слышала или была не в силах отозваться. Веня, тихо ступая, вышел из боковушки и сел на крашеную скамью около Ручкина.

-- А вот и юнга новонареченный явился. Доложи про свои дела,-- приказал батенька,

обратив наконец внимание на Веню.

Юнга ответил неохотно и вяло:

-- Что дела! Истомин подписал экстренное распоряжение по экипажу: зачислить.

-- Ой ли?

Веня дал отцу листок, подписанный Истоминим. Прочитав вслух распоряжение, Андрей Могученко сказал:

-- Ну, мать, последнего сына у тебя море берет!

-- Какое там море на сухом пути! -- грустно отозвалась Анна.

-- Все одно: где моряк, там и море. Севастополь -- тот же корабль!

-- Второе море горя и слез! -- печально сказала Ольга.

-- Поздравим, товарищи, юнгу Могученко-четвертого со вступлением в ряды славного Черноморского флота,-- предло-жил Ручкин.-- Хотя я не имею чести быть моряком, а все-таки флот мне -- родной и моряки мне родные братья. И в моей жизни сегодня великий переворот к счастью...

-- Али Хоня согласилась осчастливить? -- едко кинула Ольга на ходу, поставив на стол сковороду с жареной рыбой.

-- Ошиблись, дорогая сестрица!

-- Я тоже дуже счастливый человек! -- грустно вздохнув, сказал Мокроусенко и поник головой.

-- Я всех счастливей! -- повторив вздох шлюпочного ма-стера, отозвался юнга Могученко-четвертый.

Анна не могла удержаться от смеха:

-- Хоть ты, Тарас Григорьевич, объясни, почему ты счастливый...

-- Ах, великолепнейшая Анна Степановна! Вы ж знаете, що мене может сделать счастливым одна Ольга Андреевна. Она же мне сказала сегодня: "Ты должен быть героем". Вот спросите ее, если я говорю не так. Она сказала: "Смотри, Тарас! У Михаила и у Стрёмы на груди уже есть Георгиевские кресты. За что? За то, что они на вылазке заклепали у неприятеля три пушки. Пока ты не получишь "Георгия", не видать тебе меня, как своих ушей". У меня прыгнуло сердце. "Эге,-- говорю,-- они заклепали двое три орудия, а на тебя одного, Тарас, приходится полтора-с! Выбери, Тарас, ночку потемнее, ступай с пластунами в секрет, заклепай полторы пушки! Побачим, що тогда Ольга Андреевна скажет Тарасу Мокроусенко".

- От слова не откажусь! -- выпалила Ольга.

-- Слыхали? Будьте свидетели! -- Мокроусенко обвел всех торжествующим взглядом.

-- Ручкин, скажи, ты почему счастливый? -- спросил Веня.

-- Поймешь ли ты! Меня, милый, никто понять не хочет.

-- Понять труда нет,-- поддразнила Ручкина Ольга.-- По царскому приказу время пошло в двенадцать раз скорее. Руч-кин будет на башне безопасно сидеть, веревочки телеграфа дергать -- и надергает себе чин.

-- Еще одна ошибка! -- воскликнул Ручкин и, обняв Веню, привлек к себе.-- Юнга! Ты, Могученко-четвертый, должен понять меня. Да, время теперь пойдет скорее, и не в двенадцать раз, а в тысячу раз скорее! Оптическому телеграфу конец: из Петербурга на Севастополь тянут проволоку на столбах -- это будет телеграф гальванический. В нем действует электрическая искра. Депеша побежит по проволоке. Как молния! Чирк -- и готово! Не успеют в Петербурге простучать -- Севастополь от-ветит: "Кто там?" Все это мне объяснил минный офицер. Минная рота пришла в город -- слыхал? Я записался в галь-ваническую команду. Мы будем взрывать под неприятелем мины электричеством. Проведем проволоки к пороховой бочке, дадим искру - - ба-бах! И все у французов взлетит вверх тор-машками!..

-- Ну, Ручкин, совсем заврался! -- бросила Анна.-- Это де-пеша-то по проволоке побежит?

-- Аи проволоки такой нет, чтобы от Петербурга до нас хватило,-- прибавил Мокроусенко.

Веня представил себе, как депеша мчится по проволоке: вот совсем так же, словно

пускаешь к высоко летящему змею депеши, надев на нитку бумажный кружок.

-- Очень просто понять. И совсем Ручкин не врет! -- сказал Веня, строго посмотрев на мать.

-- Да какая это искра?

-- Электрическая,-- объяснил Ручкин,-- она получается из серной кислоты и цинка в стеклянных банках. Плюс на ми-кус -- чирик! Искра -- ба-бах! И все вдребезги!

-- Дюже мудрено!

Все дразнили Ручкина и требовали объяснений, а он твердил одно: чирик! ба-бах!

ПЕЧАЛЬНАЯ НЕВЕСТА

В горницу вошла быстро Хоня. Взоры всех обратились к ней. Она, на ходу сорвав с головы черный платок, прошла прямо в боковушку. В горнице все застыли недвижимо и за-тихли. Вдруг из боковушки раздался дикий вопль Маринки, от которого все содрогнулись...

Маринка заголосила. Наташа вторила ей. В боковушку ки-нулись Анна с Ольгой и присоединили свои голоса к плачу Наташи и Маринки.

-- Закудахтали! -- насупясь, промолвил Андрей Могученко.-- Стало быть, Нефедов кончился.

Вене стоило большого труда, чтобы не кинуться в боко-вушку. Случись это вчера, он бы кинулся не думая. Но в кармане у Вени бумага за подписью адмирала: пристало ль юнге действующего флота голосить по-бабьи!

Из боковушки вышла Хоня и присела рядом с Михаи-лом.

-- Стало быть, кончился? -- хриплым шепотом спросил ста-рый Могученко.

-- Нет. "Будет жив",-- господин Пирогов сказал...

-- Чего ж Маринка взвыла?

-- От радости, батенька. На счастье Нефедова, в лазарете господии Пирогов был. Там другой доктор говорит носильщи-кам: "Зачем мертвого принесли?" А Пирогов взглянул и го-ворит: "Вот и отлично! Пока он мертвый, я им и займусь. Во-первых, посмотрим руку..."

-- Операция? -- испугался Могученко-четвертый.

-- Нет, и рука цела осталась. Кость у него ниже плеча перебило. Пирогов вправил, велел в гипс залить. Пока делали, мичман очнулся. Его другим черепком по голове стукнуло, он обмер. Пирогов говорит: "Пустяки, счастливо отделались, молодой человек!" Арестантам что! Они уже хотели Нефедова прочь нести...

-- Эй, бабочки! -- крикнул Андрей Могученко корабель-ным зычным басом.-- Полно вам вопить!.. Маринка, поди сюда.

В боковушке плач утих, и послышался оттуда сдержанный смех, а потом сестры вывели Маринку в горницу под руки, как подруги выводят невесту. Маринка бледно улыбнулась. Ее уса-дили в красный угол.

В дверь постучали. Анна открыла дверь и, отступив с поклоном, пропустила в комнату нового гостя. В комнату вошел гардемарин Панфилов. Все сразу заметили на его матросской шинели новенькие блестящие мичманские погоны. Матросы встали с мест.

-- Сидите, сидите, друзья... Ведь я только нынче произве-ден. Сам не ожидал и от радости не утерпел: добыл погоны. Я, видите ли, затем только пришел... Я был сейчас в лазарете... Там, знаете ли, Нефедов-второй лежит...-- путаясь, говорил Панфилов.

Маринка побледнела и впилась глазами в лицо Панфилова.

-- Не пугайтесь... Он жив. Ему лучше. Рука останется. Только в голове у него гудит. Контузия. Он просил меня сходить к вам, сказать Марине...

Маринка потянулась к Панфилову, не спуская с него взгля-да. Лицо ее вспыхнуло, глаза загорелись, бледные губы покраснели...

-- Он вот что велел мне передать: "Скажи ей, чтобы она не забывала того, кто лежит на дне морском"...

Девушка всплеснула руками. Мгновение казалось, что она сейчас упадет на стол головой и зарыдает. С радостным воплем Маринка вскочила с места, кинулась к Панфилову, обняла его шею руками и поцеловала.

-- Ну вот, он знал, что вы поймете,-- обрадовался Панфилов.-- Он ведь хотел сказать... Ну, да вы знаете что. Он ведь озорник... А что ему прикажете передать? Пирогов, имейте в виду, категорически запретил вам к нему приходить... Знаете, ему опасно волноваться. Но я могу ему передать. Что ему сказать?

-- Скажите ему мой ответ: "Не забуду никогда!"

-- Превосходно! Он будет очень рад. Я понимаю... До свиданья...

-- Нет уж, ваше благородие, вы нас не обижайте. Обрадовали вы дочку, не погнушайтесь отведать нашего хлеба-соли! -- кланяясь, просила гостя Анна.-- Ответа мичман дождет-ся... не помрет...

-- Садись, сынок,-- присоединился к жене Могученко,-- снимай шинель, повесь на гвоздике. На вторую-то пару погонов, поди, денег не хватило? А юнкеру не зазорно с георгиевскими кавалерами за одним столом сидеть...

Панфилов снял шинель и повесил у входа. Андрей Могученко не ошибся -- на гардемариной куртке еще не было офицерских погонов. Анна принесла из погреба бутылку-толстобрюшку с крымским сладким вином. Наполнили стаканы, и Андрей Могученко поднял тост:

-- Нехай живе много лет генерал-медик Пирогов! Ура!

СТОЙКИЙ УТЕС

Весь конец года Севастополь жил надеждой на поворот солнца с зимы на лето. Истекал декабрь, самый ненастный месяц в году. По народному календарю, в день Спиридона Поворота, 24 декабря нового стиля солнце поворачивает с зимы на лето. Поговорка, сложенная про среднюю Россию, "Солнце на лето -- зима на мороз", в 1854 году оправдалась и в Крыму: 24 декабря при крепком морозе в Севастополе выпал снег. Горы побелели. Мальчишки в Севастополе лепили снежные крепости и штурмовали их. Грязь на дорогах окаменела. Горные дороги вокруг Севастополя стали проходимы. Черная речка покрылась льдом, способным держать пехоту. Неприятель страдал от морозов. Как будто сама природа дарила князю Меншикову еще раз счастливый случай нанести решительный удар ослабленному неприятелю. Меншиков упустил эту последнюю возможность.

Морозы сменились оттепелью. Снег размяк и быстро таял. Дороги опять разгрязли. По балкам побежали говорливые ручьи. Черная речка вздулась и вынесла лед в бухту. Горы почернели, солнце сильно пригревало, в долинах зазеленела трава.

В Евпатории с кораблей высадились две турецкие и одна английская дивизии -- общей численностью около двадцати тысяч человек. Побуждаемый к решительным действиям из Петербурга и опасаясь за свой тыл, Меншиков вздумал атаковать Евпаторию: он опасался, что турки предпримут движение к Перекопу и отрежут единственный путь сообщения Крыма с Россией. Это предприятие Меншикова имело вид перехода к наступлению. Предпринятый 5 февраля недостаточными силами штурм Евпатории окончился неудачей. 7 февраля Меншиков послал об этом с курьером донесение в Петербург и в ответ получил письмо от Александра, наследника царя. Александр именем отца (Николай Павлович заболел) уволил Меншикова от командования Крымской армией и назначил на его место командующего Южной армией Горчакова.

Меншиков, не дождавшись Горчакова, уехал в Симферополь, бросив армию и

Севастополь.

Еще в декабре Николай Павлович издал манифест, обращенный к России, но в нем было косвенное предложение неприятелю мира. Предварительные переговоры о мире начались в Вене, причем один из представителей неприятеля сказал: "Будем вести переговоры так, как будто Севастополь уже сдался".

Из этих пренебрежительных слов было ясно, что Севастополь -- главный узел войны.

Война шла не только в Крыму -- она шла и на Кавказе. Союзники послали и в Балтийское море огромный флот из лучших кораблей, среди них находилось много пароходов. Другая английская эскадра появилась летом 1854 года в Белом море и напала на Соловецкий монастырь. Не обошлось без нападения на русские поселения даже на Дальнем Востоке.

Все эти мелкие укусы на Балтийском море, на Северном Ледовитом океане и в водах Дальнего Востока не могли оказать никакого влияния на ход войны. Севастополь по-прежнему стоял над морем грозным утесом.

Тотлебен и Нахимов хорошо воспользовались временем "междоусобия" -- с отъезда Меншикова в Симферополь до приезда в Севастополь нового главнокомандующего Горчакова. Неприятель обнаружил намерение перевести всю тяжесть атаки против Корабельной стороны и главным образом против Малахова кургана. Об этом намерении противника можно было догадаться хотя бы по тому, что на правом фланге английских осадных работ появились и французы.

Тотлебен не сомневался в том, что рано или поздно противник осознает ошибочность своего первоначального плана проникнуть в Севастополь между Третьим и Четвертым бастионами. Если бы даже оба эти бастиона пали, неприятель не мог бы удержаться в городе под обстрелом Малахова кургана -- Корниловский бастион господствовал и над городом, и над рейдом, и над дорогой в город к вершине Южной бухты.

Ключом Севастополя являлся Малахов курган.

Французские генералы еще спорили о новом плане атаки Севастополя с корабельной стороны, когда Нахимов с Тотлебеном решили перейти к активной обороне на левом фланге. Тотлебен двинулся вперед, предупредил французов и занял новыми укреплениями те самые позиции, на которых неприятель предполагал укрепиться.

В одну из февральских безлунных ночей за Килен-балкой выросли два новых редута, далеко выдвинутых вперед, в сторону неприятеля. Редуты эти получили название Селенгинского и Волынского -- по именам полков, которые их возвели и защищали. Нахимов построил для сообщения с новыми редутами мост через Килен-балку. Французы сделали несколько ответных безуспешных попыток овладеть новыми редутами. Место редутов Тотлебен избрал искусно: они были расположены на гребне высоты, где скрещивались выстрелы Малахова кургана, пароходов из Килен-бухты и батарей Северной стороны.

Затем Тотлебен приступил к укреплению "Кривой пятки", куда уже подбирались зигзагами своих траншей французы. 26 февраля огонь всех орудий, которые могли поражать "Зеленую гору", был направлен против работ неприятеля на этом участке. Обстрел принудил французов оставить работы, а на рассвете следующего дня они увидели на "Зеленой горе" высокие валы, выросшие за ночь. Неприятель немедленно открыл по новому укреплению орудийный огонь, но не мог помешать работам. Камчатский полк отразил несколько атак французов. По имени полка укрепление получило название Камчатского люнета.

Однажды утром в первых числах марта перед Четвертым бастионом выступила из окопов группа французов с белым флагом и сообщила вышедшим навстречу русским парламентарам, что 18 февраля в Петербурге умер император Николай Павлович. Неприятель торопился сообщить известие о смерти царя в расчете, что оно вызовет смятение и упадок духа в рядах защитников Севастополя. Французы плохо разбирались в русских делах и не знали, насколько ненавистно было русскому народу правление Николая Первого. Еще раньше, услышав о смерти царя, прозванного в народе Николаем Палкиным, солдаты в Севастополе обрадовались. С именем нового царя, Александра Второго, у них связывалась надежда на сокращение долгого срока солдатской службы.

ДОКОВЫЙ ОБРАГ

Первого марта в Севастополе армия и флот присягнули новому царю. Курьер, прибывший из Петербурга, вместе с известием о воцарении Александра Второго привез и новые назначения: вице-адмирал Нахимов вступил в должность во-енного губернатора Севастополя и командира Севастопольского порта. "Старый самодур" адмирал Станюкович назначался чле-ном Адмиралтейств-совета в Петербурге и поспешил покинуть Севастополь. Вся власть над крепостью, флотом и морскими учреждениями Севастополя сосредоточилась в руках одного Нахимова. В этом все видели залог того, что оборона пойдет еще успешней, чем шла до сих пор. Война продолжалась, и смерть уносила новые жертвы. 2 марта не стало защитника Малахова кургана Истомина. Он погиб, возвращаясь на курган с Кам-чатского люнета. Адмирал шел по гребню траншеи.

-- Ваше превосходительство, сойдите в траншею, здесь очень опасно,-- сказал Истомину командир люнета Сенявин. - Э, батюшка, я давно числю себя в расходе. Все равно: от ядра никуда не упрячешься.

В это мгновение раздался выстрел с английской батареи, и ядро оторвало Истомину голову.

Гибель Истомина глубоко опечалила Нахимова. "Оборона Севастополя потеряла одного из своих главных деятелей, во-одушевленного постоянно благородной энергией и геройской решительностью,-- писал Нахимов брату покойного, К. И. Ис-томину.-- Даже враги наши удивляются грозным сооружениям Корнилова бастиона и всей четвертой дистанции, на которую был избран покойный, как на пост самый важный и вместе самый слабый. По единодушному желанию всех нас, бывших его сослуживцев, мы погребли его в почетной и священной для черноморских моряков могиле, в том склепе, где лежит прах незабвенного адмирала Михаила Петровича (1) и первая, вместе высокая жертва защиты Севастополя покойный Владимир Алексеевич (2). Я берег это место для себя, но решил уступить ему".

Восьмого марта прибыл на Северную сторону новый глав-нокомандующий, Горчаков, с большим штабом.

(1) Михаил Петрович Лазарев.

(2) Владимир Алексеевич Корнилов.

Равнодушно выслушали защитники Севастополя речь глав-нокомандующего, в которой он высказал уверенность, что скоро неприятель будет изгнан из Крыма. Горчакову не поверили, ибо знали его за человека нерешительного, опускающего руки при первой неудаче.

Новый главнокомандующий объезжал войска, здороваясь с ними визгливым голосом. Солдаты удивились и голосу его и тому, что новый главнокомандующий -- в очках; они сразу прозвали Горчакова "моргослепом". Моряки не знали Горча-кова совсем и приняли его появление с ледяным безразличием, считая, что это "дело армейское" и их мало касается.

Французы неожиданным ударом заняли стрелковые окопы перед Камчатским люнетом, а на следующее утро (9 марта) начали громить люнет из пушек, полевых орудий и небольших мортирок, поставленных в траншеях. Под защитой артиллерии французы осмелились вести работы днем и заложили вторую параллель траншей, угрожая и окопы, захваченные ими накануне, поворотить против Камчатского люнета, а окопы эти находились всего в ста шагах от "Камчатки". Из французских окопов назойливо таякали мортирки, посылая на люнет гранаты.

Нахимов и Тотлебен на совете с начальником войск левого фланга обороны генералом Хрулевым решили наказать францу-зов за их дерзость, устроив ночью сильную вылазку, и разру-шить траншеи неприятеля. Горчаков, хотя и неохотно, согла-сился на вылазку.

Предстояло большое дело. На вылазку назна-чили несколько батальонов пехоты, всего до шести тысяч шты-ков. Главный удар решили направить прямо в лоб французам от Камчатского люнета. Для того чтобы рассеять внима-ние непри-ятеля, предпринимались одновременно с главной вылазкой про-тив французов две маленькие -- против английских батарей. Начальник батареи под Малаховым курганом, на скате Доково-го оврага, лейтенант Будищев взял на себя распоряжение вы-лазкой против батареи Гордона. У Будищева было только пять-десять стрелков-матросов, вооруженных штуцерами, и четыре роты греческого батальона. Будищев вызвал охотников. От-кликнулись солдаты из резерва Волынского полка и матросы с Третьего бастиона и Малахова кургана. Когда вызывали охот-ников, Тарас Мокроусенко как раз привез на Корниловский ба-стион дубовые кряжи для постройки блиндажа.

ЧЕРНАЯ НОЧЬ

Юнга Могученко-четвертый, увидев шлюпочного мастера, посоветовал ему:

-- Тарас Григорьевич! "На брасах не зевай!" Не упускай

случая: идем пушки на английскую батарею заклепывать. Оль-га-то из-за тебя срамотится, пожалей девушку!

-- А ты, хлопчик, "что" или "кто"? Командир?

-- Пока еще дело мое маленькое -- меня мичман Завалишин проводником берет. Доковый-то овраг я весь облазил. Каждый кустик, каждый камушек знаю. Заведу матросиков в такие места, что "ах!".

-- Як страшно!.. А может, я с тобой пойду? Ей-богу, пойду! Отошлю своих фурштатов (1) и пойду! Возьму три ерша, и за-гоним с тобой по ершу в три пушки, чтоб другие нос не задирали. А чем, хлопчик, ерш в пушку заколачивают? Молоток либо топор взять?

-- Шанцевого инструмента не велено брать: у них там, на батарее, и кирок, и лопат, и топоров -- всего много.

-- Налегке пойдем? Це гарно! Ну, хлопче, а як буде, ежели пуля?

-- Пуля в того метит, кто боится,-- с точным пониманием дела объяснил Могученко-четвертый.-- Главное, не бойся.

-- Обойдет краем? Дюже я широкий! Далеко ей обходить, поленится да прямо в сердце ударит...

Веня окинул взглядом широкое, коренастое тело Тараса и сердито ответил:

-- Ты бы поменьше вареников со сметаной ел... Гляди на меня, какой я щуплый.

-- Ой, хлопче, побожусь, до вечера не буду исты! Мабуть, спаду немного с тела. Вот Ольга засмеется!

Будищев решил, когда ему дадут сигнал барабаном с лю-нета, вести атаку на английскую батарею разом с трех сторон. Поэтому Будищев разделил своих бойцов на три отряда. Около девяти часов вечера левый отряд из стрелков-матросов, воору-женных штуцерами с примкнутыми штыками, вышел с батареи Будищева под командой мичмана Завалишина, направляясь краем Докового оврага к вершине. Впереди шел рядом с Завалишиным юнга Могученко-четвертый. За ними вереницей по тропинке шли матросы-стрелки, соблюдая тишину. В конце вереницы, рядом с цирюльником стрелковой команды Сапро-новым, следовал Тарас Мокроусенко.

(1) Фурштаты -- кучера при фурах.

Месяц клонился к закату. Моряки называют безоблачные лунные ночи "черными", потому что месяц дает мало рассе-янного света, отчего на земле в резкой лунной тени ничего

нельзя разглядеть. Месяц скрылся за горою. С тропинки, по которой вел моряков юнга Могученко-четвертый, месяца уже не было видно. В черной тени западного ската оврага французы не могли заметить движение отряда. А с этой стороны, на том скате, еще освещенном луной, ясно рисовались черными ло-маными чертами траншеи французов. Завалишин остановился, заметив в траншеях французов движение. От Камчатского лю-нета послышался крик "ура". В ответ из французских окопов раздался треск залпов. Это значило, что генерал Хрулев начал из люнета главную атаку. Заговорили французские пушки на батареях, затыкали мортирки в траншеях. Завалишин оста-новил свой отряд. Сигнала с "Камчатки" нельзя было расслы-шать за ружейной трескотней. Мичман решил, что и ему надо начинать, и приказал матросам стрелять по французским око-пам через Доковый овраг. Залп раскатисто грянул. Видно было, что французские солдаты побежали из второй траншеи в гору, под защиту английской батареи,-- очевидно, неприятель счел себя обойденным с левого фланга. Крики "ура" впереди Кам-чатского люнета, сменяясь минутами молчания, поднимались все выше в гору: французы отступали.

Месяц раскаленным углем канул в море и погас. Сразу сделалось темно, и с тропинки над Доковым оврагом ничего не стало видно -- там, где при лунном свете раньше рисовались черным по голубому траншеи, камни, рывины, теперь взды-мался длинный темный бугор. Небо над бугром опоясали цвет-ные радуги световых бомб. Загремели оба яруса, верхний и нижний, Гордоновской батареи. Она палила в сторону Кам-чатского люнета, поражая пространство между люнетом и французскими окопами. Англичане, видимо, не подозревали размеров предпринятой русскими атаки и поддерживали фран-цузов, не опасаясь за себя.

Матросы Завалишина зарядили ружья, и отряд двинулся дальше.

-- Веди, юнга, к отрожку оврага, про который говорил,-- сказал мичман Вене.

-- Дальше, ваше благородие, будет круча. Тропой идти нельзя: "он" заметит.

-- Веди, как лучше.

Веня сошел с тропы на крутой в этом месте скат. Мичман и матросы последовали за ним. Из-под ног сыпалась галька.

Чтобы не скатиться вниз, приходилось хвататься за свисающие длинные прутья колючей ажины.

Вдруг над головами послышались голоса. Без команды люди прилегли на скате и притаились. Веня повалился рядом с мичманом и прошептал:

Ну, ваше благородие, пропали!

- Молчи! -- Мичман прислушался к голосам и шепотом объяснил Вене: -- Это инженер разбивку делает -- они хотят рыть здесь траншею вдоль оврага. Их немного. Сейчас уйдут. Они нас не чувят!

Сверху послышался звон топора -- в землю забивали обухом колышек для отметки. Голоса отдалились вниз по скату горы.

Надо, ваше благородие, идти,-- посоветовал Веня.-- До овражка рукой подать, а то, боже упаси, они опять придут.

Вставай!

Мичман встал и пошел вслед за Веней. Это послужило сигналом для остальных. Круча кончилась. Веня, пригнувшись к земле, кинулся бегом по отлогому скату и повернул вправо, в узкую глубокую промоину. Дно промоины круто подымалось каменными ступенями в гору. Через несколько минут Веня остановился задыхаясь. Сзади напирали товарищи. Совсем близко впереди и несколько вправо громыхнула пушка.

-- Тут будет самая макушка, а правей -- верхняя бата-рея,-- доложил Веня.

-- Молодец! -- похвалил юнгу мичман.

Рад стараться! Только очень сердце колотится...

-- Отдохни. Мы пойдем, а ты нас тут дожидайся.

-- Вот тебе раз! -- обиделся Веня.-- Шел-шел... Что ж я теперь... Вели кричать "ура", тут надо бегом по голому месту...

"КТО ИДЕТ?"

Матросы сгрудились вокруг командира и проводника.

-- Нет, братишка, тут "ура" неподходяще -- надо в затиш-ку делать,-- посоветовал один из матросов.

Мичман согласился:

-- Ладно, товарищи,-- значит, бегом, без крику!

-- И бегом не надо,-- продолжал тот же бывалый ма-трос.-- Тут до "него" еще шагов триста будет. На бегу "он" сразу нас увидит. Надо идти тихо, вальяжно, будто свои идут... А ты, ваше благородие, иди с юнгой и разговаривай с ними по-французски. Как мы французы будто.

Рокот смеха пробежал в кругу матросов.

-- Так будет хорошо,-- согласился мичман Завалишин.-- Значит, друзья, идем вольно. Подойдем, кинемся и без кри-ку -- колоть. И шабаш! Идем!

Завалишин, взяв за руку Веню и обнажив саблю, скоман-довал вперед.

Вольным шагом, по два в ряд, подходили матросы с Веней и мичманом впереди к английской батарее. Она палила. При вспышках было видно, что на батарее работали не спеша и беспечно одни артиллеристы, без пехотного прикрытия. Они ходили около пушек с фонарями.

До батареи оставалось шагов пятьдесят. Крепко сжимая руку Вени, мичман заговорил первое, что' пришло в голо-ву:

A quoi bon entendre L'oiseau du bois?..

L'oiseau le plus tendre Chante dans ta voix (1).

-- Ты куда? Вон "он" там! Вылезай! Дубу дай! -- храбро отвечал "по-французски" Веня.

Веня не успел ответить.

-- Qui vive? (2) -- послышался тревожный окрик часового.

-- France vous regarde! (3) -- ответил наугад, подражая па-ролю, мичман.

Отпустив руку Вени, мичман кинулся бегом вперед, махая саблей. За ним, яростно дыша, ринулись на батарею матросы. Веня на бегу споткнулся и упал. "Лежи, лежи, а то убьют!" -- уговаривал себя Веня, слушая сдавленные крики, возгласы, стоны и стук оружия на батарее.

Скоро все смолкло. Матросы, не сделав ни одного выстрела, перекололи оружейную прислугу и командиров.

Веня приподнялся и, вскрикнув, в испуге побежал на ба-тарее: ему чудилось, что его хватают из темноты чьи-то руки.

1 A quoi bon entendre l'oiseau du bois? L'oiseau le plus tendre chante dans ta voix (франц.). -- Зачем слушать лесную птичку, когда самая нежная птичка поет в твоём голосе (из стихотворения В. Гюго).

2 Qui vive? (франц.) -- Кто идет?

3 France vous regarde! (франц.) -- Франция смотрит на вас!

Около убитых англичан с фонарями, уцелевшими в свалке, сутились матросы, снимая с мертвых оружие. В блиндаже матросы тоже хозяйничали, забирая из стойки штуцеры и патронные сумки.

-- Повалить орудия! -- приказал Завалишин.

-- Эх, жалко, ершей не захватили! Кабы знать, что так складно выйдет...

- Як же "не захватили"! -- услышал Веня голос Мокроусепко.-- Вот они, три ерша. Затем Тарас и шел!

Веня бросился на голос Мокроусенко. Шлюпочный мастер оглаживал рукою казенную часть пушки, отыскивая отверстие запала.

- Да де ж воно? Братцы, да у них пушки без дырки!

- Сбоку! У них сбоку! -- крикнул Веня.

-- Эге ж! Нашел! Спасибо тоби, хлопчик! -- ответил Мок-роусенко, загоня ерша в запал ударами обуха.-- Братишки, запомните, кто ерша не забыл и в пушку забил: Тарас Мокроусенко.

-- Разрешите раскурку, ваше благородие... Да и до хаты...

-- Можно! -- ответил мичман.-- Меня, кажется, ранило в руку...

- Цирюльник! Сюда! Мичмана ранило!

Подбежал цирюльник и перевязал мичману левую руку, проколотую выше локтя штыком.

-- Ничего, ваше благородие! До свадьбы заживет! -- уте-шал цирюльник раненого.

Далеко внизу, со стороны Третьего бастиона, затрещали выстрелы.

- Наши в атаку пошли. И палят... Это на Зеленой горе: Бирюлев на Чапмана полез...

МЕДНАЯ "СОБАЧКА"

Матросы высыпали на банкет батареи. Кто-то посадил Веню на бруствер, и он увидел и влево и вправо тусклые огоньки ружейных залпов. На тысячу шагов вперед внизу английская батарея нижнего яруса палила из четырех орудий по Третьему бастиону. По батарее бродили огоньки фонарей. На нижнем ярусе англичане и не подозревали того, что у них произошло в верхней батарее.

Третий бастион не отвечал англичанам. И левее до самого моря севастопольские батареи, скрытые тьмой, ничем себя не обнаруживали. В городе и на рейде мерцали редкие огни. Дальше над темной землей вздымалось высокое море. Все

напоминало Вене прежние времена -- на эту гору не раз ходили Могученки в июльские жаркие ночи, чтобы отдохнуть от домашней духоты.

-- Что вздыхаешь, юнга? -- спросил Веню сосед. - Кого жалко?

-- Себя,-- ответил юнга.

Матросы тихо переговаривались.

-- Дать бы залп на огонек по нижней батарее! Вот бы забегали! Как тараканы в горячем горшке.

-- Не донесет!

- Ну да, "не донесет"! Ваше благородие, разрешите по нижней батарее всем бортом...-- попросил кто-то из матро-сов.

-- Не надо, братцы! Догадаются -- беда! Складно все вышло.

-- Не очень-то складно. Вон Федя Бабунов с разрубленной головой лежит...

В английских окопах и внизу и слева рожки заиграли тревогу. И позади далеко, должно быть на редуте Канробера, запели трубы.

-- Надо уходить! -- приказал Завалишин.-- Шанцевого ин-струмента не брать -- идти нам далеко...

-- Дозвольте, ваше благородие, английский топорик на па-мять взять,-- попросил Мокроусенко.

-- Бери... Собирайтесь, молодцы, мы свое сделали.

Матросы беглым шагом пошли с батареи к оврагу. У всех матросов было на плече по два ружья, из чего Веня понял, что на батарее остался не один Федя Бабунов.

Веня с Мокроусенко очутились впереди. Юнга был недоволен.

-- Ты хоть топор взял, а я с пустыми руками.

-- Чего же ты, хлопчик, зевал?

Отряд спустился в Доковый овраг и пошел к Севастополю Доковым оврагом по дну. Когда миновали кручу, где пришлось раньше, идя в гору, таиться, с гребня обрыва затрещали враз-нобой выстрелы. Опасное место миновали бегом и на уровне брошенной французами траншеи остановились передохнуть.

-- Ваше благородие, дозволейте нам с хлопчиком прямиком на "Камчатку" -- юнга наш до маменьки просится. Да не за-будьте, ваше благородие, что мы с ним три орудия заклепали: Могученко-четвертый и Мокроусенко Тарас,-- на каждого при-ходится орудия полтора-с...

-- Спасибо, Мокроусенко. Не забуду... Ступай, юнга, домой. Спасибо и тебе за службу...

-- Будьте здоровеньки, не забывайте, товарищи, Тараса: в случае награды -- три квартиры горилки за мной...

Матросы засмеялись.

Уже брезжил рассвет. Мокроусенко с Веней полезли в гору прямиком к Камчатскому люнету. В брошенной французами первой траншее они увидели две оставленные медные мортирки.

Мокроусенко остановился и сказал:

-- Вот и тебе, хлопчик, трофей. Хочешь, я тебе медную "собачку" подарю? Нехай твякает с Малахова по своим...

-- Ишь ты, подарил! Мне ее и не поднять...

-- А Тарас на что?

Мокроусенко отбил мортирку от деревянного станка, отдал топор Вене, крикнув, поднял мортирку на правое плечо и за-шагал в гору к Камчатскому люнету.

ПЕРЕМИРИЕ

Утром все открытое пространство перед Камчатским люне-том казалось расцветшим: после ночной битвы поле пестрело одеждами павших. Синие куртки, красные штаны, белые рубашки тех, с кого успели стащить мундиры, делали буро-зеле-ные холмы похожими на поле пестрых маков в цвету. Серые шинели убитых русских солдат нельзя было отличить от кам-ней, разбросанных по полю. Но вдруг иные из серых камней на-чинали двигаться, раненые поднимались, вставали, воздевали вверх с мольбой руки, падали снова и пытались ползти к своим... Наверное, они зывали о помощи, но криков нельзя было слышать за грохотом канонады. Начавшись ночью, пальба к ут-ру усилилась. Английские батареи Гордона и Чапмана молчали. За них говорили остальные. Французы и англичане сосредото-чили весь огонь на левом фланге Севастопольской обороны.

Тысячи снарядов осыпали Камчатский люнет, редуты за Килен-балкой и Малахов курган. Неприятель мстил за урон, понесенный прошедшей ночью.

Вылазка удалась вполне. На бастионах, в казармах и в штабах кипели разговоры и споры о ночном бое. Горчакова и его генералов удивили отвага и настойчивость в атаках той пехоты, которая при Меншикове неизменно терпела неудачи в поле. Вот как утром рисовалось ночное дело. Выбив зуавов из первой линии окопов против Камчатского люнета, солдаты ворвались на плечах бегущего противника в траншеи, несмотря на его сильный огонь. Загорелся ожесточенный рукопашный бой: дрались штыками и прикладами, одни заваливали других турами и камнями, в то время как позади саперы исправляли передовые окопы, отчасти уже переделанные французами для себя. На помощь французам спешили резервы.

Потом узнали, что французы в эту ночь готовились атако-вать Камчатский люнет и редуты за Килен-балкой силами до тридцати тысяч штыков. Генерал Хрулев не дал французам усилиться и послал в бой все резервы. Французы отступили к первой траншее. Солдаты

Камчатского полка ворвались в траншеи и опрокинули орудия. Моряки Будищева выбили англичан из окопов перед Третьим бастионом и засыпали траншеи, в то время как Завалишин овладел верхней батареей Гордона. На Зеленой горе матросы под командой лейтенанта Бирюлева отгеснили англичан за батарею Чапмана и заклепали на ней орудия.

Хрулев считал, что цель вылазки достигнута, и приказал отступить, но это оказалось неисполнимым. Разгоряченные солдаты не слушали сигналов отбоя, полагая, что эти сигналы подаются французами: к такому обману те прибегали нередко. Преследуя бегущего неприятеля, солдаты неудержимо стремились к вершинам холма между Доковым оврагом и Килен-балкой, чтобы овладеть английской Ланкастерской батареей и французским редутом Канробера, Хрулев разослал всех своих ординарцев и адъютантов, чтобы удержать наступающих: им угрожало поголовное истребление, если бы вступили в дело огромные резервы французов. Наконец на рассвете наступательный порыв иссяк, и войска, унося раненых, отступили под защиту артиллерии бастионов.

Всех раненых подобрать не удалось. Поэтому 11 марта из Севастополя был выслан парламентар с предложением перемирия для спасения живых и погребения мертвых, оставшихся на поле битвы. Перемирие было назначено на полдень 12 марта.

Время перемирия прошло. Тела убитых убрали с поля. Унесли раненых: иные из павших не умерли, проведя сорок часов без помощи, пищи и воды.

Раздались снова звуки рожков. Русские и французы разошлись в разные стороны. Белые флаги упали, и в ту же минуту с французских и английских батарей раздались оружейные залпы по валам, еще усыпанным народом. Началась пальба и с русских батарей.

Первое за шесть месяцев войны в Крыму перемирие продолжалось всего два часа.

Глава одиннадцатая

ПОВЕСТКА

За дело 10 марта на команду стрелков мичмана Завалишина определили три Георгиевских креста и три медали с надписью "За храбрость" -- нестроевым. Узнав об этом, Мокроусенко задумался. Нестроевых на вылазке Завалишина было всего трое: Мокроусенко, Могученко-четвертый и батальонный цирюльник Сапронов. Легко было догадаться, что три медали им и назначаются, а Мокроусенко надеялся получить крест и, уверенный в том, что получит, находился в отличном духе. Он сам стал за верстак в мастерской, сработал для медной мортирки Могученко-четвертого станок на трех колесах из дубового лафетника. Любуясь своей работой, Мокроусенко запел:

Аи, там за горою,
Там жнецы жнуть,
А по-пид горою
Казаки идуць.
Гетман Дорошенко
Ведет свое вийско,
Вийско хорошенько.

Деревщики, подмастерья Мокроусенко, подхватили песню, не переставая стучать клинками, пилить и строгать... В мастерскую влетел юнга Бобер и прокричал:

-- Нестроевому Севастопольского порта шлюпочному ма-стеру Тарасу Мокроусенко немедленно явиться в казарму шту-церных тридцать девятого экипажа!

Не успел Мокроусенко раскрыть рот и спросить: "За-чем?" -- как юнга повернулся,

выбежал и, хлопнув дверью, исчез. Певцы смолкли и перестали стучать, долбить, пилить и строгать.

Мокроусенко, помолчав еще немножко, подраил шкуркой колеса станка и снял фартук:

-- Хлопцы! Я пошел до своего дела. Уроки выполнить, вола у меня не пасти!

-- Поздравляем, Тарас Григорьевич! -- закричали подма-стерья.-- Надо поздравить!

-- Спасибо вам! Пока поздравлять, хлопцы, не с чем. Так я пошел.

Мокроусенко, взвалив на плечо станок, пошел на Малахов курган посоветоваться с Веней.

Над Корабельной стороной царила по случаю перемирия удивительная тишина. Обеспокоенные тишиной воробьи собрали на голых еще кустах бурное, шумливое вече, очевидно, обсуждая то, что случилось и почему в городе тихо. Петухи горланили по дворам. Галки бестолково носились во все стороны. Вороны по-осеннему вдруг сорвались стайей с пирамидальных тополей у поврежденного бомбами Морского госпиталя, с криком взвились к небу и затеяли там весенние игры. Падая все разом, словно по команде, на левое крыло, они опрокидывались и взлетали. Солнце, сильно припекая, блистало в нестерпимо чистом синем небе.

На кургане Мокроусенко нашел юнгу Могученко в дальнем уединенном, заросшем бурьяном уголке. Стоя коленями на земле, Веня натирал мортирку толченым кирпичом.

-Гляди, хлопче, я тебе лафет под пушку принес...

-Принес? Вот уж спасибо, так спасибо! Ага, Бобер мне говорит: "А на что она сгодилась без станка!"

Веня обрадовался. Они вдвоем посадили мортирку цапфами (1) на станок и сверху закрепили болтами. Мортирка в оконченном виде так же во всем походила на большую пятипудовую мортиру, как новорожденный щенок ходит на свою мать.

- От якая у тебя "собачка"... Люто будет лаять... - похвалил пушечку Мокроусенко, погладив ее по спине.

Веня молча любовался.

- Значит, хлопче, и у тебя был Бобер с повесткой?

- Как же, был, велел в казарму явиться...

- И мне то ж. А как вы, юнга, думаете: зачем мы с вами должны явиться?

(1) Цапфы - шипы, которыми пушка прикреплена к станку.

- А он вам неужто не сказал? Мне сказал: ведь мне медаль дают! И вам тоже. Ведь мы оба нестроевые.

-Та-ак! - Мокроусенко с досадой крякнул, сел на бревно и, набив трубочку, закурил. - Медаль? Вот оно как обернулось! Вы понимаете, хлопче, Ольга Андреевна меня до смерти засмеет, коли я прибью себе на грудь медаль и такой украшенный к ней явлюсь...

- Пожалуй, так оно и будет. Ей бы только посмеяться, - согласился Веня.

- "Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! - изобразил Мокроусенко Ольгу, - Хвастался "георгия" добыть, а получил медаль!"

-- Кхэ, кхэ! -- откашлялся Могученко-четвертый.

-- Так скажите мне, будьте столь любезны, есть ли правда, что мастеровому человеку нельзя крест дать за то, что он нестроевой? Вот Павел Степанович Нахимов арестанту повесил "Георгия". Слыхали вы про это? Что я, хуже арестанта?..

- Кхм, кхм! -- кашлянул Веня.

- Что у вас, в горле першит, юнга?

Веня откашлялся и солидно ответил:

-- Павел Степанович кому хочет, тому крест и повесит. Кабы он сам видел, как я на батарее ворвался, так и мне бы дал крест,-- сказал Могученко-четвертый,-- а теперь товарищи будут судить, кому крест, кому медаль. Они могут дело в толк взять -- да и вам, пожалуй, крест дадут...

-- Вы так понимаете, юнга? Если оно так, то нам можно и пойти...
-- А булавочка у вас есть?
-- На что?
-- Да медаль-то приколоть.
-- Ох, сдалась вам, юнга, медаль!
-- И крест, все одно. Мне маменька дала булавочку, а я говорю: "Дайте еще одну, Тарасу Григорьевичу тоже..." Кха, кха, кха!

РАЗУМНЫЙ ХЛОПЕЦ

Юнга закашлялся... Мокроусенко свирепо посмотрел на Веню, пыхтя искрами из трубки.
-- Кха, кха! "Тарасу Григорьевичу,-- это я маменьке го-ворю,-- наверно, крест дадут... Коли мне медаль, так уж ему-то обязательно крест... Как не дать Тарасу Григорьевичу?"

Мокроусенко вздохнул. Веня протянул ему булавку.

-- Ой, хлопче, не знаю, что из вас в жизни выйдет: либо мошенник...-- Мокроусенко воткнул булавку в лацкан, поднял-ся с бревна и закончил: -- ...либо бог знает що! Надо идти, а если надо, то и пойдём. "Собачку" вашу, юнга, никто не тронет.

Веня выдрал несколько кустов прошлогоднего бурьяна и для верности прикрыл ими мортирку, чтобы она не привлекла своим великолепным блеском чьих-нибудь жадных глаз.

Юнга и шлюпочный мастер спустились по крутой тропинке с кургана и направились в сторону доков.

Команда флотских штуцерных квартировала в пустом по-ртовом складе. Три железные кованые двери распахнуты настежь -- в складе нет окон. Дверьми склад смотрел в сторону бухты. От изумрудной воды веяло арбузной свежестью. У стен-ки качались, поскрипывая, лихтера (1) и чертили по небу ост-риями мачт.

Веня и Мокроусенко, подходя к складу, еще издали услы-шали оттуда веселый говор, прерываемый взрывали смеха.

-- Лихтер - грузовое судно

Когда они вошли внутрь, говор смолк.

Вене, вошедшему со свету, показалось внутри совсем темно.

-- Эге! Так это ж тот самый хлопец, что мне ногу сбе-рег! -- услышал Веня знакомый голос.-- Поди сюда, юнга, сидай биля мене.

Веня зажмурился, чтобы погасить в глазах остатки уличного света, раскрыл глаза и увидел обширное, нигде не перегоро-женное помещение под низким, каменным сводом. Свод стянут толстыми железными связями. По связи ходили сизые голубь и голубка. Голубь ворковал. Перед средними дверями в глубине стоял стол, ничем не покрытый. За столом сидел тот самый боцман Антонов, на которого в первый день бомбардировки наткнулись Наташа с Веней в пороховом дыму на скате Малахова кургана, перевязали ему раненую ногу, напоили сту-деною водой и привели к себе в дом.

-- Здравствуйте, дяденька Антонов!

-- Здравствуй и ты. Поди ко мне, сидай. И ты, мастер, сидай, если места хватит.

-- Добрый день, товарищи! -- сказал Мокроусенко.-- Ви-жу, не все сидят, так и мне постоять можно...

- Кавалеру всегда место найдется!

На одной из скамей матросы потеснились, и Мокроусенко сел с краю. Веня сел по правую руку Антонова. Боцман тол-кнул юнгу ногой:

-- А ведь цела нога-то. Хорошо, что ты мне тогда отрезать не захотел.

-- А я думал, вы тогда шутовали, дяденька Антонов.

-- До шуток ли было... Ну, матросики, теперь все кавалеры в сборе. Будем судить?

-- Судить, судить! -- отозвались матросы со всех сторон.

Веня увидел, что на столе перед Антоновым на разостланном небольшом платке лежит форменная бумага и рядом с ней три желтые медали и три беленьких креста на черных с желтым, в полоску, ленточках.

Покрыв бумагу ладонью, боцман начал говорить:

-- В бумаге этой писано и подписано "старший адъютант Леонид Ухтомский", а приказал адмирал Нахимов, чтобы мы, по обычаю, судили, кому возложить знаки, и список упомянутых сообщить его превосходительству начальнику порта и военному губернатору вице-адмиралу Нахимову... Так? Так,-- ответил самому себе Антонов.-- И, стало быть, прислано на нестроевых три медали, а на строевых три креста. Начнем с нестроевых... Медали три, и нестроевых трое. Так? Так. Каж-дому по медали. Судить будем?

-- Будем! -- отозвался откуда-то из угла одинокий голос.

-- Будем! -- продолжал боцман.-- По порядку, как положено, с младшего. Так? Так. Юнга тридцать шестого флотского экипажа Могученко-четвертый!

-- Есть! -- отозвался, вскочив на ноги, Веня.

-- Был в деле провожатым,-- заговорил, словно читая по бумаге, боцман.-- Привел куда надо. Оружия при себе не имел. Юнге оружие не полагается. Так? Так. Хлопец добрый, разумный. В деле показал себя верным товарищем и не трус!

-- Он еще и по-французски говорит! -- крикнул кто-то. Матросы расхохотались.

- Значит, Могученко-четвертый, так и запишем: медаль. Так? Так... Писарь, запиши! -- заключил Антонов, хотя ника-кого писаря не было.-- Записал? -- Хотя никто ничего и не записал.-- Булавочка есть?

-- Есть! -- ответил Веня.

Антонов взял со стола медаль и приложил ее к левой стороне груди Вени.

-- Ишь ты, как сердце-то стучится! -- удивился Антонов.

СУД ТОВАРИЩЕЙ

Юнга дрожащими пальцами прижал медаль к груди и, с усилием проткнув ленточку булавкой, пришил медаль к бушлату.

- Правильно судили, товарищи? -- спросил Антонов.

-- Правильно.

-- Пойдем по порядку дальше. Второй нестроевой -- ци-рюльник батальона Петр Сапронов. Имел при себе сумку с полным причиндалом: бритвы, мыло, спирт, корпию, бинты. Перевязал мичману Завалишину руку. Которых совсем убило, тем определил смерть, чтобы не оставить раненых в руках неприятеля. Так? Так... Где ты, Сапронов?

-- Здесь,-- невнятно послышалось из угла.

-- Так. Так и запишем. Писарь, пиши. Записал? Правильно судили, товарищи?

-- Правильно! Правильно!

-- Пойдем дальше. Третий нестроевой -- Тарас Мокроусенко, шлюпочный мастер.

-- Есть! -- откликнулся Мокроусенко, встав.

-- Вызвался охотником,-- скороговоркою чтеца зачистил Антонов.-- Оружия при себе не имел, за что не похвалю. Захватил с собой три ерша -- а вы, братцы, забыли, за что вас хвалить мне не приходится. Заклепывал пушки. Раз прислана третья медаль -- дать надо. Так? Так!.. Писарь, пиши! Записали. Правильно судили?

-- Правильно, правильно, правильно!..

Приняв из руки Антонова медаль, Мокроусенко поклонился на три стороны:

-- Спасибо, товарищи, спасибо, спасибо... Три кварты обе-щад, так и будет три кварты.

Матросы зашумели. Веня, пользуясь шумом, шепнул на ухо боцману:

-- Дяденька Антонов, ему бы надо крест дать... Он ведь Ольги, моей сестры, жених. Она его без "География" с глаз долой прогонит.

-- Это которая Ольга? Та, что меня водой поила?

-- Да нет, которая все фыркала.

-- А! Кошурка рыжая! Помню! Говоришь, ему крест? Не я сужу -- товарищи судят. Спросим товарищей... Помолчите, товарищи, еще пять минут, а там хоть криком изойди.

Говор улегся и смолк.

-- Вот что я тебе скажу, Мокроусенко,-- обратился боцман к шлюпочному мастеру.-- Видать сразу, что ты нестроевой, мастеровой! Кабы был ты правильный матрос, понимал бы, что о квартах зря пустил. Угощение от всех кавалеров будет -- это так положено, по случаю общего восторга. Юнги в счет не идут. С юнг не спрашивается! А судим мы не за вино, а по чести, кто достоин! Опять же, три кварты на пятьдесят человек -- это выйдет по чайной ложке на брата? Медицинское средство, братец!

Мокроусенко приложил руку к сердцу, прикрыв медаль, которую уже успел приколоть на грудь, и воскликнул:

-- Товарищи, дайте слово сказать!..

-- Скажи. Дозволим сказать слово... Говори, мастер.

-- Товарищи! Насчет того, чтобы три кварты, это я ошибся, винюсь -- ошибся, что и говорить. Пустое дело три кварты. Я же, братцы, не о том скажу. Что я нестроевой, мастеровой, так мне медаль?

-- Он креста желает!

-- Желая, товарищи, не таю. И так я вам скажу: счи-таю -- того достоин.

Он отнял руку от сердца. На груди его сверкнула медаль. - Сердце мое кровь точит, товарищи, не за себя, а за весь мастеровой народ. Чем стоит Севастополь? Штыками? Винтовками? Пушками? Так оно и не так. Вы же, братцы, герои, вы рыцари. Вами город стоит. А перестали кузнецы в доках ковать, перестали литейщики лить, у меня мастера лодки делать, а теперь что? Разобьют у пушки станок -- кто сделает новый? Мокроусенко Тарас с мастеровыми. Разбили ложу у штуце-ра -- к кому нести? К тому же мастеру. Колесо у полевой пушки -- куда? Идут к кузнецам, к Мокроусенке Тарасу. Да что много говорить: вы люди разумные и сами поймете -- Се-вастополь держится вами, рыцари. Но не одними вами, а и мастеровыми и рабочим народом. Не одним штыком, а и киркой каменщика. Не одними пушками, а и лопатами. А кто храбрее, спрошу я вас, товарищи? Это еще надо разобрать. По моему глупому разуму, меньше надо храбрости, когда на выстрел врага можешь выстрелом ответить. Тебя ударило раз, ты от-ветишь два. Сердце в ярости зайдется, человек колет, рубит, режет, палит, себя не помня. Это вам сладость и радость. И вина не надо! А мастеровой на месте стоит, долбит, стучит, ро-ет, колет, гнет, строгают, кует и не о том, чтобы биться с кем, думает, а о том, как бы выполнить заданный урок. А бомба с пулей не спрашивают, кого бить: лопата у него в руке или молоток либо ружье. Всех равно поражает смерть... Меня, братцы, наградили, за то и спасибо, и кланяюсь вам, а сердце у меня за весь мастеровой народ болит.

Мокроусенко вздохнул, прижал руку к сердцу, закрыв ме-даль, уронил голову на грудь и тяжело опустил на скамью.

-- Хорошо ты, Мокроусенко, сказал,-- похвалил шлюпоч-ного мастера Антонов.-- Слышишь -- товарищи молчат. Все как один молчат. Кого во флот берут? Вольных матросов, мастеровых, умеющих людей. Я сам до службы у Берда на Гутуевском острове слесарем работал с молодых зубов. Вон, Мокроусенко, рядом с тобой Сумгин сидит -- он тебе расскажет, как мы с ним первый пароход на Неве клепали. Первый русский пароход! А вон Передрыга, медник, кубы ковал. А вон Иван Степенный на Васильевском острове паруса кроил. Гляди,

Тарас, уж трое -- и все с тобой на горе были, все вернулись, все креста достойны. Мы, матросы Черноморского флота, так судим. Кто храбрее? Все храбрые! Кто ловчее? Все ловкие!

Все добрые товарищи. Троице кресты даем -- это все одинаково, как бы каждому дали крест. Мне креста не полагается, я на горе не был. А уж невидимый знак и я на груди ношу. Тебе отличие -- отличие всему Черноморскому флоту. Понял ты это, мастер? А раз ты затронул у нас эту жилку, мы тебе ответим. Не в том сила, храбрый ты или нет, да хоть бы самый храбрый на свете! А в том сила, хотим ли мы тебя за ровню принять, признать тебя за родного человека... Так? Так. И, стало быть, за всех товарищей скажу: жилку ты затронул. Заиграла жилка, и должны мы тебя принять за правильного матроса действующего флота. Правильно я судил, товарищи?

-- Правильно! -- одним дыханием ответили ему матросы.

-- Писарь, пиши! Записали. Стало быть, решили мы, что Мокроусенко Тарас, хоть он и нестроевой, принят за законного матроса, и дать ему долю флотского счастья... Так? Так. Записали. На гору ходило пятьдесят, кроме нестроевых и мич-мана. Осталось на горе восемь. Жеребьев сорок два да на Мокроусенко один -- итого сорок три жеребья...

КРЕСТЫ

Антонов встал с места и, приподняв платок, переложил его с орденами влево. Веня увидел, что под платком лежали при-готовленные раньше квадратики, аккуратно нарезанные из бу-маги. Боцман отсчитал сорок три квадратика, на трех квадратах Антонов поставил по кресту карандашом. Быстро и ловко ска-тал бумажки меж ладонями в трубочки -- видно, это дело ему было привычно.

Матросы молча смотрели, не отрываясь, на руки Антонова.

-- Юнга! Дай твою шапку, ты еще безгрешный!

Веня подставил бескозырку дном вниз, и Антонов бросил в шапку юнги одну за другой маленькие трубочки, вслух счи-тая:

-- Сорок три! Так? Так. Юнга, тряси!

Юнга начал трясти шапку, словно сеял через сито муку, и тряс так до конца этой торжественной церемонии.

-- Подходите, братишки, но порядку, без суеты,-- предло-жил Антонов.

Никто не решался первым вынимать жребий.

-- Пускай Мокроусенко тянет первый, ему невтерпеж! -- крикнул кто-то.

-- Ни! -- кратко ответил шлюпочный мастер.

Веня тряс шапку, заглядывая внутрь, где на дне катались и подпрыгивали трубочки.

- Не тяните, братцы, время. Пора и к чарке да борщу! Начинай хоть ты, Передряга!

Передряга решился, вынул, не глядя в шапку, трубочку, развернул -- пустой... После Передряги вытянул жребий Иван Степенный -- и тоже пустой. Теперь дело пошло быстро - каждый торопился испытать счастье и освободиться от досады ожидания. Долго выходили пустые номера -- в шапке остава-лось семнадцать номеров, когда бывший котельщик с завода Берда достал из шапки первый жребий с крестом.

-- Первый крест достается Петру Сумгину. Писарь, пиши! Записали! -- провозгласил Антонов и, показав всем квадратик с крестом, написал на обороте: "Сумг".

Вслед за Сумгиным жребий с крестом достал молодой мат-рос с курчавой челкой, "кандибобером" зачесанной на лоб,-- он, увидев метку на своем жребии, растерянно огляделся и захохотал.

-- Чему рад? -- прикрикнул на матроса Антонов.-- Обра-довался, дурень, счастью!

Тут со скамьи поднялся Мокроусенко. Матросы зашумели. Не только те, кто мог вытянуть жребий с крестом, но и те, кто уже вытянул пустой,-- все устремили на шапку Вени нетер-пеливые взоры.

-- Юнга, тряси! Что, руки у тебя отсохли?

Но Веня, если б даже он и не хотел, все равно тряс бы шапку: руки у него дрожали.

Мокроусенко зажмурился и, достав из шапки жребий, про-тянул, не развертывая, Антонову.

-- Нет, ты сам разверни. Мокроусенко развернул бумажку.

-- Крест! Ах ты! -- воскликнул, всхлипнув, Мокроусенко, и так жалостно, что все матросы, кроме Антонова, громыхнули раскатистым смехом.

-- Третий крест достался шлюпочному мастеру Мокроусен-ко Тарасу. Писарь, запиши.-- И Антонов написал на третьем жребии с крестом: "Мокроус".-- Записали. Юнга, перестань трясти...

-- Руки, дяденька, трясутся...

-- Высыпай, что осталось, на стол.

Антонов пересчитал вытряхнутые из шапки трубочки.

- Пятнадцать жребиев...

Матросы внимательно следили за руками боцмана, пока он развертывал до последнего и показывал пустые жребии. К Мокроусенко со всех сторон тянулись руки, протягивая бу-лавки. Мокроусенко взял одну и приколот "Георгия" рядом с медалью.

- Правильно судили, друзья? Правильно, правильно!

- Кавалеры, слушай меня! -- зычно, "на весь рейд", за-гремел Антонов.-- Не чваньтесь, что-де "у меня знак, а у те-бя нет". Смотрите в глаза товарищам смело и ясно, как раньше смотрели. С крестом или нет на груди, будем стоять за Севастополь, за Россию, за русский народ!

ПОДВЕНЕЧНАЯ ФАТА

Хоня первая покинула отцовский дом. Ухаживая за боль-ным, она схватила в лазарете тифозную горячку. Болезнь скру-тила девушку с непостижимой быстротой. Она слегла в воскресенье на шестой неделе великого поста, на другой день после перемирия.

В лазарете к ней приставили ухаживать одну из сестер милосердия, приехавших с академиком Пироговым из Петер-бурга. Несмотря на хороший уход и лечение, Хоня умерла через сорок часов.

Веня узнал о смерти Хони в среду вечером. В это утро он пробовал со Стрёмой и Михаилом свою mortarку на Камчат-ском люнете. Ее перекатили туда и поставили рядом с большой пятипудовой mortarой, из которой теперь палил Михаил, после того как убило старого комендора. Веня невыносимо страдал от такого соседства: рядом с большой mortarой его "собачка" казалась игрушкой. Но и для нее нашлись бомбы подходящего калибра -- такие mortarки и в Севастополе были, а не только у французов. Нашлись для mortarки и запальные трубки с теркой. Все это утешило Веню.

Слух о том, что юнга Могученко-четвертый собирается "па-лить", достиг ушей Бобра и Репки. Они пришли на люнет: первый из юнг с тайной надеждой, что все это "одни враки", второй -- что если не враки, то или mortarка не выпалит, или, что еще лучше, ее разорвет. Юнг ждало полное разочарование. Они увидели, что все на батарее, в том числе и Могученко-

четвертый, заняты делом: батарея готовилась послать в непри-ятельские окопы очередной залп. Стреляли с севастопольских батареей теперь несравненно реже, чем в начале осады, потому что приходилось беречь порох и снаряды.

Веня, издали завидев Бобра и Репку, поправил на груди медаль и небрежно поставил ногу на хвост своей "собачки". Бобер и Репка подходили к Вене несмело. От зимнего нахальства у них не осталось и следа. Еще бы! Они давно знали, что Могученко-четвертый -- форменный юнга, был на вылазке, по-лучил за то медаль и вот хочет из французской пушки по французам же и палить! Репка еще не видел mortarки, поэтому попробовал держать прежний

фасон.

-- Здорово, Могучка!

- Здравствуй, Репица! -- ответил юнга Могученко-че-четвертый.

-- Говорят, будто тебе кто-то пушку подарил. Где ж она?

- Не "подарил", а я сам добыл.

- Да где ж она? -- смотря по верхам, недоумевал Репка

-- Разинь-ка зенки-то!..

-- Батюшки мои, да ее и не видать сразу! -- примериваясь глазами то к мортире Михаила Могученко, то к "собачке" Могученко-четвертого, говорил Репка.

Матросы собрались около юнг и серьезно, даже мрачно слушали их разговор. Только один Михаил, встретясь глазами с Веней, тихо улыбался, ободряя брата. Веня любил у Михаила эту улыбку, ласковую и насмешливую вместе. Она делала Михаила удивительно похожим на Хоню: оба они и на сестер, и на мать, и на Веню, и даже на батеньку смотрели с оди-наковой усмешкой, как будто знали что-то такое очень важное, чего, кроме них, никто не знает. Светлыми глазами Михаил говорил брату: "Ну-ка, ну-ка, что ты ответишь ему?"

-- Она у меня, конечно, маленькая,-- сказал Веня,-- а по-пробуй подыми... А я ее на плече принес...

- Ну да, еще соври!

-- Так откуда же она взялась?

Против этого Репка ничего не нашелся ответить. Веня, торжествуя, прибавил:

-- Ну, один не можешь, попробуй с Бобром вдвоем! А мы поглядим.

Бобер с готовностью согласился. Как ни кряхтели юнги, а не могли поднять мортирку.

-- Дурачье! -- сказал Веня.-- Она ведь заряжена. А она у меня одного пороху берет пятнадцать пудов да еще бомба! Вот выпалю, тогда и попробуйте!

Веня посмотрел, зайдя сзади, не испортили ли юнги, во-рочая пушку, прицел.

--- А у тебя, кавалер, как дела? -- спросил Веню подошед-ший мичман Панфилов.

-- Все в порядке, ваше благородие!

-- Значит, можно палить... По местам! Эй, сигнальщик! -- крикнул Панфилов.--- Ты, главное, смотри, куда упадет бомба из орудия Могученко-четвертого...

- Есть! -- ответил сигнальщик.

- Тойди! -- крикнул Михаил, взяв в руку шнур запала. Матросы отскочили.

-- Тойди! -- повторил, сердито глянув на Репку и Бобра, юнга Могученко-четвертый, держа в руке свой шнурок.

Репка и Бобер отскочили.

-- Пали! -- подал знак Панфилов.

Одновременно оба Могученки дернули каждый за свой шнурок. И большая и маленькая пушки выпалили сразу. Оглу-шенный громом залпа, Веня даже не расслышал, как твякнула его "собачка". Да полно, уж не осечка ли? Нет, "собачка" как следует отпрыгнула, и из пасти ее шел еще дымок...

Веня пробанил мортирку и накатил.

-- Сигнальщик, видишь?

-- Вижу! Сию минуту... Вот... Донесся гул дальних взрывов.

-- Бомба Могученко-четвертого,-- весело крикнул сигналь-щик,-- взорвала у французов на батарее зарядный ящик!

Веня нахмурился -- это уж явная насмешка. Веня знал, что бомбу из его мортирки может донести только до первой фран-цузской параллели -- шагов на триста, а батарея от люнета не ближе тысячи шагов.

"Смеются, черти!" -- подумал Веня, но справился с собой и, прищурясь, посмотрел на Репку и Бобра. Юнги стояли с открытыми ртами.

-- Молодец, кавалер! -- Панфилов хлопнул Веню по пле-чу.-- Для начала хорошо...

-- Будешь еще палить? -- почтительно спросил Репка.

-- На сей раз довольно! -- ответил Могученко-четвертый и надел на морду своей

"собачки" чехол из парусины, сшитый по его заказу Наташей.

Веня немножко хитрил. Он насилу выпросил у Панфилова три фунта пороху, чтобы попробовать свое орудие. Просить еще об этом? Нечего и думать... Репка протянул Веню руку:

-- Счастливо оставаться, кавалер. Приходи к нам на ба-тарю. У нас тоже найдется что показать.

-- Приду, приду, если служба позволит! -- снисходительно говорил Веня, пожимая руки Репке и Бобру.

Юнги ушли с люнета.

-- Ваше благородие, дозволейте отлучиться -- дело есть.

- Ступай, обрадуй маменьку, расскажи ей, как палил. Про взорванный ящик не забудь,-- ответил Панфилов.

Веня побежал через изрытое бомбами открытое место к Малахову кургану.

Дома Веня застал одну мать. Анна плакала и причитала, сидя у раскрытого чемодана Хони.

-- Сынок мой маленький! -- встретила она Веню, протяги-вая к нему руки.-- Ушла от нас Хонюшка, свет очей мо-их...

-- Куда ушла? К Панфилову, что ли? Мичман-то на ба-тарее,-- брякнул Веня.

-- Мышонок ты мой глупенький! Совсем ушла от нас Хо-нюшка, во сыру землю ушла. Улетела моя ласточка сизокры-лая! Умерла сестрица твоя... Покинула дом родительский! Скоро все мои пташечки разлетятся в разные стороны!

-- А Ольга? А Маринка? А Наташа где?

-- Обрядить сестрицу пошли -- подвенечной фатой вместо савана покрыть мою доченьку ненаглядную. Знать, судил ей рок повенчаться с могилой сырой, а не с суженым...

ПРАВAYA РУКА

Хоню похоронили на Северной стороне, высоко над морем, где устроилось новое кладбище для убитых и умерших во время войны. На похоронах, кроме своих, был адмирал Нахимов с адъютантами. Он простился с Хоней, проводив ее из церкви до пристани, где гроб поставили на баркас, чтобы перевезти через Большую бухту. Когда баркас приставал к мосткам на той стороне, Веня увидел, что там стоят несколько женщин, по-вязанных белыми платками, а впереди -- небольшого роста ста-рый солдат в затасканной шинели и высоких сапогах. Шапку солдат снял, и ветер трепал на его голове косички редких волос.

Веня подумал, что эти люди хотят на обратном баркасе пере-правиться на Городскую сторону. Но солдат, когда баркас причалил, поклонился гробу и отдал шапку одной из женщин: он хотел нести гроб. Михаил отдал ему свой конец холста. Солдат перекинул холст через плечо и понес гроб в гору вместе с батенькой, Стрёмой и Панфиловым, вчетвером. Веня очень удивился, когда Маринка ему шепнула:

-- Гляди, Веня, это Николай Иванович Пирогов...

Веня знал про Пирогова от Хони. Она мало, неохотно рассказывала про себя и про то, что делается в лазарете, до тех пор пока в Севастополь не приехал с отрядом сестер милосердия Пирогов. С той поры Хоня возвращалась домой уже не такая хмурая и измученная и непременно каждый раз что-нибудь говорила про Пирогова.

-- У нас нынче принесли одного солдата с перебитой но-гой,-- рассказывала она однажды.-- Ногу надо отрезать, а то человек помрет. Положили солдата на стол. Подошел Пирогов в клеенчатом фартуке, голова платочком завязана, рукава засучены. Весь в крови! Солдат как увидел Пирогова -- кричать: "Караул!" Давай ругаться! А Пирогов на него как зыкнет: "Молчи, а то зарежу!" Солдат испугался и замолчал. Пирогов ногу отнял, сделал все,

что надо,-- солдат мучится, а все молчит. Больно ему страсть! "Ну, молодец,-- сказал Пирогов,-- жив будешь". А солдат ему: "Спасибо, ваше благородие. А что, можно теперь кричать? Дозвольте крикнуть хоть разок".-- "Теперь кричи сколько душе угодно". Солдат и рывкнул во всю глотку и выругал Пирогова...

-- Рассердился Пирогов-то? -- спросил Веня.

-- Нет. Посмеялся и пошел другому солдату операцию делать. А то вот еще что было в другой раз. Несут в лазарет раненого. Дежурный доктор взглянул и кричит: "Куда же вы его несете, он без головы!" Носильщики отвечают: "Ничего, ваше благородие, голову позади отдельно несут. Может, господин Пирогов ее приладит как-нибудь"...

-- Это ты, Хоня, уж сказку говоришь,-- усомнилась, слушая сестру, Ольга.-- Это ты Вене рассказывай, он сказки любит.

-- Сказку? А вот послушайте, милые, и сказку, какую солдаты про Пирогова сложили. Приехал как-то Пирогов, еще зимой это было, из города на Северную, до смерти уставший и голодный,-- он тогда еще на Северной жил, на угольном складе. Вылез Николай Иванович из ялика, идет по грязи в гору. Едва ноги вытягивает. Того гляди, сапог в грязи останется. Темень страшная. К дому подходит и видит -- люди на конях стоят. Пирогов думал -- казаки... Вдруг четверо прыгнули с коней, накинули Пирогову на голову мешок, он и крикнуть не успел, как скрутили его по рукам и ногам ве-ревками. Перекинули Пирогова через седло, поскакали... Кто везет, куда везет -- неизвестно. То в гору, то под гору, вброд через реку, опять в гору. Думал Пирогов, что и жив не будет, чувств почти лишился. Ну, слава те господи, остановились. Сняли Пирогова с коня, скинули с головы мешок, развязали, на ноги поставили. Видит Пирогов -- кругом стоят чужие люди с ружьями. Приходит к Пирогову с фонарем человек, и тут Николай Иванович догадался, что привезли его в английский лагерь и перед ним стоит английский офицер. "Вы,-- гово-рит,-- нас извините, что мы с вами, господин Пирогов, так неучтиво поступили. Иначе было нельзя! Вы нам очень нужны. Вас желает видеть наш главнокомандующий фельдмаршал лорд Раглан. А пригласить вас к себе с полным почетом и уваже-нием, как мы в войне состоим, он не может". Пирогов отвечает довольно сердито: "Раз меня князь Меншиков не уберет, вы можете со мной как с военным пленником делать что хотите. Только я очень устал, валюсь с ног, с утра не евши. В Ба-лаклаву ни идти, ни ехать на коне не могу".-- "Не извольте беспокоиться, господин Пирогов, у нас до Балаклавы построена железная дорога. Мы по ней возим на гору порох, пушки, снаряды и провиант. Вы можете доехать по железной дороге без труда и приятно!" Подали вагончик, посадили Николая Ивановича. В вагончик запрягли двух лошадок. Кондуктор затрубил в рожок. Вагончик покатился. Лошадкам под гору везти легко -- в одну минуту прикатили в Балаклаву к дому, где живет фельдмаршал Раглан. Пригласили Пирогова в дом, в парадный зал, посадили в кресло. "Сейчас придет сам фельдмаршал, будьте любезны минуту обождать". И минуты не прошло -- входит фельдмаршал. Посмотрел на него Пирогов и чуть не ахнул -- у лорда Раглана одна левая рука, а вместо правой пустой рукав. Протягивает англичанин Пирогову левую руку для пожатия, а Пирогов ему, само собой, тоже левую. "Как вы, господин фельдмаршал, руки лишились и когда -- мы и не слышали, чтоб вас ранило?" -- спрашивает Пирогов. Фельд-маршал сел напротив Пирогова в кресло и грустно отвечает: "Это не теперь и не русские лишили меня правой руки. Тому прошло уже сорок лет. Я сражался тогда против Наполеона, в пятнадцатом году, меня ранили французы. Ваша слава, госпо-дин Пирогов, гремит по всей Европе. Вы можете делать самые трудные операции. Про вас пишут, что вы делаете прямо чудеса. Не можете ли вы мне приладить правую руку? Хотя я научился левой рукой хорошо писать и даже стреляю метко из пистолета, но вы сами понимаете, что военному человеку трудно быть с одной рукой. И тоже если солдату надо бокс сделать, размахнуться во всю силу не могу". Пирогов возра-жает: "А вот мы недавно на вылазке взяли в плен вашего полковника Келли, так он совсем без рук. Командовать можно и без рук: была бы голова".-- "То так, полковник Келли точно взят вами в плен и он совсем безрукий, но все же мне хотелось бы прирастить себе правую руку".-- "Позвольте,-- возражает Пирогов,-- откуда же я возьму вам руку?" Фельдмаршал не-множечко замаялся и говорит обиняком: "На войне ведь всякий может

лишиться руки!" -- "Как! -- вскочил на ноги Пирогов.-- Так вы хотите, чтобы я у живого человека отрезал руку и вам прирастил? Хирургически это вполне возможно, но я не могу ради вас лишиться руки другого человека. Это неблагородно! И что скажут про Пирогова, если он прирастит руку фельд-маршалу неприятеля?! Нет, увольте, при полном желании помочь вам я этого и ради всемирной славы не могу, хоть расстреляйте меня. Я люблю свое отечество, Россию!" Раглан встал и сказал, пожимая левую руку Пирогова: "Вы благо-родный челонок! На вашем месте я поступил бы так же. Вот теперь я увидел, какие русские люди, и понимаю, почему мы не можем взять Севастополь! Вы свободны, господин Пирогов. Очень рад был с вами лично познакомиться. Я распоряжусь, чтобы вас доставили в Севастополь до рассвета. Хотите мо-рем -- я велю развести пары на пароходе, хотите сухим пу-тем".-- "Лучше сухим путем -- надежнее". К утру Пирогова привезли на Черную речку и под белым флагом передали на казачий пикет. "Братцы,-- сказал Николай Иванович казакам,-- дайте хоть корочку хлеба. Англичанин ме-ня ничем не угостил, а был у самого фельдмаршала".-- "Видно, им самим есть нечего!" -- сообразили казаки.

СМЕРТНАЯ ПУСТОТА

Вспоминая сказку Хони, Веня никак не мог, глядя на Пирогова, уверить себя, что солдат, который несет гроб Хони, и есть тот самый человек, про которого сол-даты сложили чудесную сказку. В гору с гробом шли медленно. Веня забегал не один раз вперед -- останавливался и, поджидая, стоял, не спуская с Пирогова глаз.

Вот и кладбище в поле, ничем не огороженное, с рядами свежих могильных холмов. Несущие гроб оста-новились у приготовленной могилы. Гроб опустили в могилу и засыпали землей...

Как всегда бывает на похоронах, несколько минут люди стоят над могилой в раздумье от смертной пу-стоты: как будто надо еще что-то сделать, а что, ни-кто не знает. Мужчины накрылись. Анна ждала, когда уйдут чужие, чтобы упасть на могилку и поплакать во весь голос.

Пирогов медлил уходить и неожиданно для всех опять снял шапку, приблизился к могиле и начал го-ворить, опустив глаза в землю. Он сказал сначала не-сколько слов на непонятном языке и продолжал:

-- Эти слова великого поэта древности можно це-ликом применить к той, кого мы сейчас предали земле. Имя ее забудут, но не забудут великого дела, которое сделала женщина в Севастополе. Мы, я и мои сотру-дники, ехали сюда с большим сомнением и даже с бо-язнью. Над нами издевались, что мы хотим ввести в военных госпиталях, да еще в военное время, женский уход за больными и ранеными. Я хорошо знал, какие грубые и жестокие нравы царят в военных госпиталях, слышал про жестокость и грубость служителей, про не-вежество и пьянство фельдшеро-в, про воровство смот-рителей и директоров. Надо мной смеялись: "Как?! Пирогов, человек ножа, хирург, и вдруг вздумал при-менять в полевых лазаретах такое нежное и мягкое средство, как женская рука! Да и может ли женщина вынести лазаретные ужасы: больные и раненые в гряз-нейшем белье, смрад от ужасных воспаленных ран, кровь, сукровица, нечистоты..." Признаюсь, я и сам ко-лебался и боялся неудачи. Нужна была именно сме-лость полевого хирурга, чтобы решиться. И я решился. Сначала я приехал сюда без сестер милосердия -- только с врачами, чтобы присмотреться. То, что уви-дел, превзошло ужасом своим даже мои ожидания. Но вместе с тем я испытал несказанную радость. То, что у всех вызывало сомнение, злорадство, усмешки,-- а по моему мнению, являлось верным средством исправить зло,-- в Севастополе уже существовало. Я при первом же визите в госпитали и лазареты нашел в них женщин, которые ходили за больными и ранеными -- за чужими, как редко ходят даже за родными людьми. Это были жены и дочери матросов и одна жена морского

офицера. Их никто не звал -- они явились сами.

Я убедился, что почва для нашего дела в Севастополе уже готова, и больше не сомневался, а через четыре месяца никто не сомневался более, что женская рука в военном лечебном деле полезна, необходима и незаменима. Среди прочих я в первые же дни заметил Февронию Андреевну Могученко, "сестрицу Хоню", как ее звали солдаты и матросы; так стал ее звать и я. Сегодня здесь мы ее похоронили. Прекрасная лицом, она была не менее прекрасна душой, и это помогло ей отринуть все грязное и злое. Скажу, что первое время сестрица Хоня была моей правой рукой в борьбе с обидением раненых и воровством госпитальной администрации. Она сохранила для семей умерших немало денег, которые иначе достались бы ненасытным ворами. Сестрица Хоня рассказала мне, как она впервые попала в госпиталь. Вахтер не хотел ее пускать. "У меня здесь жених лежит раненый",-- сказал Хоня этому церберу, сторожившему вход в госпитальный ад. "Показывай, кто твой жених",-- смягчился цербер. Хоня указала на первого, кто ей попался на глаза,-- на раненого старого матроса. Вахтер разрешил Хоне остаться. На другой день цербер опять ей загородил дорогу: "Твой жених умер!" -- "У меня здесь все женихи!" -- ответила Хоня. Вахтер растерялся и больше не стал останавливать сестру. Да, у нее было то, что называется "юмором", покоряющим даже самых угрюмых людей. И это верно -- она любила раненых и больных, как невеста. Хоня иногда давала раненым деньги, покупала для них сахар, чай, вино. Откуда эти деньги? Хоня призналась мне, что мать позволила ей распродать годами накопленное приданое. Спи вечным сном, милая сестра! Мы потеряли верного помощника, а раненые и больные -- любимую сестру.

Sid tibi terra levis (1), милая сестра!..

Пирогов низко поклонился, коснувшись рукой могильной земли, надел шапку и, ни на кого не глядя, пошел с кладбища.

Все слушали речь Пирогова с затаенным дыханием.

Анна не стала вопить на могиле дочери: после речи Пирогова у нее вылетели из головы все слова складного погребального плача.

1 Sid tibi terra levis! (лат.) -- Да будет тебе легка земля!

НАТАШИН "ДВОРЕЦ"

На страстной неделе великого поста из родительского дома ушла вторая дочь Могученко -- Ольга.

Сухарный завод за бухтой восстановили, и Ольга каждый день рано утром уходила из дому на Павловский мысок, а оттуда в лодке переправлялась через Большую бухту к Сухарному заводу. Дорога до Павловского мыска была небезопасна: тут часто падали и рвались бомбы. Уйдя из дому в понедельник, Ольга не вернулась к ночи домой. Прошел вторник -- Ольга не являлась. Мать и сестры думали вчера, что Ольга заночевала у какой-либо из своих подруг по заводу,-- а может быть, ее ранило или убило по дороге? Утром в среду снарядили на Сухарный завод Веню справиться о сестре. Юнга не успел уйти, как к дому на фуре, сам правя конями, подъехал приглаженный Мокроусенко с "Георгием" и медалью на груди.

-- Где Ольга? -- в упор спросила Анна.

-- Не извольте беспокоиться, драгоценная Анна Степановна,-- они находятся в полном здравии и шлют вам с любовью низкий поклон.

-- Да где же она?

-- Они избрали своим местопребыванием мою хату. Плавать с Малахова кургана на Северную сторону теперь сделалось уже опасным,-- объяснил, немного стыдясь, Мокроусенко.-
- Вот они послали меня за сундуком.

-- Бери свой сундук, да погляди, не пустой ли! -- злобно выкрикнула Анна.

-- Не сомневаюсь! -- ответил Мокроусенко и, крикнув, при-поднял сундук.

Шлюпочному мастеру никто, даже Веня, не хотел помочь, когда он выносил тяжелый сундук Ольги. Анна стояла, скре-стив на груди руки, и сумрачно улыбалась, пока Мокроусенко трудился над тяжелым приданым Ольги.

Погрузив кладь на фуру, Мокроусенко вернулся в дом и, кланяясь, говорил:

-- Бувайте здоровеньки, драгоценная теща, жалуйте к бо-годанному зятю на яичницу.

Анна подошла к печи и неизвестно зачем взяла в руки кочергу: печь не топилась... Мокроусенко проворно скрылся за дверью.

-- Ну, вот и ушла самокруткой, удружила, нечего сказать! Теперь ваш черед, любезные дочки: чем еще Наташенька да Маринка порадуют. У Стрёмы, Веня говорит, "курлыга" готова для дорогой супруги.

Наташа первый раз в жизни вспылила и закричала на мать:

-- Чего вы, маменька, на Ольгу взъелись? Сами вы с ба-тенькой невенчанные весь век прожили. А я со Стрёмой на красную горку венчаться буду...

-- Мы с батенькой не венчаны, потому что нам закон царский не позволял. А ныне и время не то и место другое: то Кола -- бабья воля, а то Севастополь -- знаменитый город... Что ж, Маринушка, молчишь? Порадуй мать уж и ты. Как твой женишок поправляется? Предложил тебе руку и сердце? Или благословения от своей мамыши дожидается?

Маринка побледнела и, глядя в лицо матери темными от гнева глазами, заговорила:

-- Маменька, Нефедов поправляется хорошо. Его на той неделе отправляют на отдых. Только он очень слабый. Ма-менька, я поеду с ним, буду за ним ходить. А матушка ему письмо прислала. Он мне читал. Видно, он писал ей, что без меня жить не может. Она согласилась, велит ему жениться...

-- Что же, на носилках будут в церкви вокруг налоя таскать?

-- Мы с ним на красной горке только обручимся,-- поп в госпиталь придет, а когда он встанет, мы обвенчаемся.

- Так я и знала! -- горестно говорила Анна.-- Быть сему дому пустому. Батенька совсем отбился. Михаилу надо долг платить -- он о доме и думать не хочет. Трифона с корабля не сманишь. Веня себе пушку завел... Одна я осталась сиротою. Хоть бы бомба в дом ударила да разнесла все вдребезги!

Веня обнял мать и со слезами утешал ее:

-- Маменька, я погожу жениться. Я с тобой останусь. Не кину тебя никогда. Всю жизнь с тобой буду жить...

-- Хоть ты меня утешил! -- улыбаясь сквозь слезы, сказала Анна.-- Ну, пойдём, Наташа, покажи мне, какой дворец вы-строил для тебя Стрёма.

Все вчетвером они отправились смотреть "курлыгу" Стрёмы.

Очень много матросских домов в нижних частях слободки уже было разбито снарядами. Было приказано, чтобы женщины и дети покинули опасные места и переселились на Северную, где уже возник целый городок землянок, шалашей, сарайчиков, построенных беглецами из города. В городе очень много домов стояли разбитые или обгорелые. Город постепенно пустел, особенно в южной части, близ Четвертого бастиона. Состоятельные люди покинули свои дома и вывезли большую часть имущества. В пустующих домах селился кто хотел, укрывались от ружей-ного огня резервные войска: с приближением осадных работ к городу пули летели и здесь. В городе, даже в центре его, делалось почти так же опасно, как и на бастионах и батареях. Поэтому большая часть генералов и офицеров покинули го-родские квартиры: одни переселились в блиндажи на бастии-онах, другие перебрались поближе к рейду, куда снаряды пока залетали редко. Генералы укрылись под сводами казематов Николаевской и Павловской батарей.

Город опустел, но между центром города и кольцом ук-реплений, в "мертвом" пространстве, жизнь кипела. В этой полосе случайно оказался не один дом Могученко, но и еще многие матросские дома. Число землянок и хибарок увеличи-валось. Люди лепились позади

укреплений, приближаясь к опасности, а не удаляясь от нее. Военный губернатор Сева-стополя Нахимов позволил для постройки убежищ брать из покинутых городских домов балки, половые доски, двери, окон-ные рамы. Сам Нахимов по-прежнему одиноко жил в своей городской квартире, в доме среди квартала пустующих, полу-разрушенных, обгорелых домов.

Стрёма выбрал место для своей "курлыги" на уступе оврага под Малаховым курганом. Он нашел начатую и кинутую ка-менную ломку. Расширить эту пещеру не было времени. С помощью Мокроусенко и Михаила Стрёма закрыл выход из пещеры деревянной стеной, оставив в ней место для двери и окна.

Когда Анна с дочерью и Веней пришли смотреть "дворец", выстроенный Стрёмой для Наташи, все работы уже закончи-лись. Хозяина не было дома.

Фасад "дворца" блистал великолепием. Слева фасад укра-шала белая двустворчатая дверь с позолоченной резьбой в стиле Людовика XV, взятая Стрёмой из брошенного дома купца Воскобойникова. Перед дверью лежал квадрат паркета из того же дома, набранный звездой из черного дерева по дубовому фону. В край паркетного щита Стрёма вколотил железную скобу для соскребания грязи с сапог. Правее двери на фасаде выделялось единственное круглое окно с затейливым мелким переплетом и звеньями стекол синего, красного, желтого, зе-леного цветов. Над окном торчала из стены железная труба, вроде самоварной, загнутая глаголем кверху. Трубу венчала флюгарка в виде головы дракона с широко раскрытой пастью.

Веня ясно представил себе, как будет этот дракон поворачивать из стороны в сторону страшную пасть, изрытая дым и искры, когда в осенний ветренный день во "дворце" затопят камелек. Вероятно, внутреннее убранство "дворца" соответствовало ве-ликолепию его фасада.

Могученки стояли и молча любовались. Анна усмехнулась и сказала:

-- Ты у меня самая счастливая, Наташа! Тебя муж в свой дом берет...

Глава двенадцатая

КРАСНАЯ ГОРКА

Праздник пасхи в 1855 году у русских и французов при-шелся, что редко бывает, на одно и то же воскресенье. На рассвете после заутрени вся семья Могученко собралась на Камчатском люнете, где Стрёме и Михаилу в этот день при-шлось нести ночную вахту. Сама Анна "помолила" кулич, сыр, крашеные яйца -- она все еще оставалась верна старой помор-ской вере и в православной церкви была в первый раз, когда отпевали Хоню.

На люнете прибрались: выкрасили заново орудийные стан-ки, вымыли пушки, вычистили платформы, посыпали площадки песком. Веня еще раз вычистил кирпичом свою медную mortarку и с гордостью показывал ее матери, сестрам и отцу. Анна ахала и удивлялась на Венину пушку, а батенька сказал, что пушку не следует натирать кирпичом: "Это тебе не самовар".

Последними пришли на "Камчатку" Мокроусенки -- Ольга и Тарас. Ольга, целуясь троекратно с отцом и матерью, сми-ренно просила у них прощения за самовольный уход из дому.

Мокроусенко явился на люнет с мешком на спине.

- Никак, Тарас Григорьевич жареного поросенка при-нес,-- догадывалась Маринка.

-- Ни! -- прищурясь, ответил Тарас.-- Не догадалась...

- Ну, окорок ветчины конченной,-- предположил Стрёма.

- Ни!

Веня пощупал мешок -- в нем было что-то твердое и круглое.

-- Знаю, знаю! -- воскликнул Веня.-- Он принес кавун соленый.

-- Ни! Хлопчик, кто ж на свят день соленые кавуны ку-шает? На то есть великий пост.

-- Ну, показывай, чего принес.

Мокроусенко выкатил из мешка большую, пятипудовую бомбу. Все так и ахнули. Бомба горела алой киноварью и зе-леной ярью цветов и листьев, вроде тех писанок, которыми в "великий день" обмениваются на Украине.

-- Она не чиненая. Хочу с французом похристосоваться, с праздником поздравить. Три дня трудился, писал... Веня, пойдя до батарейного командира, проси дозволения выпалить.

Веня с радостным визгом понесся к землянке, где жил мичман Панфилов, и вернулся, крича на бегу:

-- Можно, можно!

Зарядили пустой писаной бомбой мортиру Михаила Могученко и выпалили.

Через несколько минут с батареи французов раздался от-ветный выстрел и сигнальщик на "Камчатке" крикнул:

-- Бомба! Наша! Берегись!

Женщины в ужасе упали на землю. Бомба с воем упала посреди люнета и взорвалась, разостлав сизый туман вонючего дыма. С визгом брызнули осколки и, шмякаясь, вонзились в землю.

-- Благополучно! -- возвестил сигнальщик и приба-вил: -- "Он" шуток не понимает!

-- Пойдем-ка, старуха, от греха подальше домой! -- пред-ложил Андрей Могученко.

Старики Могученки ушли с "Камчатки" вместе с Маринкой. Ольга с Наташей остались. Грубый ответ французов на по-здравление с праздником раззадорил и матросов и мичмана Панфилова. Он, выйдя из землянки, приказал дать залп, но уже не пустыми писанками, а начиненными бомбами.

Французы на залп не ответили. Вообще день прошел на всей линии укреплений сравнительно спокойно. Убитых и раненых насчитали всего сорок человек.

На рассвете в понедельник при порывистом ветре с про-ливным дождем на французском корабле у входа в Севасто-польскую бухту взвилась ракета. По этому сигналу разом за-гремели все французские батареи, а к ним через час присоединились англичане.

Укрепления Севастополя опоясались огнем ответной канонады. Пять часов подряд севастопольские комендоры состяза-лись с неприятелем и, не уступая в числе выстрелов, поддер-живали неумолкаемый огонь. Запасы пороха и снарядов истощились, и был разослан по всем батареям приказ отвечать не более как одним выстрелом на два выстрела противника.

Англичане и французы не жалели пороха и снарядов -- пользуясь своей железной дорогой из Балаклавы, они подвезли огромные боевые запасы и выпустили по Севастополю тысячи снарядов. В гуле канонады ухо не различало ни своих, ни неприятельских выстрелов, они слились в неумолкающий ог-лушительный рев.

Настал вечер -- канонада продолжалась и длилась всю ночь. Ядра и бомбы разрушали валы, засыпали рвы, заваливали пушечные амбразуры, вырывали глубокие воронки на площад-ках бастионов. Больше всего пострадали передовые укрепления левого фланга обороны: Селенгинский и Волынский редуты и Камчатский люнет, превращенные снарядами в бессмыслен-ное, беспорядочное нагромождение земли, камней, туров, досок и бревен.

Ночью, несмотря на то что канонада не прекращалась, севастопольцы принялись исправлять укрепления. На батареи и бастионы под проливным дождем, по скользким тропинкам хлынул весь народ из слободок и из "курлыг", понастроенных севастопольской беднотой в безопасной полосе позади басти-онов. К утру солдаты, матросы и народ исправили все укреп-ления: вместо подбитых орудий на батареи прикатали новые пушки, и к утру Севастополь, как и накануне, по-прежнему грозно отвечал на жестокий вражеский огонь. Пушечный гул не прекращался опять целый день, а к вечеру из окопов не-приятеля раздался ружейный огонь, и кое-где под защитой его противник делал попытки атаковать передовую линию русских траншей. Все атаки были отбиты. В ночь ждали общего штурма на полуразрушенные укрепления. Войска стали в ружья. Пуш-ки зарядили картечью. Но противник не решился на штурм, продолжая канонаду.

И так пять дней и пять ночей подряд шла ожесточенная борьба. Четвертый бастион был совершенно разрушен -- его пришлось строить заново. Неуверенные атаки пехоты неприятеля отбивали штыками. Войска и рабочие дошли до полного изнеможения. Для пушек не хватало зарядов, что заставило приступить к разделке патронов, над чем трудились детвора и женщины, пересыпая порох в холщовые картузы.

В субботу неприятель взорвал подземную мину, подведенную к выступающему углу Четвертого бастиона. Черный столб от взрыва взлетел к небу, и на бастион обрушились кучи земли и камней. При взрыве этой мины погибло несколько человек из гальванической команды, которые работали в галерее русской контрмины. Среди погибших находился солдат гальванической команды Ручкин. В воскресенье 4 апреля, на красную горку, канонада с обеих сторон немного утихла. Красная горка -- первый день весенних свадеб. По обычаю встречать в этот день восход солнца на холмах, население севастопольских слободок не покинуло после ночных работ бастионов и батарей. Когда солнце, румяное и пышное, поднялось над гребнем холмов, на бастионах послышались радостные крики и песни. Солдатки и дочери матросов водили хороводы на изрытых снарядами площадках бастионов. Там и тут плясали под песни батальонных хоров, под балалайки и рожки.

Наташу со Стрёмой венчали в Никольской церкви на Городской стороне. Никогда в Севастополе не игралось столько свадеб, как на красную горку 1855 года. Церковь, где недавно отпевали сестрицу Хоню, наполнилась девушками в светлых подвенечных нарядах, молодыми офицерами, армейскими и морскими, в парадных мундирах, солдатами и матросами с Георгиевскими крестами, принаряженными подружками невест и прифранченными дружками женихов. Отцам и матерям быть в церкви при венчании детей обычай запрещал.

После венчания Наташа проводила Стрёму на Камчатский люнет: ему настало время вахтить. Наташа вернулась в отчий дом, оттуда со всей семьей направились в "курлыгу" Стрёмы. Тяжелую тюменскую укладку снесли туда на руках батенька с Тарасом Мокроусенко.

В "курлыге", когда в нее внесли сундук, не могли поместиться все пришедшие. Анна неодобрительно осматривала убранство Наташиного "дворца", сказочно освещенного светом через разноцветное окно.

-- А небогат мой второй зятек! -- говорила Анна.

На топчане стоял матросский чемоданчик, а под топчаном -- пара солдатских сапог. На колке, вбитом в расщелину между камнями, висела будничная одежда Стрёмы.

Наташа сидела на топчане и улыбалась.

В эту минуту в "курлыгу" вбежал с дико расширенными глазами Веня и, задыхаясь, прокричал:

-- Ты, Наталья, не плачь! Он живой! Его пулей в грудь навyleт ранило... Он ничего, смеется. "Беги,-- говорит,-- жене скажи". Его на Павловский мысок понесли...

Наташа сорвала с головы фату, украшенную цветами, не вскрикнув, бросилась вон из "курлыги" и побежала к Павловскому мыску.

ПЛАКУЧАЯ БЕРЕЗА

Дом Могученко опустел. Стрёма быстро поправился и вернулся в строй. Наташа совсем переселилась в построенный для нее Стрёмой "дворец". Ольга и Тарас больше месяца после красной горки не показывались на Малахов курган.

Маринка отправилась провожать своего "нареченного", мичмана Нефедова, на поправку. Из дому Маринка захватила только узелок -- скрыня Маринки стояла пустая рядом с пустым морским сундуком Хони.

Андрей Могученко навещал Анну не чаще раза в неделю. Веня приходил домой не каждый вечер, иногда с Михаилом -- он считался с братом в одной вахте. Анна большую часть

дней проводила одна. Чаще всех она виделась с Наташей, приходившей к матери на криницу за водой.

В одиночестве Анна грустила, коротая время за работой и песнями:

Красуйся, красота,
Гуляй, гуляй, воля,
По чистому полю,
Белейся, белота,
По белой березе,

Однажды утром песню Анны оборвал взрыв тяжелой бомбы посреди двора Могученкова дома. В окнах вылетели стекла. С крыши посыпалась черепица.

Анна в испуге выбежала на крыльцо и ахнула: осколком бомбы срезало почти напрочь березу, и она поникла, раскинув по земле длинные космы зеленых ветвей.

Береза редка в Крыму. А в Севастополе нельзя было сыскать второй, кроме той, что Анна вырастила на своем дворе. Два-двадцать три года тому назад, покидая родные края, Анна выкопала березу-одногодку, обложила ее корни мокрым мохом и сберегла в дальней дороге от Белого моря до Черного. Во дворе Могученко березка принялась. Анна ее любила и берегла. И дети, вырастая, полюбили белую березку и хвастались перед други-ми, что ни у кого еще нет в Севастополе такого дерева...

Анна долго плакала над сломанной березой. Пробовала под-нять ее и связать, взяв в лубки,-- хрупкое дерево сломалось совсем. Из расщепленного пня березы обильно вытекал свежий сок и, густея на солнце, темнел, застывая рыжевато-красными потеками.

КАМЧАТСКИЙ ЛЮНЕТ

В конце апреля во французской армии нерешительного Канробера сменил новый главнокомандующий -- генерал Пелисье, человек смелый и отважный. Он решил овладеть Камчатским люнетом и редутами за Килен-балкой, чтобы затем штурмовать Малахов курган. От дезертиров в Севастополе узнали, что Пелисье ведет большие приготовления к штурму передовых укреплений Корабельной стороны. Приготовления заняли весь май, прошедший в обычной артиллерийской перестрелке.

Двадцать пятого мая после усиленной бомбардировки фран-цузы предприняли очень большими силами атаку Волынского редута и Забалканской батареи.

Адмирал Нахимов прибыл на Камчатский люнет в тот мо-мент, когда французам был подан ракетами с редута "Викто-рия" сигнал штурма. Привязав лошадь к столбику за люнетом, Нахимов пошел вдоль фаса, здороваясь с моряками. Вдруг раздался крик сигнальщика: "Французы идут! Штурм!" На-химов приказал бить тревогу. Артиллеристы кинулись к ору-диям. Солдаты выстроились на банкетях. Орудия успели дать по штурмующим колоннам два залпа картечью. Матросы не успели зарядить орудия для третьего залпа, как с левого фаса на люнет ворвались алжирские стрелки.

Внутри люнета завязался рукопашный бой. Матросы, ос-тавив пушки, взяли за ружья. Юнга Могученко-четвертый, безоружный, не отставал от брата Михаила и Стрёмы... С фронта в люнет хлынули солдаты французского линейного полка. С правого фаса вторглись зуавы.

Нахимов с обнаженной саблей кинулся в гущу боя. Золотые адмиральские эполеты привлекли внимание врагов. Алжирцы с дикими воплями устремились к Нахимову и охватили его кольцом -- ему угрожала смерть или плен. Увидав Нахимова в крайней опасности, матросы побились к нему и, оцетинясь штыками, отступали, отбиваясь от нападающих французов.

Веню затолкали, он очутился около Нахимова, рядом с братом. Матросы медленно

подвигались к входу в люнет. Вдруг стало просторно. Веня увидел перед собой смуглого, чернобо-родого чужого солдата в высокой феске и шитой золотом красной безрукавке.

-- Не робеяй, юнга! -- крикнул Михаил, заслоняя брата.

Солдат в феске, не глядя, ударил Веню прикладом в плечо и ринулся, отбив штык Михаила, к Нахимову, чтобы пронзить его. Нахимов взмахнул саблей. Веня закричал. Михаил оттолкнул Нахимова и прикрыл его грудью, приняв удар на себя: штык алжирского стрелка пробил грудь Михаила. Со стоном он выронил ружье и повалился, увлек за собой Веню и придавил его к земле. Матросы сомкнулись вокруг Нахимова.

РУЖЬЕ МИХАИЛА

Веня, ошеломленный падением, с трудом поднялся на ноги и повернул брата лицом к небу... Михаил, раскинув руки, судорожно сжимал и разжимал кулаки. В груди у него клокотало. На губах выступила кровавая пена. Он завел глаза.

-- Вставай, Миша, вставай! Наши ушли! -- тормозил Веня брата.

Михаил открыл глаза и прохрипел:

-- Братишка, беги, скажи батеньке... Скажи...

-- Что сказать-то, Миша? Что сказать? -- напрасно спрашивал Веня, прильнув к брату.

Михаил затих, глядя стеклянным, неподвижным взором в небо. По лицу Михаила разлилась широкая безмятежная улыбка. Веня понял, что брат умер.

Юнга поднялся на ноги и осмотрелся, удивляясь наставшей тишине. На люнете уже не было народу. Всюду спокойно лежали убитые и со стоном ворошились раненые. Взглянув в сторону Севастополя, Веня увидел, что ко Второму бастиону медленно движется большая пестрая толпа. Юнга понял, что это неприятель теснит отступивших с люнета матросов и солдат. С Малахова кургана загремели пушки. Должно быть, это была картечь. Движение толпы остановилось -- она разбилась надвое: одни люди бежали врассыпную к валам Второго бастиона, другие отхлынули и остановились. Послышалась трескотня выстрелов.

Веня склонился к телу Михаила. На белой рубахе убитого проступило красное пятно. Поцеловав брата в окровавленные губы, Веня отколол с его груди "Георгия", поднял с земли братино ружье и, закинув его за спину, побежал... Послышались крики. Через вал на люнет не спеша взбирались французы, посланные из резерва. Знаменосец водрузил на валу трехцветный французский флаг.

Веня выбежал из люнета и услышал жалобное призывное ржание: лошадка Нахимова, закрутив поводья вокруг столбика, билась и храпела. Она призывала на помощь. Веня отвязал коня и вскарабкался в седло. Конь без понуканий побежал к Малахову кургану. С люнета вслед езду шелкнуло несколько выстрелов. Над головой Вени прожужжали пули. Юнга пригнулся к луке седла и гикнул по-казачьи. Лошадка поскакала как умела. Веня дал ей волю. Она свернула на Саперную дорогу, оставив по правую руку Малахов курган. На спуске в Доковый овраг Веня придержал коня и взял в сторону от дороги: навстречу бежали вереницей солдаты, держа ружья на руку. Впереди солдат на коне, размахивая саблей, ехал генерал Хрулев. Обернувшись в седле, он кричал через плечо солдатам:

-- Благодетели, вперед! Выручим "Камчатку"! Благодетели, шибче!

Солдаты бежали, тяжело дыша, бряцая амуницией; за генералом скакал горнист с трубой за спиной.

Веня подъехал к Чертову мостику и привязал лошадку Нахимова к коновязи там, где ее обычно оставлял адмирал, приезжая на Малахов курган. Уже смерклось. На бастионе шла суматоха, обычная во время смены гарнизона. Левым фасом бастион палил в сторону Киленбалки. За мостиком в кучке матросов с узелками Веня заметил мать. У Анны в руках чугунок, завязанный в платок: она собиралась вместе с другими нести ужин сыновьям.

-- Маменька, Михаила убило! -- со слезами закричал Веня, подбегая к матери.-- Насмерть убило... Он батеньке велел сказать...

Лицо Анны окаменело. Она обняла Веню, упав перед ним на колени и прижимаясь лицом к его груди. Чугунок с борщом выпал у Анны из рук. Матроски окружили Анну с сыном. Пле-чи Анны вздрагивали от плача.

-- Маменька, не плачь, голубушка, ведь я понял, что Миша велел батеньке сказать: долго Миша за батеньку отплатил...

Анна прижала крепко сына к груди. Матроски в кружке тихо переговаривались, утирая слезы. Одна женщина сказала:

-- Не одного твоего, поди, там убило. И мой там.

Анна поднялась с колен и ответила:

-- Все свой долг отплатят. Пойдем, сынок, скажем батень-ке. Он с Павлом Степановичем в блиндаже... Им нужно знать, чего ты на люнете видел...

Анна с Веней направились к блиндажу начальника Корниловского бастиона и увидели Нахимова, Тотлебена и Васильчикова на скамье перед входом в блиндаж. Около них стояло несколько офицеров и ординарцев, ожидающих приказаний. Тотлебен о чем-то спорил с Васильчиковым. Нахимов молча слушал их. Позади Нахимова с его плащом на руке стоял Андрей Могученко.

ДОЛГ СЛУЖБЫ

Анна, держа сына за плечи, выдвинула его вперед и по-ставила перед Нахимовым. Взглянув на Веню, Нахимов рас-сеянно улыбнулся и обратился к Тотлебену:

- Вы хотите ехать на Волынский редут? Зачем-с? Узнать, в чьих он сейчас руках.

-- Важнее знать, что на Камчатском люнете. Вот перед вами вестник оттуда... Юнга, ты ушел с "Камчатки" после нас?

-- Так точно! -- ответил Веня и, сбиваясь, торопливо начал рассказывать, что видел.

На Камчатском люнете -- французское знамя. Французов очень много. Орудия не успели заклепать. И юнга Могученко-четвертый не успел заклепать свою медную "собачку"... Генерал Хрулев ведет на выручку "Камчатки" батальон пехоты...

Вспомнив главное, что надо сказать, Веня снял из-за спины ружье брата, поставил его прикладом на землю и, глядя через голову Нахимова на отца, прибавил:

-- Мишу убило. Он остался там мертвый. Вот его ружье. Он велел тебе, батенька, сказать: "Беги, скажи батеньке..."

Веня почувствовал, что руки матери крепко сжимают его плечи, и смолк, не решаясь высказать в лицо отцу свою до-гадку. В смущении юнга перевел глаза на лицо Нахимова и закончил так:

- Я, ваше превосходительство, ведь на вашей лошадке с люнета ускакал... Она тут, за Чертовым мостиком, привязана.

Веня опять перевел глаза на отца и понял по его лицу, что отец догадался о том, чего Веня не договорил. Лицо Андрея Могученко задергалось и сморщилось -- он старался не заплакать.

Нахимов поднялся со скамьи и, сняв фуражку, склонил голову в раздумье. Веня со страхом ждал, что скажет Нахимов.

Адмирал поднял голову. На лице его не было ни улыбки, ни тени печали. Лицо Нахимова светилось. Спокойно смотря в лицо Анны, Нахимов сказал:

-- Все мы исполним свой долг перед отечеством честно и до конца. Все здесь ляжем. Я отсюда не уйду ни живой, ни мертвый.

Потом Нахимов встретился глазами с Веней -- чуть улы-баясь, прибавил:

-- За то, что конька моего привел, юнга, спасибо. Я у те-бя в долгу.

Веня стукнул прикладом ружья о землю.

-- Ружье отдай отцу! -- жестко закончил Нахимов. Оборотясь к Тотлебену, Нахимов заговорил о деле:

-- Пожалуй, что теперь нам, Эдуард Иванович, надо съез-дить на Забалканскую батарею. Если Хрулев выбьет французов с люнета, они не удержат и редуты за Килен-балкой... Вы согласны, князь? -- обратился Нахимов к Васильчикову.

-- Конечно! -- быстро ответил Васильчиков.-- Никто луч-ше полковника не может судить о состоянии редуты и что там надо сделать...

Веня отдал ружье Михаила отцу.

Андрей Могученко вскинул ружье на плечо, как свое, и молодежато зашагал к Чертовой мостику. Анна шла рядом с ним. Юнга Могученко-четвертый плелся за ними недовольтный.

Андрей и Анна, забыв о Вене, говорили между собой.

-- Ну, Ондра, заплатил ты долг...-- грустно говорила Анна мужу.

-- Долг отдал, теперь процент платить буду. Я-то, старый дурень, думал: очень просто, самому не довелось -- сын за-платит. Ан нет. Каждый за себя сам платить должен, верно сказал Павел Степанович.

Анна вздохнула:

-- Ты все о себе, Ондра, а Павел Степанович про давнее говорил. Он тогда тебя спасать кинулся -- свой долг исполнил. У каждого свой долг. Миша, месяц мой ясный, свой долг исполнил, а не за тебя ответил.

-- Никак, ты, Анна, меня учить собралась! -- сердито от-ветил Могученко.-- Что я, не понимаю долга службы? По долгу службы не обязан был мичман Нахимов шлюпку в шторм спускать и матроса изымать из моря. Кто был штурвальный Андрей Могучий? Был и есть матрос сверхсрочной службы. Я свой долг понимаю. А из мичмана Нахимова вышел адмирал Нахимов. Погибни он, что будет с нами со всеми! Без него и Севастополю конец.

-- Ох-хо! -- вздохнула Анна.-- А мне свои долги и платить нечем. Полный я банкрот.

Андрей Могученко помолчал и тихо ответил:

-- Свои долги ты заплатила. Все тебе прощено.

Веня не понимал разговора отца с матерью и сердился. Он напомнил о себе:

-- Заладили "долги, долги"!.. А у меня на люнете "собачка" осталась. Какой я теперь комендор? Думал, адмирал Мишин штуцер мне отдаст. А он, ну-ка, старому велел отдать! Знал бы, не брал. Зачем тебе винтовка?

Отец повернулся к Вене и сердито ответил:

-- Мне-то зачем? Вот тебе и на! Ведь я теперь должен место

Михаила заступить...

Эпилог

ШТУРМ

Генерал Хрулев отбил у французов Камчатский люнет, но двух батальонов оказалось недостаточно, чтобы его удержать. Французы вновь послали атаковать "Камчатку" несколько полков пехоты, поддержанных жестоким, перекрестным огнем со всех их батарей. Хрулев отступил с люнета.

Французы не преследовали отступающих, ограничившись ружейным огнем им вслед. Тотлебен, приехав на Забалканскую батарею, убедился, что редуты за Килен-балкой прочно заняты французами, о чем и донес генералу Хрулеву.

На следующее утро генерал Хрулев предполагал атаковать потерянные укрепления.

Тотлебен и Нахимов не согласились на это: для атаки можно было собрать не более двенадцати батальонов против тридцати шести батальонов французского кор-пуса, занявшего высоты перед Малаховым курганом.

Князь Горчаков после потери Камчатского люнета написал царю письмо, полное безнадежности: "Положение мое начинает быть отчаянным... Теперь я думаю об одном только, как оставить Севастополь, не понеся непомерного, более двадцати тысяч, урона. О кораблях и артиллерии и помышлять нечего, чтобы их спасти. Ужасно подумать... Мне нечего мыслить о другом, как вывести остатки храбрых севастопольских защитников, не подвергнув более половины их гибели".

Матросы, солдаты и население Корабельной стороны не помышляли о том, что придется покинуть Севастополь.

Под руководством Тотлебена за Малаховым курганом начали делать новый оплот: от рейда до Южной бухты Тотлебен наметил вал, приспособленный к ружейной и артиллерийской обороне; нижняя часть Корабельной слободки превращалась в ретраншемент -- внутреннее укрепление, где можно было еще держаться, если бы неприятель овладел Малаховым курганом.

Защищать далеко выдвинутую Забалканскую батарею Тотлебен признал бесполезным. Орудия с батареи сбросили в бухту, батарею покинули, мост на Килен-балке сняли. Зато непрерывно кипела работа по усилению обороны от Докового оврага до Большой бухты: в валах прорезывались новые амбразуры для орудий значительного калибра; на случай штурма в южных местах устраивали барбетты -- платформы для полевых орудий; присыпали на батареях к валам банкеты для стрелков. По всему протяжению ретраншемента сложили из камня насухо завал длиной более километра, и камни постепенно засыпали землей, принося ее издалека в мешках. Эту огромную работу было бы невозможно исполнить силами одних солдат; в ней участвовало все население Корабельной стороны.

Нахимов говорил уверенно:

-- Пускай даже неприятель возьмет город -- мы на Малаховом кургане одни продержимся еще месяц!

Овладев Камчатским люнетом, Пелисье готовился штурмовать Малахов курган. Он не сомневался в успехе и был уверен, что взятие кургана повлечет за собою падение Севастополя.

Английский главнокомандующий лорд Раглан назначил штурм на 6 июня -- в годовщину битвы при Ватерлоо. Победа в этот день должна была затмить печальные воспоминания о поражении французов в 1815 году.

С рассвета 5 июня началась канонада. Это было четвертое по счету бомбардирование Севастополя, и по силе своей оно не уступало первым трем. Неприятель целые сутки громил оборонительные линии, Корабельную слободку и город. В ночь на 6 июня бомбардирование продолжалось.

Неприятельские пароходы подошли к входу на рейд и стреляли залпами по городу, береговым батареям и продольным огнем по кораблям в бухте. На Городской стороне всюду падали зажигательные снаряды и ракеты. В городе начались пожары.

Севастополь отвечал на канонаду слабо, приберегая порох к штурму. Все усилия населения Корабельной слободки, моряков и солдат были устремлены на то, чтобы исправлять пораженные укрепления.

Севастополь испытывал нужду не только в порохе. Не хватало армячины (1) для зарядных картузов -- их стали шить из фланелевых рубах адмиральских гребцов. Не хватало ядер для 36-фунтовых морских пушек. Вспомнили, что из таких пушек

(1) Армячина грубая шерстяная ткань, употреблявшаяся для пушечных зарядов

много лет стреляли с кораблей по валу -- мишени на Северной стороне -- во время артиллерийских учений; вал раскопали, из него добыли несколько тысяч ядер. Для пушек крупных калибров взамен ядер заготовили снаряды из зажигательных бомб, насыпая их песком. Мальчишки и девчонки собирали и раскапывали в земле стреляные пули и сдавали их в

арсе-нал -- это называлось "ходить по грибы". Во время этих по-исков "грибники" иногда попадали под обстрел и платились жизнью. Но все же, несмотря на разные ухищрения, боевых припасов не хватало. Их приходилось беречь к штурму, слабо отвечая на канонаду и ружейную пальбу неприятеля.

Пелисье обмануло ослабление огня севастопольских бата-рей. Он решил начать штурм с самого рассвета 6 июня, не возобновляя канонады. Он думал взять Малахов курган врасплох.

Из Севастополя навстречу французам ночью вышли секре-ты. Когда забрезжил рассвет, из секретов над "Камчаткой" генералу Хрулеву донесли, что в балке скопились большие неприятельские силы. Секреты немедля подняли стрельбу по передовой цепи французов. Открытый неприятель поневоле до срока двинулся на штурм левого фланга укреплений Кора-бельной стороны, Первого и Второго бастионов. Русские па-роходы вошли в устье Килен-бухты и открыли усиленный огонь по французам. Заговорили батареи Северной стороны. Пальба с пароходов и батарей нанесла французам большой урон. Они отхлынули, не достигнув бастионов, и укрылись в Килен-балке.

Внезапное нападение не удалось. Пелисье прискакал на Зеленую гору (так французы называли Камчатский люнет), когда штурм на левом фланге был уже отбит. И только тогда с Зеленой горы взвились три ракеты -- сигнал к общему штур-му. Французы с трех сторон двинулись к Малахову кургану. Англичане атаковали Третий бастион.

Ужасным картечным и ружейным огнем встретили фран-цузов защитники Малахова кургана. Поле перед курганом усе-ялось павшими. Разгромленные колонны французов преврати-лись в нестройную толпу. Она все же достигла рвов левой куртины Малахова кургана; приставив к валу штурмовые ле-стницы, французы полезли на вал. Здесь находился Нахимов. Он скомандовал "в штыки". Французов встретили выстрелами в упор, штыками, бросали в них камни и осколки бомб. Фран-цузы отхлынули и повторили безуспешно еще два раза атаку левой стороны кургана. При отбитии последней атаки здесь пал, простреленный несколькими пулями, сверхсрочный унтер-офи-цер 36-го экипажа Андрей Могучий.

В центре две атаки на Корниловский бастион были отбиты картечью и ружейным огнем с большим уроном для французов. Вправо от кургана они имели временный успех. Овладев ба-тареей Жерве, французы достигли западного ската Малахова кургана. В ночь накануне большая часть домов на этом скате была исковеркана снарядами. Дом Могученко зиял выбитыми окнами. Пятипудовая бомба, пробив черепичную крышу, взорвалась на чердаке и обрушила потолок. Веня в это время был па бастионе, Анна с Наташей работали, таская землю для исправления вала между Малаховым курганом и Вторым ба-стионом. И прочие дома все были пусты.

Генерал Хрулев подоспел на батарею Жерве с батальоном Севского полка в то время, когда французы поворачивали ору-дия батареи против второй внутренней линии укреплений Ко-рабельной стороны. Хрулевцы сбросили французов с батареи и преследовали их из орудий картечью. Французы, проникшие перед тем в слободку, оказались отрезанными. Они засели в домах и сараях и открыли оттуда ружейный огонь. Пришлось брать штурмом каждый домишко. Солдаты Севского и Полтав-ского полков вместе с матросами 36-го экипажа с большим трудом выбили неприятеля из домиков и захватили в плен несколько десятков солдат.

Покушение англичан на Третий бастион было также отбито с большим для них уроном. К шести часам утра атаки не-приятеля прекратились.

Штурм, предпринятый французами и англичанами в годов-щину Ватерлоо, не удался.

За блистательную победу 6 июня было много наград -- чинами, орденами и деньгами. Солдатам выдали по два рубля на брата и по три Георгиевских креста на роту.

Адмирал Нахимов получил шесть тысяч рублей в год по-жизненно в дополнение к жалованью. "На что мне эти день-ги? -- сказал он.-- Прислали бы мне лучше бомб!"

МОСТ

Андрея Могученко похоронили на Северной стороне, рядом с могилой Хони. Нахимов проводил старого друга до могилы и велел положить в гроб военный орден, снятый с груди Михаила Могученко, убитого на Камчатском люнете.

Штурм истощил силы обеих сторон. Наступило затишье. Неприятельская артиллерия почти прекратила огонь. Севастопольцы берегли порох. Однако неприятель в дни затишья продолжал осадные работы. Русские и неприятельские траншеи сближались. Под ружейным огнем неприятельских стрелков продолжались работы для усиления укреплений Корабельной стороны. Кротоми рылись под землей минеры, закладывая в горны бочки с порохом для подрыва неприятельских траншей.

Седьмого июня генерал Тотлебен был контужен при взрыве бомбы на Малаховом кургане; врачи предписали Тотлебену "покой в постели", но на следующий день инженер-генерал явился на батарею, чтобы дать наряды на работу минерам. Сделав распоряжения, Тотлебен пошел в гору на Малахов курган. Его заметили неприятельские стрелки. Затрещали вы-стрелы. Тотлебен почувствовал, что ранен в ногу. Явился вы-званный цирюльник и, разрезав сапог, обнаружил пулевую рану навылет. После перевязки Тотлебен лег на приготовленные носилки, устроился поудобнее, закурил сигару и велел нести себя на квартиру.

Страдая от раны, Тотлебен продолжал руководить оборонительными работами заглазно. Но это было уже не то: и моряки, и солдаты, и народ -- все привыкли видеть Тотлебена вместе с Нахимовым в тех местах, где Севастополю угрожала прямая опасность. Нахимов остался один. Он окружил Тотлебена заботливым уходом, украсил его комнату цветами, часто навещал.

Однажды Нахимов явился к Тотлебену сердитый.

-- Слыхали, какая подлость?! -- вскричал он с порога.

-- Нет, не слыхал, -- улыбаясь, ответил Тотлебен. -- Какая еще подлость?

-- Мост через Большую бухту собираются строить! Инженер-генерал Бухмейер наконец нашел для себя дело: составил проект бревенчатого моста...

-- Он это, конечно, сделал по приказанию князя Горчакова? Бухмейер делает то, что должен делать и что ему приказывают. Я понимаю ваше негодование, мой друг: постройка моста означает решение оставить Севастополь. Так ли я понимаю это?..

-- Не то важно, как мы с вами это понимаем, а как поймут это матросы и солдаты... "Скатертью дорога, бросайте все, спасайтесь сами" -- вот как они поймут-с! А нам осталось продержаться всего три месяца. В сентябре неприятель снимет осаду и уберется восвояси. Зимовать еще раз он не в состоянии...

-- Но чего нам будут стоить эти три месяца!

Чего бы они ни стоили! Честь и достоинство России в миллион раз дороже.

-- Давайте, Павел Степанович, говорить хладнокровно. Взвесим все pro и contra (1).

(1) pro и contra - доводы "за" и "против" - лат.

Тотлебен положил руку на колено Нахимова

- У меня теперь много досуга, - продолжал Тотлебен, - я лежу и размышляю. Можем ли мы отстоять Севастополь?

Нахимов сбросил руку Тотлебена с своего колена, вскочил с места и заходил по комнате.

-- Что-с? Что-с? -- выкрикивал он, шагая из конца в конец комнаты. -- И вы-с? Это вы-с? Вы, вы мне это говорите? -- заикаясь, грозно закричал Нахимов, оставившись перед постелью Тотлебена.

-- Да, это я говорю, хотя знаю, какую причиняю вам боль, дорогой друг... Выслушайте спокойно. Сядь-те! Когда человек на ногах, он менее уравновешен... Для вас мост не страшен.

Вы им не воспользуетесь для бегства. Вы, моряки, принадлежите больше будущему России, чем ее прошлому. И вам нет замены. Пехоты можно привести в Севастополь еще хоть десять дивизий, а моряков ни одного человека! За девять месяцев из тридцати тысяч матросов списано в расход более двадцати тысяч. Значит, к сентябрю месяцу моряков в Севастополе останется горсть. Надо смотреть прямо в глаза горькой правде.

-- Ваш рассудок говорит то же, что мне сердце. Все-таки мне больно-с это слышать от вас, генерал. Нам остается одно -- умереть.

Тотлебен ответил на последние слова Нахимова не сразу:

-- Для меня ясно одно, Павел Степанович: Севастополь будет держаться, пока держитесь вы. Мое желание--подняться на ноги и стать рядом с вами. Положение вовсе не безнадежно...

-- Вы меня хотите утешить? Зачем-с?

-- Нам с вами не нужны утешения! Я говорю, что есть надежда. Утопающий хватается за соломинку. Для нас эта соломинка все-таки -- крымская армия. Пусть солдаты мечтают о воле -- в этом залог их стойкости. Пусть они надеются отчаянным усилием вырваться из бедствия войны -- в этом залог их храбрости. Они будут храбро и стойко сражаться... Горчаков, кажется, замышляет повторить Альму. Опять-таки надежда покончить дело одним ударом, дав генеральное сражение. Его нельзя винить -- в отчаянном положении игрок идет "ва-банк", чтобы или все проиграть дотла, или выиграть, чем бы ни кончилась игра. Выйти из игры во что бы то ни стало! Выиграть генеральное сражение не мог бы сам Суворов, если бы у него вместо Багратиона был Ноздрев, а вместо Кутузова -- Чичиков, мертвые души!

СОЛОМИНКА

-- Где же соломинка?! -- нетерпеливо перебил Нахимов.-- Дайте мне соломинку!

-- Извольте. Вот она. Выиграть генеральное сражение Горчаков не может. Он его даст и проиграет. Пока он не решается. Армия тает от болезней и огня неприятеля. Мы вынуждены держать солдат в ожидании штурма все время под рукой на самой линии укреплений. От этого большой урон. Ясно, почему! Как это ни странно покажется спервоначалу, Севастопольская крепость тесна для наших сил, хотя наши силы недоста-точны. Это кажется парадоксом! Если на каждой существующей линии укреплений поставить вдвое больше солдат, мы станем вдвое слабее. И, пожалуй, вдвое увеличатся наши потери: гуще цель! Значит, полевая армия, пока она служит резервом для гарнизона крепости, пополняет его убыль, нам нужна. Но мы могли бы ее силами распорядиться лучше, если бы можно было армию заставить работать непрерывно, как работают наши артиллеристы, стрелки и пехота на бастионах. И опять парадокс: для этого надо вытянуть, удлинить линию наших укреплений, хотя с силами, которыми мы распоряжаемся, мы едва можем удерживать и ту длину, которую сейчас защищаем.

-- Не вижу соломинки! -- воскликнул Нахимов.-- Спасайте меня, или я потону в потоке ваших слов! Короче-с!

Не отвечая на насмешливое замечание собеседника, Тотлебен продолжал:

-- Армия не может выиграть генеральное сражение. Но силы ее и сейчас достаточны для того, чтобы сбить неприятеля на нашем левом фланге. Усилить артиллерию Малахова кургана и всего левого фланга, вернуть атакой Камчатский люнет, редуты за Килен-балкой, овладеть высотами между нею и Лабораторной балкой, построить ряд новых редутов, лицом направо, и вооружить их -- словом, вытянуть линию наших укреплений и заставить полевые войска работать на этой линии--это мы еще можем сделать, и это удвоит наши силы. В общем, то, что говорю я, сходится с мнением инженер-генерала Бухмейера. Значит, тут мы с вами, мой друг, могли бы перекинуть мост в штаб Горчакова. Надеюсь, против такого моста вы не станете возражать?.. Если Горчаков не слушает нас, то послушает нас и Бухмейера, вместе взятых.

Вот моя соломинка.

Нахимов поднялся, посмотрел на забинтованную ногу Тотлебена и сказал:

-- Вставайте поскорее с постели. Без вас я как без ног. До свиданья, мой друг! Не нужно ли вам чего?

-- Благодарю, все есть. Вы меня и так балуете...

Почти месяц после жестокого поражения 6 июня неприятель подкрадывался к Севастополю зигзагами траншейных ходов, чтобы потом повторить штурм с более близкого расстояния. Артиллерийский огонь ослабел, только против Корабельной стороны неприятель выпускал за сутки до тысячи снарядов.

Севастополь отвечал слабо, только чтобы помешать работам неприятеля.

Наступили знойные дни и душные ночи. Вечером отдельные части войск расходились по бастионам с музыкой -- такой по-рядок завел генерал Хрулев. Смена происходила под бодрые звуки полковых оркестров.

Двадцать восьмого июня неприятель с утра начал усиленно бомбардировать Третий бастион. Это беспокоило защитников бастиона -- в последние дни неприятельский огонь был сосредоточен на Корабельной стороне, и, казалось, мысль об атаке Третьего бастиона неприятелем на время оставлена. Послали к Нахимову. Он ответил: "А вот я сейчас к вам приеду". И через полчаса он уже явился на бастион и сел на скамью около блиндажа адмирала Панфилова. Его окружили морские и пе-хотные офицеры. Раздался крик сигнальщика: "Бомба! Наша!" Все, кто был около Нахимова, не исключая его адъютанта Колтовского, бросились в блиндаж. Один Нахимов остался на месте и не двинулся, когда бомба взорвалась и осыпала осколками, камнями и пылью место перед скамьей, где раньше стояли собеседники Нахимова. Выскочив из блиндажа, они увидели, что Нахимов невредим, и кинулись к нему с радостными восклицаниями и упреками, что он не бережет себя.

-- Вздор-с! -- отрезал Нахимов и продолжал прерванный бомбой разговор.

СТАРОСТЬ

Сделав распоряжения на Третьем бастионе, Нахимов в со-провождении лейтенанта Колтовского поехал на Малахов курган. Над головами их свистели и жужжали штуцерные пули и с визгом цокали о камни, взбивая пыль. Нахимов не торопил свою смирную лошадку, и Колтовский поневоле следовал по левую руку адмирала трусцой. Колтовский не столько трусил за себя, сколько сердился на адмирала.

-- Павел Степанович, позвольте откровенно спросить,-- за-говорил Колтовский,-- как это вы могли усидеть перед бом-бой?.. Я прямо как мальчишка скакнул в блиндаж...

-- Как мальчишка? В этом-то и суть-с! А я старик! Я просто не успел испугаться. Вот и все-с! Вы, Павлуша, на-верное, не забываете позади своих рук? А я возьмусь за ручку, чтоб открыть дверь, открыл, иду, а руку опустить забыл, все еще держусь. Бывало, взглянешь на солнце -- и уже через минуту пропало в глазах темное пятно, а теперь оно темнит мне взгляд пять, десять минут. Вот я взглянул на вас, отвернул-ся--и ваше лицо еще вижу на дороге... Да, недаром-с нам месяц за год считают. Я постарел на десять лет...

Изумленный признанием Нахимова, лейтенант воскликнул:

-- А вас считают фаталистом!

-- Я этого не понимаю-с! Фаталист презирает опасность, потому что верит в судьбу. А по-моему, человек волен жить и умереть, как он сам хочет.

-- Умереть! Вы ищете смерти! Боже мой! -- горестно во-скликнул Колтовский.

-- Опять вздор-с! Зачем искать смерти -- она обеспечена каждому. Смешно заботиться о смерти. Я хочу жить, я люблю жить... Разве, Павлуша, не приятно ехать такими молодцами, как мы с вами? Что бы мы ни делали, за что бы ни прятались, чем бы ни укрывались, мы только бы

показали слабость характера. Чистый душой и благородный человек всегда будет ожидать смерти спокойно и весело, а трус боится смерти, как трус.

Колтовский ни о чем более не спрашивал. Нахимов замолчал, смотря поверх Малахова кургана в небо, где кружили под белесым облаком орлы.

Нахимов соскочил с коня перед Чертовым мостиком. Матросы окружили Нахимова. Юнга Могученко-четвертый подхватил поводья нахимовского коня и привязал его к бревну коновязи.

Матросы закидали Нахимова вопросами:

-- Правда ль, что к французам сам Наполеон приехал? Намедни пришел винтовой корабль -- весь флот ему салютовал. Будто на этом корабле Наполеон приехал.

-- Верно ль, что мост будут делать через бухту на случай отступления? Значит, Севастополю и флоту конец?

-- Тысячу бревен везут, все фуры заняли под лес, а пороху нет. Бомбы где застряли?

Нахимов отвечал:

-- Наполеону делать у нас нечего. Да пускай приезжает: сам увидит, что взять Севастополь нельзя ни с моря, ни с суши. Мост будут строить, это верно. Мост нужен нам же -- для подвоза боевых припасов и для прохода войск с Северной стороны в город на случай штурма. С порохом и бомбами плоховато. Порох надо беречь. А о том, чтобы бросить Севастополь, и мысли быть не должно. Матросы! Не мне говорить о ваших подвигах. Я с мичманских эполет был постоянным свидетелем ваших трудов и готовности умереть по первому слову. Отстоим Севастополь! И вы доставите мне счастье носить мой флаг на готбрамстеннге с той же честью, с какой я носил его благодаря вам и под другими клотиками! Смотрите же, друзья, докажем французам, что вы такие молодцы, какими я вас знаю! А за то, что деретесь хорошо, спасибо!

-- Тебе спасибо, Павел Степанович! -- ответили матросы. Поговорив с матросами, Нахимов направился к банкету

исходящего угла бастиона. Юнга Могученко-четвертый бежал рядом с Нахимовым, показывая ему зрительную трубу, расписанную цветными рисунками сигнальных флажков.

-- Гляди, ваше высокопревосходительство, какое мне батенька наследство оставил! Мне бы сигнальщиком быть, а то я без должности нахожусь... Велите, Павел Степанович, приказ написать.

Нахимов покосился на зрительную трубу Вени и отвечал:

-- Да ведь какой из тебя может быть сигнальщик? Тебе с банкета через бруствер не видно...

-- Будьте надежны! Я уж прилачился: табуретку ставлю. Очень даже видно...

-- Ну, пойдем, сигнальщик! Посмотрю на французам в твою трубу...

-- А в приказе будет? Надо в приказе сказать. Ого! Сигнальщик Могученко-четвертый! Идем! Павел Степанович, вон на банкете моя табуретка стоит...

Веня, забыв от радости правила чинопочитания, сунул трубу

Нахимову и, схватив его за руку, тянул к банкету, где была приставлена к валу табуретка.

Нахимов, усмехаясь, шел туда, куда тянул его юнга, и на ходу сказал адъютанту:

-- Лейтенант, запишите, что юнга Могученко-четвертый зачисляется сигнальщиком на Корниловский бастион.

Командир Малахова кургана капитан 1-го ранга Керн и ко-мандир батареи исходящего угла лейтенант Петр Лесли, узнав, что на батарею прибыл Нахимов, поспешили ему навстречу.

Керн рапортовал о том, что на бастионе все обстоит благополучно, и затем, желая увести Нахимова с опасного места, сказал:

-- У нас служат перед образом всеобщую. Не угодно ли вам, Павел Степанович, послушать службу?

-- Можете идти, если вам угодно. Я вас не держу-с! -- сухо ответил адмирал.

Керн поклонился, но остался при адмирале, желая разделить с ним опасность.

Нахимов взглянул на Лесли и, улыбаясь, воскликнул:

-- Ба-ба! Я и забыл, что вы, Петя, завтра именинник. Ведь завтра "Петра и Павла". Я только сейчас забыл, а все помнил. Я вам приготовил славный подарок. Вот увидите...

-- А мне? -- по-мальчишески спросил лейтенант Павел Колтовский и ребячливо надулся.

-- И вы завтра именинник?

-- Так точно!

-- Ну, и вам будет сюрприз.

Все рассмеялись. Лесли сказал, кланяясь адмиралу:

-- Прошу вас, Павел Степанович, завтра ко мне на пирог, здесь, на бастионе.

-- Благодарю-с! Не премину вас поздравить...

-- Да ведь и вы, Павел Степанович, завтра именинник! -- сказал капитан Керн.-- Поздравляю с наступающим тезоименитством вашим!

Нахимов отмахнулся.

-- Павлов и Петров много-с! -- раздраженно бросил он. Веня слушал этот разговор, жалея, что он не Петр и не

Павел -- ему тоже захотелось быть именинником: его именины дома не праздновали никогда.

В это время на батарее комендор Стрёма зарядил тяжелую бомбическую пушку, чтобы выпалить в присутствии адмирала. Видя, что все готово для выстрела, Веня выхватил зрительную трубу из рук Нахимова:

-- Я только на минутку. Я отдам! Только посмотрю, куда попадет!..

Веня вскочил на табуретку и, примостив трубу на бруствер, приложился к ней глазом. Орудие дохнуло. Выстрел оглушительно грянул...

-- Эх, как их знатно подбросило! -- воскликнул Веня, когда со стороны неприятельских траншей послышался взрыв бомбы. - Трое вверх тормашками взлетели. Ваше высокопревосходительство, глянь-ка, тараканами забегали!

Нахимов принял из рук юнги трубу и склонился над нею. Белая фуражка адмирала показалась над бруствером и привлекла внимание французских стрелков. Пуля ударила в земляной мешок около Нахимова.

-- Павел Степанович, снимите фуражку -- они в белое бьют,-- посоветовал адмиралу сигнальщик.

Несколько пуль просвистело мимо.

-- В вас целят, адмирал! Сойдите с банкета! -- тоном почти приказа крикнул Керн.

Нахимов, не вникая предостережениям, продолжал смотреть в трубу и вдруг, тихо ахнув, повалился навзничь, выронив трубу из руки. Фуражка свалилась с головы Нахимова -- над левым глазом его проступило небольшое кровавое пятно.

Веня стоял ошеломленный, не понимая того, что случилось. Все на мгновение остолбенели. Потом подняли бесчувственное тело Нахимова и понесли к развалинам Белой башни. Здесь дежурила сестра милосердия. Накладывая на голову Нахимова повязку, она убедилась, что рана сквозная: на затылке сочилось кровью большое выходное отверстие раны. Нахимов тяжело дышал.

Известие о несчастье пробежало волной по бастиону. Когда Нахимова несли через Чертов мостик, за носилками шла толпа с обнаженными головами. Площадка, где Веня на молебне узнал, что месяц в Севастополе будет считаться за год, совсем опустела. Около аналоя с иконой не осталось ни одного моляще-гося -- все провожали носилки. Только поп и дьякон ходили вокруг иконы, кланялись и пели, словно ничего не случилось.

Нахимова снесли на Павловский мысок и оттуда перевезли на Северную сторону в шлюпке. Собрались доктора и признали, что рана смертельна.

Нахимов не приходил в сознание, хотя открывал изредка глаза, шевеля сухими губами, как будто хотел что-то сказать. Подумали, что он просит пить, и поднесли к его губам стакан с водой. Он поднял руку и отвел стакан...

Больше суток Нахимов боролся со смертью. Все время около дома, где помещался

госпиталь, теснилась безмолвная толпа солдат и матросов.

Около полудня 30 июня Нахимов скончался.

ПОХОРОНЫ

Тело Нахимова положили в гроб, поставили на катафалк, воздвигнутый на баркасе.

В последний раз Нахимов переплывал изумрудные воды Севастопольской бухты. Корабли, мимо которых плыл Нахимов, приспускали флаги и салютовали тем числом выстрелов, какое полагалось ему при жизни. Команды стояли наверху в строю с обнаженными головами.

От Графской пристани до бывшей квартиры Нахимова на горе гроб несли моряки.

Тело Нахимова накрыли огромным кормовым флагом ко-рабля "Мария", пробитым во многих местах и прорванным снарядами в Синопском бою. В головах у гроба скрестили три адмиральских флага.

Из раскрытых настежь дверей зала на стеклянную террасу и с террасы -- в сад, где зацветали поздние розы, Нахимов, если б мог открыть глаза, увидел бы море, подернутое серебряной чешуей зыби, и на нем черными против солнца силуэтами неприятельские корабли.

Круглые сутки непрерывными вереницами к дому Нахимова стекались солдаты, матросы, офицеры, матроски, жители Ко-рабельной слободки, городские дамы и рыбаки-греки с женами и ребятами.

На 1 июля назначили похороны. Против квартиры Нахимова выстроились два батальона, пехотный и сводный флотский, и батарея полевых орудий. Гроб Нахимова из дома до церкви и из церкви до Городской высоты, где для Нахимова приго-товили могилу рядом с Истоминым, Корниловым и Лазаревым, несли на руках. Церемония затянулась до вечера из-за того, что толпы народа хотели в последний раз взглянуть на умершего и проститься с ним. Печально звонили колокола. Похоронное пение надрывало сердца. Пронзительные вопли медных труб покрывали рыдания и жалобные крики женщин. На небе клу-бились низкие, мрачные тучи: ветер дул с моря. Под ружейный салют батальонов и орудийный с корабля "Константин" тело Нахимова опустили в могилу. Неприятель знал о страшном несчастье, постигшем Севастополь. Во время похорон с не-приятельских батарей не было сделано ни одного выстрела.

-- Хозяин ушел, а без хозяина дом сирота,-- сказал кто-то из провожавших адмирала в могилу.

Да и один ли раз сказаны были такие слова?! И мысль, которую не все решались высказать вслух, у всех была одна и та же. Тотлебен, прикованный к постели, не мог быть на похоронах друга. Тотлебен еще до похорон писал жене:

"Сердце Севастополя перестало биться".

ЧЕРНАЯ РЕЧКА

Главнокомандующий Горчаков понимал, что бросить Сева-стополь, не дав генерального боя, невозможно. По совету им-ператора Александра II главнокомандующий созвал военный совет. Царь в письме к Горчакову признавал необходимым предпринять что-либо решительное, "дабы положить конец сей ужасной бойне, могущей иметь, наконец, пагубное влияние на дух гарнизона".

Созвав генералов, Горчаков объяснил им, как он сам по-нимает положение дел, и предложил представить на другой день письменные ответы. Горчаков, стараясь только

выиграть время, спрашивал генералов, продолжать ли оборону Севастополя по-прежнему или же немедленно после прибытия уже идущих в Крым подкреплений перейти в решительное наступление. Во втором случае Горчаков хотел знать: 1) какие действия предпринять и 2) в какое время.

Генералы на следующий день представили свои ответы. Большинство высказалось за наступление через Черную речку. Остен-Сакен предложил очистить Севастополь и, собрав всю армию воедино, действовать в поле. Инженер-генерал Бухмейер считал необходимым сочетать наступление на Черной речке с атакой от Корабельной стороны. Генерал Хрулев предложил три различных плана действий и нерешительно высказался за наступление с Корабельной стороны.

Читая и сводя к одному представленные мнения генералов, Горчаков имел уже свое готовое решение. "Я иду против неприятеля,-- писал он военному министру еще накануне.-- Если бы я этого не сделал, Севастополь все равно пал бы в скором времени". И далее прибавил, что сам считает свое предприятие безнадежным. Отправляя царю депешу, что решено, согласно мнению большинства военного совета, атаковать неприятеля со стороны Черной речки, Горчаков захотел узнать мнение и генерал-адъютанта Тотлебена, которого незадолго до смерти Нахимова вывезли на Бельбек. Почему он не запросил мнения Тотлебена раньше, раз для других требовались письменные ответы? Нетрудно понять почему: Горчаков предвидел, что Тотлебен дал бы ответ ясный, неоспоримо обоснованный. И при свидании Тотлебен убедил Горчакова в совершенной бессмысленности атаки неприятельских позиций, неприступных со стороны Черной речки. Тотлебен считал возможной только внезапную атаку с Корабельной стороны, собрав здесь в один кулак все пехотные силы.

Горчаков готов был отказаться от бессмысленного дела, но, возвратясь в свою квартиру, под влиянием "мертвых душ", окружавших его в штабе, снова склонился к прежнему решению, хотя и был убежден, что победа невозможна.

Наступление решили начать в ночь на 4 августа. С рассвета 4 августа русские войска атаковали неприятельские позиции, переправясь через Черную речку. Солдаты дрались храбро, но все их усилия овладеть высотами Сапун-горы и Федюхиными горами окончились неудачей: не было воли, которая направила бы их разрозненные силы к единой цели. Генералы действовали вразброд.

Кровопролитное сражение кончилось катастрофой. Она приблизила конец Севастополя. Горчаков решил очистить Южную сторону, как только мост через Большую бухту будет готов.

Неприятель продолжал обстрел города навесными выстрелами из тяжелых мортир.

В городе не оставалось безопасного места. Городская сторона опустела. Мало оставалось жителей и на Корабельной стороне, где огонь неприятеля был особенно губителен. Мастерские в доках, подожженные выстрелами, горели. Мокроусенко с женой переехал на Северную сторону, где построил для себя балаган в новом городе, возникшем на горе за Северным укреплением. Анна поселилась с Натальей в построенном Стрёмой "дворце". Веня нес службу сигнальщика на Корниловском бастионе, хотя работа сигнальщика почти потеряла смысл. Вене больше не было нужды прибегать к зрительной трубе -- окопы французов находились всего в пяти-десяти шагах от Малахова кургана, снаряды на бастион падали так часто, что угадывать их полет и указывать места падения стало делом невыполнимым. Против Малахова кургана французы сосредоточили огонь более полусотни тяжелых орудий и почти столько же крупных мортир.

Двадцать четвертого августа с рассветом поднялась канонада, по силе своей затмившая все, что было раньше. Севастополь накрыло густое облако дыма. Солнце взошло, но его не было видно. На короткое время неприятель прерывал канонаду с коварной целью: в минуты затишья, ожидая, что враг начнет штурм, на бастионы вступали войска, и неприятель начинал их громить.

Канонада продолжалась и ночью, мешая исправлять повреждения. В городе пылали пожары. На рейде горели подожженные ракетами корабли. Малахов курган отвечал на огонь неприятеля слабо, сберегая порох и людей на случай штурма. Наутро Малахов курган замолчал совсем. Вал переднего фаса Корниловского бастиона был совершенно срыт снарядами, и ров

засыпан. Высохшие фашины и туры загорелись, пожар распространился, угрожая пороховым погребам. Нечего было и думать о том, чтобы состязаться в канонаде с неприятелем,-- все усилия были направлены на то, чтобы погасить пожар и спасти пороховые погреба.

В ночь на 26 августа канонада несколько ослабла. Думали, что неприятель назавтра, в годовщину Бородинского боя, готовит общий штурм. Ночь на Малаховом кургане провели за расчисткой амбразур для отражения картечью штурма.

Неприятель не решился на штурм и продолжал весь день артиллерийский обстрел. На Малахов курган упало несколько бочек с порохом, брошенных из близких окопов с помощью фугасов. Одна из бочек взорвалась и сровняла вал с землей на протяжении двадцати шагов. Другая бочка взорвала погребок с бомбами.

Малахов курган прекратил пальбу. По изрытому взрывами пространству бастиона бродили защитники кургана, не зная, за что им братья. Повсюду лежали тела убитых и стонали раненые. Их нельзя было вынести с кургана, так как весь западный склон его находился под ружейным и орудийным огнем...

БЕЛАЯ БАШНЯ

К вечеру на курган пробрались матроски; некоторые из них принесли малых ребят -- проститься с отцами. Анна с Наташей принесли Вене и Стрёме поесть и на всех два ведра воды.

Увидев ведра, солдаты и матросы окружили женщин, умоляя дать хоть по глотку. Ведра, переходя из рук в руки, мигом опустели. Есть Стрёма отказался, а за ним отказался и Веня, хотя ему очень хотелось.

-- До еды ли? Шли бы вы, женщины, домой. Тут и без вас обойдемся,-- хрипло говорил Веня, едва ворочая языком.

-- А у нас дом теперь здесь. Где вы, тут и дом наш! -- ответила за себя и за мать Наташа, ласкаясь к мужу.

Мать обняла Веню.

-- Да ты, воин, на ногах качаешься... Где труба-то твоя, сигнальщик? -- спрашивала Анна сына.

-- А я ее схоронил. Не ровен час, еще разобьет. Вот под этим камнем лежит, тут ей безопасно...

-- Пойдем, милый мой, отдохни, поспи. Я тебя посторожу...

Обняв Веню, мать повела его в блиндаж. Юнга не сопротивлялся. В блиндаже было тесно и накурено. Едва нашлось место для Вени. Мать посадила его на топчан, втиснув среди двух солдат, спавших сидя.

-- Только не уходи, маменька, я одну минутку только посплю,-- бормотал Веня засыпая. - Ты смотри разбуди меня, когда штурм начнется... Ведь мы со Стрёмой две ночи не спавши... Ведь мы с ним...

Веня забылся.

На заре 27 августа "секреты", уходя с ночных вахт, сообщили, что в неприятельских окопах замечено скопление войск в парадной форме. Утром под защитой жестокой канонады своих батарей неприятель занял свои, близкие к севастопольским укреплениям, окопы большими силами. В полдень начался штурм всей крепостной линии -- от Килен-бухты на левом фланге до Пятого бастиона на правом. Орудийный огонь по сигналу разом прекратился, и французы ринулись в атаку густыми цепями. Главный удар был направлен против Малахова кургана -- целая дивизия, до десяти тысяч штыков, устремилась на курган с оглушающим криком. Орудия кургана успели дать всего один залп картечью, как французы ворвались на бастион через засыпанный ров. Внутри бастиона начался штыковой бой: на одного русского бойца приходилось три, если не четыре француза. Потеряв всех командиров, солдаты и кучка

матросов отступили к ретраншементу под курганом. Перед развалинами Белой башни появилось водруженное на валу трехцветное французское знамя. С кургана неудержимый поток французов разлился влево, ко Второму бастиону, и вправо -- на батарею Жерве. Одновременно французы начали атаку Второго бастиона с фронта, но были отбиты встречной атакой. Между Малаховым курганом и Вторым бастионом французы опрокинули несколько рот русской пехоты, прорвались через вал ретраншемента и вошли в Корабельную слободку.

Генерал Хрулев повел в атаку резервы, выставив против неприятеля полевые орудия. Картечью и штыками французов выбили из ретраншемента и прогнали от Второго бастиона. Французы пытались повторить штурм Второго бастиона свежими силами, но опять были отброшены контратакой и огнем с Первого бастиона и с парокходов, подошедших к устью Килен-бухты. Французы хотели поддержать штурм огнем полевой артиллерии. Но, занимая позиции под ружейным огнем и кар-течью, французская артиллерия не помогла делу и, бросив на месте четыре орудия, отступила. Французы отошли под защиту своих осадных батарей. К трем часам штурм был отбит.

Дул пронзительный северный ветер, вздымая тучи пыли. За дымом и пылью нельзя было судить о положении на других участках сражения.

Англичане начали атаку Третьего бастиона лишь после того, как увидели на Малаховой кургане трехцветное знамя. Атака англичан не удалась. Они были отбиты по всей линии с большими потерями.

Четвертый и Пятый бастионы штурмовали французы и тоже были отброшены в свои окопы.

Генерал Хрулев задумал отбить у французов и Малахов курган. Собрав роты резервов из трех полков, Хрулев сошел с коня и сам повел солдат на штурм Малахова кургана с тыла. Штурмовать Малахов курган из-под горы было во много крат труднее, чем французам с фаса бастиона через засыпанный ров и разрушенные валы. Атакующим предстояло преодолеть ров и прорваться через прорезь вала. Французы расстреливали атакующих почти в упор. Колонна шла в бой неустрашимо. Падали первые ряды колонны, но колонна шла вперед. Нависали штыки. Но вдруг Хрулев был ранен пулей в руку, а затем контужен в голову и не мог дальше вести солдат. Войска остановились, отхлынули и укрылись в развалинах домов на северном склоне кургана. Изнемогая от контузии и раны, Хрулев передал войска генералу Лысенко и оставил поле битвы. Лысенко повел солдат во вторую атаку, но был смертельно ранен. В ротах были перебиты все офицеры. На место Лысенко стал генерал Юферов и в третий раз повел войска на штурм. Отчаянным натиском солдаты вломились в горжу бастиона. Завязался ожесточенный штыковой бой. Юферов сражался во главе колонны. Французы окружили генерала и кричали, чтобы он сдавался. Юферов ответил сабельным ударом и пал мертвым, пронзенный несколькими штыками.

Французы вытеснили расстроенные остатки русских войск с бастиона и начали заделывать оставленный в валу проход.

Горчаков находился с утра в безопасном каземате Нико-лаевской батареи. Узнав, что ранен Хрулев, главнокомандующий назначил начальником всех войск Корабельной стороны генерала Мартинау и приказал отбить Малахов курган у французов, Мартинау мог привести к бастиону только два полка. Они двинулись в атаку без выстрела, с барабанным боем. Мартинау упал, тяжело раненный.

Войска Корабельной стороны остались без командира. Весь скат кургана покрылся телами убитых. Но солдаты кричали:

-- Давай патронов. Ведите нас!

Французы вели на Корниловский бастион большие силы. Русские солдаты, кучки моряков и саперы, иногда без офицеров, делали попытки ворваться на бастион Корнилова и погибли до последнего.

Все усилия вернуть Малахов курган остались безуспешны.

От Белой башни на Малаховом кургане уцелел только ни-жний ярус, крытый толстыми сводами. Здесь укрылась гор-сточка солдат и матросов с тремя юными офицерами и двумя

флотскими юнкерами во главе -- всего сорок человек. В узком коридоре за входом стали матросы с длинными абордажными пиками.

Французы уже были полными господами на кургане, а между тем из бойниц Белой башни летели пули, поражая неприятеля. Падали большей частью офицеры. Засевшие в башне били на выбор. Стрельба французов по бойницам не привела ни к чему: солдаты заложили бойницы матрацами и подушками и, оставив только небольшие отверстия для ру-жей, продолжали стрелять.

Генерал Мак-Магон приказал взять Белую башню штурмом. Французы кинулись ко входу, выбили двери и очертя голову устремились в темный узкий коридор. Смелчаки упали, прон-зенные пиками матросов, и грудой своих тел преградили вход. Тогда Мак-Магон приказал обложить башню хворостом и под-жечь, чтобы выкурить засевших в башне дымом. Огонь запылал.

К немалому удивлению французов, сверху башни в груды пылающего хвороста полетели обломки досок, пустые бочки, деревянные ушаты. Осажденные забрались на вершину развалин, заваленную хламом, и сбрасывали оттуда горючие материалы, чтобы усилить огонь. Французы догадались, что, пре-зирая смерть, осажденные сами стараются усилить пожар, чтобы огонь добрался до соседнего порохового погреба. Французы поспешили погасить огонь и, поставив у входа в башню мор-тиру, начали стрелять внутрь башни гранатами. Выстрелы из башни прекратились.

Французы осторожно вошли в коридор. Под сводами казе-мата раздавались стоны раненых -- их оказалось пятнадцать человек. Остальные лежали мертвыми на плитах каменного пола каземата. Сорок человек более пяти часов защищали последний оплот Малахова кургана, занятого целой дивизией французов.

К шести часам вечера канонада начала стихать, но ружей-ная стрельба продолжалась по всей линии фронта.

Горчаков в это время переехал Южную бухту на шлюпке и прошел со свитой по набережной Корабельной слободки, где под защитой полуразрушенных старинных каменных зданий шла перекличка -- собирались и строились остатки полков, отбивавших штурм. Приличие требовало от главнокоманду-ющего, чтобы он показался на линии огня. Взглянув на фран-цузское знамя на Малаховом кургане, главнокомандующий вер-нул на Николаевскую батарею, где подписал приказ об ос-тавлении Севастополя и приготовленную заранее диспозицию о выводе ночью войск на Северную сторону: с Городской сто-роны -- через мост, с Корабельной стороны -- на пароходах и шаландах.

По диспозиции, следовало после ухода войск испортить на бастионах орудия, взорвать пороховые погреба, город зажечь, корабли (исключая пароходы) по окончании переправы потопить.

СОН

Веня спал, как спит взрослый, до смерти уставший чело-век -- глубоким сном, без сновидений. Когда человек так креп-ко спит, говорят: "Его и пушкой не разбудишь", или: "Спит как мертвый". Из такого мертвого сна нельзя воспрянуть сра-зу -- перед пробуждением непременно что-нибудь приснится. Так было и с юнгой Могученко-четвертым -- он внезапно по-чувствовал, что его качает морская зыбь. Веня, раскрыв глаза, увидел себя в грубо сколоченной осмоленной лодке под прямым рыжим парусом из проваренного с дубовым корьем полотна. На

конце мачты вместо вымпела -- серое птичье крыло. Холодный ветер развел крутую волну и, срывая с ее седых гребней пену, сечет в лицо ледяной водой. Веня сразу догадался, что он в северном Варяжском море, о котором слышал столько чудес от матери. Лодка -- поморская

промысловая "шняка". Красный парус -- "благодать". А юнга уж не юнга, а "зук" и лежит именно там, где и полагается лежать юнге на промысловой лодке,-- в "собачьей заборнице", около мачты. Все эти забавные слова разом вспомнились Вене. Он взглянул на корму и увидел у руля мать. Анна в твердой руке держит "погудало" -- так она смешно зовет до сих пор, по старой памяти, румпель руля. Одета мать в желтый клеенчатый кожух, на голове такая же зюйдвестка, на ногах "бахилы", тяжелые рыбацьи сапоги. Сжав губы, Анна сурово смотрит вперед.. Туда же взглянул и Веня и увидел совсем близко отвесные горные скалы с белыми пятнами снега в расщелинах, одетые понизу россыпью прибоя.

"Мама, куда мы?" -- в испуге закричал Веня.

"А, проснулся! Что, продрожье взяло?.. Сейчас, сынок, сей-час, берег близко!"

"Шняка" несется на скалы, встающие неприступной стеной прямо из прибоя.

"Куда мы, мама?"

"Домой!.."

"Шняка" с разбегу ударилась о камень, волной ее подкинуло вверх и ударило о камень опять. Рухнула мачта, ветер сорвал и унес парус. Все утонуло в ревущем грохоте прибоя. Веню подхватила, отхлынув от скал, волна и понесла в море...

Сделав невероятное усилие, Веня пробудился и увидел перед собой суровое и печальное лицо матери. Голова ее по-вязана по лбу белым платком. Из-под платка по лицу стекает стружкой кровь.

-- Ну, проснулся,-- улыбнувшись, сказала Анна.-- А мы уже думали, мертвого несем...

Мать несла Веню, держа под мышки, а Наташа поддерживала ноги брата.

-- Маменька, куда мы?

-- На Павловский мысок...

-- А Стрёма где?..

-- Там, где и быть должен: на Малаховом кургане...

Веня резким рывком вывернулся из рук матери, упал на мощную дорогу, вскочил, хотел бежать и покачнулся -- он почувствовал в ногах и руках нестерпимую ломоту...

-- Куда ты? -- грозно закричала мать, схватив сына за руку.-- Довольно! Побаловался -- будет!

Анна шлепнула сына, как маленького, крепкой ладонью. И Веня почувствовал себя опять таким маленьким, каким он был год тому назад. Он заплакал, прижавшись к матери, и спросил:

-- А Стрёма как же?

-- Стрёму убило, братец! -- тихо сказала Наташа. Держа Веню за руку, Анна и Наташа пошли навстречу

холодному, пыльному ветру, к Павловскому мыску.

Уже темнело.

Туда же, куда шли они, брели безоружные солдаты, тащи-лись какие-то темные люди с мешками на горбах. Бежали с плачем женщины и дети.

-- Эна, какое нам счастье привалило -- "Владимир" у стен-ки стоит! -- воскликнула Анна.

На верхней палубе "Владимира" полно народу. Пароход отрывисто гукнул и зашевелил плицами колес, готовясь отвалить. С мостика командир в рупор крикнул стоявшей позади шаланде, тоже сплошь занятой людьми:

-- Крепи перлинь!

-- Есть крепи перлинь! -- отозвалось с шаланды.

Анна с дочерью и сыном кинулись на пароход по сходням. За ними заложили фальшборт.

-- Отдай носовой!

Заработала машина, задрожала палуба, пыхнула дымом тру-ба. Отрабатываясь на заднем ходу, "Владимир" на кормовой чалке с трудом поворачивался носом против ветра.

-- Отдай кормовой!

-- Есть!

Машина заработала вперед, и пароход, натянув перлинь, пошел к Северной стороне, ведя на буксире шаланду...

С большим трудом, огрызаясь на грубые окрики, Анна про-билась от борта на середину палубы. Здесь было не так тесно. Люди сидели на бухтах канатов, прямо на палубе лежали, охая и крихтя, раненый... Все смотрели назад на Севастополь. На Го-родской стороне полыхали пожары, освещая багровым заревом низкие тучи. По небу чертили огненные дуги ракет.

-- Глянь-ка, братцы! Что же это дется там, на горах? -- раздался испуганный крик на палубе.

-- Ах, милые мои, что же это такое?

Все взоры обратились к скатам берегов Южной бухты. Снизу, от берега к вершинам, ползли, извиваясь, огненные змеи. Вот они доползли до вершины, погасли, и через мгновение затем над бастионами начали взметываться к небу один за другим огромные огненные снопы... Дикий вопль вырвался у кого-то из стоявших на палубе парохода, и, как бы отвечая на этот крик, с Корабельной стороны донеслись потрясающие громовые раскаты взрывов... Народ на палубе вторил взрывам воплями и плачем.

-- Молчать! -- крикнул в рупор с мостика командир.-- По-греба рвут. Опасности нет. Не кричать! За вами команды не слышно!.. Эй, на шаланде! Подать на берег швартовы!

-- Есть на берег швартовы!

Веню тряс озноб.

-- Маменька,-- робко, как маленький, сказал юнга Могученко-четвертый,-- можно мне к Трифону в машину, по-греться?

-- Ступай, только недолго, смотри: пароход сейчас причалит...

Веня пробрался к машинному трапу, скатился вниз по крутой лесенке, скользнув по гладким поручням руками.

Трифон вытер замасленные руки. Братья обменялись креп-ким рукопожатием.

-- Ну, брат, и дела! -- сказал юнга Могученко-четвертый.-- Слыхал, как грохало? Это мы пороховые погреба по диспозиции рвем. Насыпали от бухты до самого верху пороховые дорожки и зажгли...

-- Что ж ты до времени оттуда ушел?

-- Там рвать только охотники остались. Стрёму убили. Мы главное сделали, а уж поджечь -- плевое дело!..

-- И Стрёму? Ну дела! А у нас в бортах тридцать пробо-ин,-- сказал машинный юнга Трифон Могученко.-- Мы целый день по французу то правым, то левым бортом палили! Положили их под Килен-балкой ба-а-альшие тысячи! Ну, и нам досталось. То "полный вперед", то "стоп", то "назад тихий".

Звякнул колокол, и из раструба над колесом, у которого стоял вахтенный помощник механика, раздался загробный голос:

-- Стоп!

-- Есть стоп! -- ответил вахтенный и повернул колесо. Цилиндры машин перестали качаться, блестящие штоки

поршней перестали нырять в цилиндры.

-- Средний назад!

-- Есть средний назад! Юнга! Масла в коренные подшипники!

-- Есть масла в коренные подшипники! -- ответил Трифон и схватил масленку.

"Владимир" причалил к мосткам на Северной стороне близ Куриной балки. Народ быстро схлынул. Раненых снесли на пристань.

Наташа в смертельной усталости опустилась на бухту и плакала.

-- Не пойду, маменька, убейте меня, не пойду... Я к нему вернусь!..

-- Аи, девушка, брось ты свои причуды! Чем ты ему помочь можешь? Мертвого с погоста не ворочают! -- уговаривала Анна дочь.

-- Не могу, маменька милая! Кто ему глаза закроет? Кто ему последний поцелуй даст?

Зароют в яму... И где -- никто не скажет мне, горемычной...

Анна опустила рядом с дочерью и, лаская, пыталась об-разумить:

-- Дитя мое глупое, да куда мы с тобой там пойдём, где его найдем?.. Да ведь там враги.

Они над тобой надругаются.

"Владимир" дал отвальный гудок. К женщинам подошел матрос:

-- Что же вы, красавицы, расселись? Сейчас опять на Корабельную сторону идем.

-- А нам на ту сторону и надо! -- сказала Анна.

-- Али чего дома забыли?

-- Бриллианты впопыхах оставили.

-- Ну, что ж. Хотите кататься -- катайтесь. Проезд бесплатный...

"Владимир" отвалил от пристани и пошел к Павловскому мыску, ведя на буксире пустую шаланду... На стенке мы-са гудел народ. Слышались крики: "Скорей, скорей да-вай!"

-- Надо Веню пойти покликать,-- сказала Анна.-- Уж ид-ти, так всем...

--- Маменька, послушай, как у меня сердце колотится. Наташа взяла руку матери и приложила ее крепко к своей груди.

Анна замерла и через минуту сказала:

-- Глупенькая, это не сердце -- у тебя во чреве дитя про-будилось!

Пароход вопросительно крикнул. На стенке у мыска мерно закачался фонарь в опущенной руке вахтенного, указывая па-роходу место причала. "Владимир" поставил к стенке шаланду и стал к ней бортом.

На шаланду и пароход хлынули люди...

-- Ну что ж, девушка, пойдешь теперь мертвого ис-кать? -- с лаской спросила Анна.

Наташа подняла руку матери к губам и поцеловала в ла-донь, кропя ее слезами.

-- Нет, маменька! Такая, видно, моя судьба,-- глубоким грудным голосом ответила матери Наташа.

"Владимир" забрал народ и пошел вторым рейсом на Се-верную сторону.

Когда по наплавному мосту через Северную бухту прошла перед рассветом последняя пехотная часть, инженер, распоря-дитель переправы, сказал командиру:

-- Вы последний. Вы точка. Я развожу мост.

Но для каждого из уцелевших защитников Малахова кур-гана выход по спасительному мосту на Северную сторону не являлся концом.

Если усталый идешь по крымской горной тропе на Яйлу, а вершина еще далеко, лучший способ отдохнуть -- остановись, обернись назад, на пройденный путь, глубоко вздохни, и предстоящий еще подъем станет не страшен.

Так каждый защитник Севастополя в предрассветном сумраке останавливался в зловещей непривычной тишине и, обернувшись на дымные развалины города, обнажив голову, подставлял опаленное огнем боев лицо свежему дыханию бриза и говорил себе: "Нет, это не точка. Это не конец. Оборона Севастополя продолжается. Впереди еще подъем".

1940 год